fiancée, il lui présenta un bouquet; et, pour rendre ce bouquet plus précieux, il l'orna d'une branche de jasmin. La jeune fille, pour conserver la fraîcheur de cette fleur étrangère, la mit dans la terre fraîche; la branche resta verte toute l'année, et le printemps suivant on la vit croître et se couvrir de fleurs. La jeune fille avait reçu des leçons de son ami, elle cultiva son jasmin; il se multiplia sous ses mains habiles. Elle était pauvre, son fiancé n'était pas riche: une mère prévoyante refusait d'unir leur misère; mais l'amour venait de faire un miracle pour eux, la jeune fille sut en profiter: elle vendit ses jasmins, et les vendit si bien, qu'elle amassa un petit trésor dont elle enrichit son ami.

Les filles de la Toscane, pour conserver le souvenir de cette aventure, portent toutes, le jour de leurs noces, un bouquet de jasmin; et elles ont un proverbe qui dit qu'une jeune fille digne de porter ce bouquet est assez riche pour faire la fortune de son mari. Pour moi, j'aime à penser que tous nos jasmins descendent de celui qui fut heureusement cultivé par les mains de l'amour.

OEILLET DES FLEURISTES

AMOUR VIF ET PUR

L'oeillet primitif est simple, rouge et parfumé. La culture a doublé et varié ses couleurs à l'infini. Ces belles fleurs se peignent de mille nuances, depuis le rose tendre jusqu'au blanc parfait, et depuis le rouge foncé jusqu'à l'éclatante couleur de feu. On voit aussi sur la même fleur deux de ces couleurs qui se heurtent, s'opposent et se confondent. Le blanc pur est piqué de cramoisi, et le rose se panache d'un rouge vif et brillant.

Aussi voit-on communément ces belles

fleurs marbrées, tigrées, et d'autres fois brusquement tranchées, de façon que l'oeil séduit roit apercevoir dans le même calice une fleur de pourpre et un fleur d'albâtre.

Presque aussi varié de formes que de couleurs, l'oeillet épanouit ses beaux fleurons en houppe, en cocarde, en pompon, et d'autres fois encore il affecte la forme et la couleur de la rose; mais toujours il conserve son délicieux parfum, et il tend sans cesse à quitter sa parure étrangère pour reprendre ses simples atours. Car la main du jardinier, qui peut doubler, tripler, bigarrer et varier sa parure, ne saurait la rendre constante.

Ainsi la nature a déposé dans nos cœurs le germe le plus délicieux des sentiments. L'art et la société, en développant, en cultivant ce germe, l'embellissent, l'affaiblissent ou l'exaltent.

Cent causes réunies peuvent en rendre les effets inconstants et variables; mais, malgré les caprices, les erreurs et les jeux incompréhensibles du cœur humain, la nature ramène toujours l'amour au but qu'elle lui a prescrit.

La Rochefoucauld a dit: "Il en est du véritable amour comme de l'apparition des esprits; tout le monde en parle, mais peu de gens en ont vu." Qu'entend cet affligeant moraliste par véritable amour? Veut-il donc nous faire croire que le véritable amour est une chimère? Non, l'amour véritable vit dans tous les cœurs.

VERVEINE

ENCHANTEMENT

Je voudrais que nos botanistes attachassent une idée morale à toutes les plantes qu'ils décrivent: ils formeraient ainsi une sorte de dictionnaire universel, entendu