

Paternelle, qui est bien connue de nos lecteurs. Nous espérons pouvoir prochainement publier un petit travail inédit de cet estimable écrivain, que nous accompagnerons d'une biographie plus étendue. Québec a perdu son premier magistrat. M. Thomas Pope, maire de cette ville, avocat plein de talent et d'énergie, est mort au retour d'un voyage d'Europe, où il était allé présenter au Prince et à la Princesse de Galles, l'adresse de félicitation de notre capitale. M. Pope n'était âgé que de 39 ans. Les journaux ont aussi publié l'obituaire d'un des principaux négociants de Montréal, M. Alexandre Couillard, décédé au retour d'un voyage de santé, à l'âge de 43 ans, et dans des circonstances qui ont créé une vive sensation. M. Couillard descendait de la plus ancienne famille du pays, un de ces ancêtres ayant été partie contractante au premier mariage célébré en Canada. On trouve dans le charmant livre de M. de Gaspé des renseignements pleins d'intérêt sur la famille Couillard.

NOUVELLES ET FAITS DIVERS.

BULLETIN DES SCIENCES.

— Parmi les merveilleuses applications de la science moderne se trouve la photo-sculpture, presque aussi étonnante que l'héliochromie et la pantélographie. Elle consiste à abrégé singulièrement l'ébauche d'une statuette, de telle manière que ce qui était autrefois l'œuvre de plusieurs semaines n'est plus que l'œuvre de quelques heures. L'opération scientifique elle-même, celle qui exige la pose, n'est que l'affaire de quelques secondes; tandis qu'autrefois il fallait de nombreuses et longues séances. Voici comment un journal décrit ce nouveau procédé, ainsi que l'atelier de M. François Willème, de Paris, inventeur de la photo-sculpture. "Au centre de l'atelier se trouve une plate-forme, dont le pourtour est divisé par des traits noirs et par vingt-quatre gros numéros. La muraille circulaire s'élève seulement de quelques mètres; et des flots de lumière pénètrent par le dôme vitré. Maintenant tout autour de vous apparaissent encastrés dans la muraille, comme des canons dans leurs embrasures, vingt-quatre objectifs répartis sur toute la circonférence de la salle et répondant aux vingt-quatre numéros de la plate-forme.

La salle de M. Willème pourrait émouvoir les esprits timorés. Il semble que l'on voit monter sur la plate-forme un condamné à mort. Il se tient là immobile, entouré de toutes parts, l'œil fixé sur les pièces d'artillerie braquées sur lui. A chaque instant on croit entendre le commandement de : *feu!*

Les canons de M. Willème non-seulement ne tuent point; mais ils créent. Essayez plutôt. Placez-vous sur la plate-forme: prenez la pose qui vous conviendra. Etes-vous prêt? Un coup de sifflet retentit. Un petit craquement sourd se propage tout autour de la salle. Ne remuez pas et attendez. Un nouveau coup de sifflet vous pénètre jusqu'aux os: le premier bruit résonne de nouveau. C'est fait. Vous pouvez descendre de la plate-forme; dans quarante-huit heures vous aurez autant de vos statuettes et de vos bustes qu'il vous conviendra. N'est-ce pas là de la prestidigitation? Pénétrons maintenant dans le sanctuaire de M. Willème. Nous touchons un bouton caché dans la muraille; une porte s'ouvre et donne accès à un long corridor qui tourne tout autour de la salle circulaire. Il vous sera facile de reconnaître, installés de place en place, les petits appareils photographiques dont vous avez vu les objectifs encastrés dans le mur et visant la plate-forme. Tous ces appareils fonctionnent à la fois au commandement de M. Willème. Deux aides préparent les plaques. Lorsque le coup de sifflet retentit dans l'intérieur de la salle, chacun d'eux tire un cordon; et sous autant de points de vue différents, M. Willème obtient d'un coup vingt-quatre positifs. On peut affirmer que le modèle est dévisagé sur toutes les coutures. Ici s'arrête la collaboration du soleil. Les vingt-quatre photographies ainsi obtenues vont permettre de façonner mécaniquement la statue du modèle. Le rôle de l'opérateur va commencer; nous ne disons pas, avec intention, celui de l'artiste. Le sculpteur n'a que faire encore, il viendra plus tard.

Les vingt-quatre épreuves obtenues ont chacune la grandeur d'un portrait-carte-de-visite: on conçoit de suite que si on suivait leurs contours on ne pourrait obtenir que des statuettes extrêmement réduites. Une lanterne magique reçoit successivement les patrons photographiques et les projette sur un écran blanc en les grossissant beaucoup. Près de l'écran où se dessinent successivement les silhouettes du modèle est installé un grand pantographe, instrument bien connu, qui sert aux dessinateurs à faire soit des réductions, soit des amplifications. Pendant qu'une des pointes suit sur l'écran les contours de chaque patron photographique, l'autre vient fouiller le bloc de terre glaise mis à sa portée. Le bloc est placé sur un petit plateau, l'analogue de la plate-forme de la salle de pose. Il tourne sur lui-même de manière à ce que les divisions qu'il porte correspondent aux divisions de la plate-forme, ou ce qui revient au même numéro du patron. Lorsque l'opérateur a découpé une silhouette, on fait tourner le plateau et on découpe de même la silhouette. On peut conserver quelque incrédulité sur la réussite du procédé de M. Willème tant qu'on n'a pas vu l'outil mordre dans la glaise. Aussi est-ce avec un certain étonnement que l'on distingue peu

à peu, à mesure que l'outil avance, les contours se dessiner, les lignes apparaître. La statuette peut s'achever mécaniquement; mais pour lui donner tout le fini désirable, il vaut mieux qu'elle soit terminée par un artiste. On ferait une singulière confusion si l'on croyait que la photo-sculpture rend, d'un seul coup, inutile les efforts du sculpteur, met à néant le génie, l'inspiration de l'artiste. Elle devient, au contraire, pour lui, un précieux auxiliaire. En lui évitant les détails matériels, l'ébauche, elle permet à sa pensée de se développer à l'aise, à l'inspiration de suivre son cours."

— L'ovologie devient une branche importante de l'ornithologie. Les travaux récents de plusieurs naturalistes ont fait que dans la plupart des musées on ajoute des collections d'œufs à cette division du règne animal. Nous apprenons donc avec plaisir que M. Cooper, naturaliste-préparateur, à Québec, vient de faire présent au cabinet d'histoire naturelle de l'Ecole Normale Laval, d'une jolie collection d'œufs de nos oiseaux du Canada, qui servira de noyau à cette partie du musée.

DISTRIBUTIONS DE PRIX.

Liste des Prix distribués à l'Ecole Normale Jacques-Cartier.

ÉLÈVES DE TROISIÈME ANNÉE.

Excellence—Prix ex-æquo: Siméon Longtin et François Desrosiers.

SECONDE ANNÉE.

Excellence—1er pr J. O. Cassegrain, 2 A. Chênevert; 1 acc C. Brault, 2 M. Guérin. Langue Française—1er pr J. O. Cassegrain, 2 C. Brault; 1er acc A. Chênevert, 2 M. Guérin. Composition littéraire—1er pr J. O. Cassegrain, 2 C. Brault; 1er acc S. Boutin, 2 M. Guérin. Thèmes anglais—1er pr J. O. Cassegrain, 2 M. Guérin; 1er acc C. Brault, 2 A. Chênevert. Versions anglaises—1er pr J. O. Cassegrain, 2 C. Brault; 1er acc A. Chênevert, 2 A. Taillefer. Lecture anglaise raisonnée—1er pr J. O. Cassegrain, 2 A. Chênevert; 1er acc A. Taillefer, 2 C. Brault. Histoire de France et d'Angleterre—1er pr G. Martin, 2 C. Brault; 1er acc A. Chênevert, 2 J. O. Cassegrain. Histoire Naturelle—1er pr C. Brault, 2 A. Chênevert; 1er acc J. O. Cassegrain, 2 M. Guérin. Histoire Ancienne—1er pr A. Chênevert, 2 C. Brault; 1er acc M. Guérin, 2 J. O. Cassegrain. Enseignement et Pédagogie—1er pr J. O. Cassegrain, 2 A. Chênevert; 1er acc S. Boutin, 2 A. Dupuys. Algèbre—1er pr C. Brault, 2 G. Martin; 1er acc J. O. Cassegrain, 2 A. Dupuys. Géométrie et Trigonométrie—1er pr C. Brault, 2 J. O. Cassegrain; 1er acc A. Dupuys, 2 ex-æquo A. Chênevert et G. Martin.

PREMIÈRE ANNÉE.

Excellence—1er pr E. Monette, 2 F. Verner; 1er acc O. Desrosiers, 2 ex-æquo L. O'Ryan et O. Lamarche, 3 J. Blais. Langue Française—1er pr O. Desrosiers, 2 F. Verner; 1er acc ex-æquo E. Monette et L. O'Donoghue, 2 C. Dupuys, 3 O. Lamarche. Géographie—1er pr F. Verner, 2 ex-æquo E. Monette et L. O'Ryan; 1er acc J. Blais, 2 G. Coutu, 3 L. O'Donoghue. Thèmes anglais—1er pr O. Desrosiers, 2 L. O'Ryan; 1er acc O. Lamarche, 2 F. Verner, 3 E. Monette. Versions anglaises—1er pr ex-æquo E. Monette et O. Desrosiers, 2 F. Verner; 1er acc J. Blais, 2 O. Lamarche, 3 L. O'Ryan. Lecture anglaise raisonnée—1er pr O. Desrosiers, 2 L. O'Ryan; 1er acc E. Monette, 2 J. Blais, 3 F. Verner. Histoire du Canada—1er pr F. Verner, 2 L. O'Ryan; 1er acc A. Tremblay, 2 ex-æquo Ant. Malette et O. Lamarche, 3 C. Ferland. Tenue des livres—1er pr O. Lamarche, 2 A. Malette; 1er acc C. Ferland, 2 C. Dupuys, 3 G. Coutu. Calcul mental—1er pr E. Monette, 2 F. Verner; 1er acc J. Blais, 2 A. Malette, 3 O. Lamarche. Arithmétique pratique—1er pr E. Monette, 2 L. O'Donoghue; 1er acc A. Tremblay, 2 O. Lamarche, 3 O. Desrosiers. Enseignement et Pédagogie—1er pr E. Monette, 2 O. Desrosiers; 1er acc A. Malette, 2 L. O'Ryan, 3 O. Lamarche. Piano—pr F. Desrosiers. Chant—1ère classe—1er pr F. Desrosiers, 2 A. Dupuys. 2e classe—1er pr A. Chênevert, 2 C. Brault. 3e classe—1er pr A. Taillefer, 2 A. Malette, 3 F. Verner, 4 C. Ferland.

Liste des Prix de l'Ecole Modèle Jacques-Cartier.

CLASSES FRANÇAISE ET ANGLAISE RÉUNIES.

Excellence—Prix Michael Joseph McLoughlin; 1er acc John O'Connor, 2 Joseph Lauzon. Bonne conduite—1er pr Michael Joseph McLoughlin, 2 Joseph Lecomte; 1er acc John O'Connor, 2 Arthur Boyer, 3 Jean Bte. Rolland. Assiduité—1er pr Charles Letourneau, 2 ex-æquo Aimé Rey et Charles Pominville; 1er acc Sifroy Forest, 2 ex-æquo Joseph Thibaudau et Ovide Vilmaire, 3 Ernest Lacroix. Instruction religieuse—troisième classe—1er pr ex-æquo Michael Joseph McLoughlin et John O'Connor; 1er acc Charles Letourneau, 2 Salluste Duval, 3