

[Text]

The Chairman: Bring Frank Sinatra down to Ottawa for the benefit of this community as well, if the place is sitting empty, and maybe crank a few dollars out of it. Did you promote that while you were in charge there?

Mr. Southam: Yes, and so did Mr. MacSween. And so I think does Mr. DesRochers. There is certainly a place for these top stars if you can afford them. Sinatra's prices are such that if you priced the seats in the opera to pay his fee, very few people would be able to go.

The Chairman: Let us not think of Sinatra, but let us just think of... I had some people come to me from Ottawa—

Mrs. Finestone: Are you being outrageous again?

The Chairman: No. I had some people talk to me saying how come they had to go somewhere else to see, I do not know if it was *Cats* or what was the latest—

Mrs. Finestone: *Phantom, Les Misérables*—

Mr. Southam: It depends on the opera, Mr. Chairman.

The Chairman: I do not know, but if the place is empty cannot somebody come in and perform there for the sake of this audience whether it is this way or that way? Is this not what it should be? Should not there be a performance on there every night, especially at peak time, of some description? Is not that really what the National Arts Centre can do, as well as the National Arts Centre's orchestre, as well as the other performance, the dance troupes and so on?

Mr. Southam: I think there is no doubt, Mr. Chairman, than any director general of the National Arts Centre and any board behind him would see to it that the programs should be varied. There should be something in the year's program to interest everybody. Certainly a name like Sinatra, or *Cats* or *Phantom of the Opera*, should be seen, if it can be arranged. The thing is that the hall has only a certain number of nights available and there has to be a balance in the programming. The balance means that sometimes when a show is available the hall is not free. It is a very tricky business and it has to be examined daily.

The Chairman: I am sure it is.

Mr. Southam: But I would have no hesitation saying *Phantom of the Opera* should be booked in here for a week, it may be two weeks, sometime on its way to somewhere else, but not given a block of centre time in the opera which will displace the resident orchestra and cause it to seek work elsewhere. This is a way to destroy the public base on which the orchestra's work has... that is the only thing. Otherwise, I entirely agree we should see everything.

The Chairman: We will now go to Mrs. Finestone for a brief question and I will have to give her preference on MacSween.

• 1605

Mrs. Finestone: He is the boss, but I will ignore him.

[Translation]

Le président: Eh bien, puisque les salles sont vides, faisons venir Frank Sinatra pour qu'Ottawa aussi en profite, et pour en tirer peut-être un peu d'argent. Y avez-vous songé, pendant votre mandat de directeur du Centre?

M. Southam: Certainement, et M. MacSween également et M. DesRochers, si je ne me trompe, y songe également. Il y a certainement place pour les grandes étoiles si vous pouvez vous le permettre, mais Sinatra exige des cachets si élevés que s'il faut fixer en conséquence le prix des places à l'Opéra, très peu de gens pourraient se le permettre.

Le président: Peut-être alors pas Sinatra, mais il doit bien y en avoir... Ainsi des gens d'Ottawa se sont adressés à moi pour...

Mme Finestone: Vous voulez encore nous choquer?

Le président: Non, mais il y a des gens qui m'ont fait remarquer qu'ils ne comprenaient pas pourquoi ils devaient aller ailleurs pour voir une représentation... Je ne sais plus s'il s'agissait de *Cats* ou du dernier...

Mme Finestone: *Le Fantôme de l'Opéra*, ou *Les Misérables*...

M. Southam: Cela dépend de l'opéra, monsieur le président.

Le président: Je n'en sais rien, mais si la salle n'est pas occupée, ne peut-on engager des artistes pour s'y produire pour le plaisir de ce public? N'est-ce pas ainsi que cela devrait être? Ne devrait-il pas y avoir une représentation de l'une ou l'autre sorte, tous les soirs, en particulier en pleine saison? N'est-ce pas là la mission du Centre national des Arts ainsi que celle de son orchestre et de ses autres troupes, de danse ou autre?

M. Southam: Il est certain, monsieur le président, que tout directeur général du Centre national des Arts et tout conseil d'administration devraient veiller à ce qu'il y ait des programmes variés, qui s'adressent à un vaste éventail du public. Si c'est faisable, il faudrait certainement faire venir un artiste comme Sinatra ou donner une représentation de *Cats* ou du *Fantôme de l'Opéra*. Mais le nombre de soirées libres, dans la grande salle, est limité et il faut bien équilibrer les programmes, c'est-à-dire que quand il y a représentation, la salle n'est pas libre. La programmation est une opération très délicate qui doit se régler au jour le jour.

Le président: J'en suis persuadé.

M. Southam: Je pense également qu'il devrait y avoir une ou deux semaines de représentation du *Fantôme de l'Opéra*, par exemple quand la troupe est en tournée, mais on ne devrait pas lui accorder une plage de temps à l'Opéra qui force l'orchestre à demeurer à aller travailler ailleurs. C'est là une manière de miner la fidélité d'un public dont dépend le travail de l'orchestre... c'est ma seule objection. À part cela, je suis tout à fait d'accord, les programmes devraient être eclectiques.

Le président: Je vais devoir donner la parole à M^{me} Finestone et lui laisser poser une brève question. Elle aura plus de temps pour interroger M. MacSween.

Mme Finestone: C'est lui qui commande, mais je vais l'ignorer.