

# Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE,  
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

(STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE)

Prix du Numéro, 5 Centimes.

S'adresser pour les informations, les abonnements et  
les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSERTE &  
NEVILLE, No. 516 Rue Craig, ou par lettre àLA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"  
MONTREAL.

MONTREAL, 21 NOVEMBRE 1891.



A vendre au rabais : la sagesse de l'expérience.

Une jolie fille et un philosophe sont tous deux  
aptés à embellir leurs réflexions.Bacon disait de l'argent : "C'est un bon servi-  
teur, mais un bien méchant maître."Quel secret doit avoir eu la nature pour varier  
en tant de manières une chose aussi simple qu'un  
visage ?Celui qui est presque toujours dans l'erreur,  
fait les choses les plus merveilleuses quand il est  
du bon côté.La médecine, a dit un vieux praticien, est l'art  
d'amuser le patient pendant que la nature guérit  
la maladie.Quand un homme arrive trop tard chez lui le  
soir, c'est invariablement le cas que plus il a la  
langue épaisse, plus son excuse est mince."Toutes les fois que je trouve un pauvre  
homme reconnaissant, disait Swift, l'auteur de  
*Gulliver*, je songe que, certainement, il serait  
généreux s'il était riche.""Monsieur, disait un baron ruiné à un riche  
banquier, il se trouve justement que ma fortune  
est compromise. Ne pourriez-vous pas venir à mon  
aide, en me donnant une de vos filles ?"Jay Gould, un jour en voyage, a fait sur le  
dos d'une enveloppe, un chèque pour plusieurs  
millions. Ça peut être beau, mais ce n'est pas d'un  
homme d'affaires : nous ne l'avons jamais fait et  
nous ne le ferons jamais.Dans un certain coin de Montréal, il est un  
épicer tellement avare, qu'avant de tuer une  
mouche il lui examine les pattes pour voir si  
l'innocent insecte n'a pas enlevé quelqu'atôme de  
son bon sucre blanc.

## UNE BELLE IMITATION



*Amateur de cigare porté à se vanter.* — Voilà quel-  
que chose qui ressemble à un cigare, n'est-ce pas ?  
*Ami distrait.* — Qui y ressemble diablement en effet.  
C'est étonnant de voir quelle perfection les imitations  
ont atteinte.

ON NE SAIT JAMAIS CE QUI PEUT  
ARRIVER

*Madame Pincenez.* — Vous avez l'air un peu  
tourmentée.

*Madame Prenezgarde.* — Je le suis aussi.

*Madame Pincenez.* — Qu'avez-vous ?

*Madame Prenezgarde.* — Mon mari m'a dit, ce  
matin, qu'il y avait une certaine médecine qui  
coûtait huit mille piastres de l'once.

*Madame Pincenez.* — Et en quoi cela vour tour-  
mente-t-il ?

*Madame Prenezgarde.* — J'ai tellement peur  
d'avoir une maladie qui exige cette prescription.  
Je le connais !

## DÉFINITIONS

IMPRUDENCE — La vanité de l'audace.

IRONIE — Le sarcasme de la colère.

HÉROÏSME — La poésie du courage.

PITIÉ — La bienveillance du mépris.

## LES SURPRISES DU CIRQUE

*Visiteur (à la petite fille qui reçoit l'argent).* —  
Nous avons fait un pari ; dites-nous donc si la  
femme à barbe est votre tante ou votre mère ?

*Petite fille.* — C'est mon père.

## BASES D'UNE ENTENTE



*Madame Lunedmiel.* — Aussi, c'est entendu vous fe-  
rez la cuisine, le blanchissage et les chambres.  
*Apolline.* — C'est cela ; mais je veux savoir quel est  
le travail que j'aurai le droit d'exiger de madame.

## MOTS D'ENFANTS

*Bobbie.* — Regarde, maman, comme cet homme  
a de grandes oreilles.

*La mère.* — Tais-toi, il peut t'entendre.

*Bobbie.* — Eh bien ! s'il ne peut pas m'entendre  
avec ces instruments-là, il ferait bien de s'en  
faire poser d'autres.

## TRÈS DIFFICILE

*Melle Biscuitfait.* — A quel âge, monsieur  
Peullatteur, une jeune fille cesse-t-elle d'être  
attrayante ?

*M. Peullatteur.* — Je ne sais pas, ça dépend  
beaucoup. Quel âge avez-vous ?

## ACCOMPAGNEMENT EN BÉMOL

*L'homme de police, (à un pochard).* — Hé !  
l'ami, veuillez m'accompagner.

*Tramp (qui a du goût pour la musique).* —  
Certainement, mon brave, qu'allez-vous chanter ?

## Les heures sérieuses d'un jeune père



— Vite de la lumière ! J'ai l'orteil pris dans le piège ;  
et il y un rat de l'autre côté qui me ronge jusqu'à l'os.

## LE SEUL MOYEN DE NOS JOURS

*Madame Jones.* — Dites-moi donc, madame  
Smith, comment vous faites pour garder vos ser-  
vantes ? Les miennes me laissent toujours dans  
l'embarras.

*Madame Smith.* — Tout dépend de la manière  
dont vous les traitez. J'appelle toujours ma cui-  
nière mademoiselle Valérie, et chaque matin je  
lui demande si elle n'a pas quelques instructions  
à me donner.

## UN CHEVAL INSTRUIT

Un voyageur se fait conduire au parc de la  
montagne. Au pied de la côte, le cocher arrête  
la voiture et vient ouvrir la portière.

*Le voyageur.* — Ah ça ! l'ami, je ne vous ai pas  
demandé de m'arrêter ici.

*Cocher.* — Chut ! monsieur, ne dites pas un  
mot : mon cheval va croire que vous descendez  
ici, et va galoper jusqu'au haut.

## TRISTE CAS

*L'ami.* — Je sympathise beaucoup avec vous,  
madame, dans la perte que vous venez de faire ;  
ne vous abandonnez pas à votre douleur ; portez  
vos regards du côté d'où vous savez que les conso-  
lations arrivent.

*La veuve.* — Si je le connaissais, le côté ! Mais  
qui, Grand Dieu ! voudra se charger de moi et  
de mes quatre enfants.

## L'AUTRE COTÉ

*Passager.* — Pourquoi sommes-nous arrêtés ?

*Copitaine.* — Il y a trop de brume.

*Passager.* — Ne pouvez-vous pas voir ces étoiles  
là-haut ?

*Copitaine.* — Oui, mais à moins que la chau-  
dière ne fasse explosion, nous n'allons pas de ce  
côté-là.