

La chronique des arts

La contribution du Canada au centième anniversaire du Metropolitan Opera

Rinaldo, opéra créé et présenté au Centre national des arts, en juillet 1982, était à l'affiche à New York à partir du jeudi 19 janvier 1984.

Le directeur général du Centre national des arts (CNA), Donald MacSween, a déclaré que « la production de l'opéra de Handel, *Rinaldo*, était le cadeau d'anniversaire que le Centre national des arts offrait au nom des Canadiens, en reconnaissance de tout ce que le Met leur a apporté pendant toutes ces années, que ce soit en tournée, à la radio ou à New York ». Costumes, décors et accessoires, ont été prêtés au Met pour la saison 1984. On les utilisera lors de 18 représentations offertes au Met et en tournée, de même qu'à l'occasion du Festival international de Toronto en juin 1984.

Pour la circonstance, le Metropolitan Opera a fait appel à de nombreux interprètes et techniciens de la production originale de *Rinaldo*. On trouve notamment Marilyn Horne, Benita Velente ainsi que Samuel Ramey ; l'orchestre est placé



Mario Bernardi

sous la direction de Mario Bernardi ; Frank Corsaro règle la mise en scène ; les décors et les costumes sont de Mark Negin et les éclairages de Gil Wechsler.

Mario Bernardi a fait ses débuts au Metropolitan Opera lors de la représentation de *Rinaldo*. Directeur artistique de Festival Ottawa, fondateur et chef attitré de l'Orchestre du CNA pendant treize ans, Mario Bernardi a dirigé la première de *Rinaldo* à Ottawa. Le décorateur canadien Mark Negin, le metteur en scène Frank Corsaro et la basse Samuel Ramey font également leurs débuts au Met.

La première a constitué un gala de bienfaisance en hommage au Canada

Le Metropolitan Opera a décidé de faire de cette soirée d'ouverture de *Rinaldo* « une soirée en l'honneur du Canada » et un gala de bienfaisance. Le premier ministre Pierre Trudeau était le président d'honneur de cet événement, ayant à ses côtés, comme coprésidents, l'ambassadeur du Canada aux Nations unies, M. Gérard Pelletier ; l'ambassadeur du Canada aux États-Unis, M. Allan Gotlieb ; le ministre des Communications, M. Francis Fox ; la présidente du conseil d'administration du CNA, Mme Pauline McGibbon ; et le consul général du Canada à New York, M. Kenneth Taylor.

Alex Janvier : Les saisons

Le Musée national de l'homme a présenté, en collaboration avec le Centre national des arts, l'œuvre *Les Saisons* de l'artiste tchippewyan Alex Janvier. Commencée en 1978 et terminée en 1981, cette série représente le cycle des saisons, à propos desquelles M. Janvier affirme qu'elles sont « l'unique unité de mesure du temps que les Amérindiens reconnaissent ». Ces quatre tableaux ont été réalisés en acrylique sur canevas.

Chacune des peintures reflète les idées de Janvier sur la force de la nature et l'influence qu'elle exerce sur son peuple. Elles sont exécutées dans le style abstrait et curviligne de Janvier. *Le Printemps* (1978), tableau terminé le premier, symbolise le renouveau et la beauté de la nature ; *L'Été* (1979), le temps de la germination et de l'épanouissement. *L'Automne* (1980) représente le temps des récoltes et le déclin graduel de la flore ; *L'Hiver* (1981), l'action du vent et des tempêtes sous le calme apparent de la saison. L'œuvre, en soi, condamne la destruction actuelle de la nature et nous incite à suivre ses lois.

Membre de la bande des Tchippewyans de Cold Lake en Alberta, Alex Janvier termine ses études au Southern Alberta College of Art de Calgary en

1960. Après avoir travaillé onze ans à titre d'enseignant puis de fonctionnaire fédéral, M. Janvier se consacre entièrement à la peinture. Ses tableaux sont exposés en groupe ou individuellement dans tout le Canada ainsi qu'aux États-Unis, en Europe et en Amérique du Sud. De nombreux musées et galeries du Canada se flattent de posséder ses œuvres.

L'acquisition de la série *Les Saisons* a

permis au Musée national de l'homme d'enrichir sa collection d'art contemporain amérindien, l'une des plus remarquables du Canada. La commande d'œuvres d'artistes tels que Bill Reid, Daphne Odjig, Tony Hunt, Alex Janvier et bien d'autres donnera l'occasion aux Canadiens de découvrir d'intéressantes acquisitions, lors de l'ouverture du nouveau Musée national de l'homme en 1988.



L'Été (1979, acrylique sur toile).