利智

財重不才重象對擇選

光星

利智為了拍《雙龍會》這部戲，那天，她在烈日當空之下，穿起一襲既隆重又性感的婚紗。

今次已不知是利智第十幾次穿起嫁衣，因此一點興奮感也沒有。

「有沒有想過將來真的結婚時候，婚禮會是隆重抑或簡單呢？」

利智不假思索地說：「一定會簡單，我總覺得結婚是兩個人的事，降重既花時間又破費。」

利智選擇對象是重才不重財。

「很多人以為我們女演員，揀對象首要條件是富有，其實，錢不需要太多，足夠便可以了，人的慾望是無止境的，當你有一百萬，便會追求五百萬，做人很快便一輩子，何必對自己太多要求呢？」

未坟身娛樂圈，在美國讀書期間，利智也吃過不少苦頭，她曾做過護士、侍應、補習教師、褓母等。

不過，她是從不介意在人前提到這些。

利智還是很認真的說：「何況，每個人都有她（他）的過往。」

當年，利智就是憑著其大賦條件進軍影壇，並且在短短半年中成為香港一線女星。

利智，在香港幾乎沒有人不認識這個名字。

「我可能會將我的名字賣給時裝精品系列，作招牌，但肯定不是胸圍。」

「現在還介意不介意別人的集中力，會放在你的身材上？」

「我不覺得別人只留意我的胸部，他們也欣賞我的個性及演技。」

的確，利智越來越有觀眾緣，而演技亦一日比一日進步。

她繼續說：「我拍戲只為賺錢，現在，我覺得要迎觀眾負責。」

很多演員經常埋怨失去個人自由，利智成為矚目人物後，可有這個想法？

「不會的。」利智眨動著一對閃光的眼睛，「影迷是我的朋友，也是我的米飯班主，我很感激他們的支持，也不認為他們會侵犯我的私隱。」

除了喜歡演戲之外，利智還有個心願，希望一嘗做歌星滋味。「讀書時候，我也是詩歌班班長，我對自己的歌藝頗有信心。」

利智就是如此：凡做每一件事都是信心十足，從不畏首畏尾的。

立儀

利智連款性感婚紗確是吸引，但作為新郎哥却難掩醋意而抗議連聲了！

絕對投入自然好戲

《跋豪》收得，證明麥當雄、蕭若元再一次成功咁帶起港產片潮流，聽講已有唔少片商密鑼緊鼓籌拍人物傳記片矣。馬利睇呢部片票房去勢，甚有可能過到三千萬大關，喺影壇一過低潮中，果真一枝獨秀。

連有份演出呢部戲嘅演員都聲大大，嗰日馬利見到黃光亮，佢係為新片《一觸即發》做宣傳，但講《跋豪》重興奮過它，佢自己讚自己，話咁戲好到要蝶住自己，唔好太過搶主角嘅戲像嘅戲。

馬利唔係幾信佢講，黃光亮話：“你估假咩，真係咁樣！阿呂佢錯係演得落力又投入，但講真一句，佢係有表情有氣勢，不過就做唔到人物嘅心態，事關佢有嗰種大哥嘅豪氣，呢樣嘅，唔係話好戲就做得到嘅。”

雖則黃光亮係形容得誇張咁，不過，佢做戲就真係好有天份，演戲人扮大哥，真係唔到你唔服，而家重做埋喜劇搞笑添，一樣咁傳神，呢位阿哥從有受過演戲訓練，講演戲心得就只有一句：泵住佢自尊，自然就會好戲嘅嘅！

所以佢一埋位，就唔當自己係黃光亮，進入忘我境界，拍講打講殺咁戲，邊幾得人驚喫。馬維嘅南無加把口：“如果要拍強姦戲，千祈唔好去探班。”

媒記手記 利瑪關

李美鳳袒半胸露半肩，風情未盡放，反而更加耐看。

港台即播《粵港經貿專線》省港戲曲大賽亦在計劃中

特稿

渭懷陽

《粵港經貿專線》是港台、香港貿易發展局及廣東人民廣播電台合辦的電台節目，嘗試衝破地域界限，探討粵港兩地經濟合作所涉及的各種問題，也着眼加強兩地經貿連繫的途徑。

由本月廿七日開始，逢周六上午九時至十時在港台第一台、第五台及珠江經濟台聯播，全部為二十輯，每輯一小時。

這廿輯的內容甚為廣泛，包括：介紹廣東省投資形式、審批的困難、資金匯入及匯出的問題、工作訓練管理、稅務收費、甚至土地租用形式及敞房建築，都是港粵經商人士所關注的。

對港台而言，此乃製作上的一個重大突破，首次與珠江經濟台作長期合作之外，並同時透過七個發射台轉廣東省十四個高山發射台及中波及超短波向港粵兩地接近七千萬人口進行廣播。

港台就未來獨立發展預作種種部署，積極物色贊助商是開源節流一法，《粵港經貿專線》獲得貿易發展局的鼎力贊助，如果節目反應理想，會繼續製作。

港台中文台長吳錫輝表示，在港粵兩地聯播的技術與風格問題。

未來的趨勢，中港關係更為密切，繼《粵港經貿專線》的製作後，港台更有意加強兩地的文化、教育與藝術的交流，計劃當中的「省港戲曲大賽」，由二台總監張文新負責斟洽，另有其他合作模式在構思中。

對於本地兩電視台為七月啟播的多聲道廣播部署得如火如荼，電視台的競爭會否影響到電台方面？

吳錫輝認為多聲道對電台影響不大，仍只限於電視之間的競爭而，港台反而關注衛星電視的廣播，因為衛視設有音樂線路，與電台路向也有抵觸，在加強準備方面，港台先做好本份，保持實力迎接各項競爭與考驗。

彩色廣場

（上）倫永亮與劉玉婷合演《香港夢》之《歸去來兮》。（下）吳錫輝、倫紹銘、翁月華與李鑾輝專注搞好《粵港經貿專線》節目。

《末世大劫數》重見天日 葉子楣曹查理作旁述

以公開許多天災人禍意外死亡為主題之慘況現場紀錄片《末世大劫數》，禁映多時，今以過份血腥暴力而被列入第三級（十八歲以下不准觀看），雖縮小了觀眾範圍，但所幸可重見天日。

《末世大劫數》本屬《死亡真面目》第一二集之後的延續篇，由於內容恐怖核突駭人聽聞，為免觀眾「員擔」太重，特「度」，有後遺症。

聖經預言「巴比倫城傾倒」，侯賽因說「巴比倫（現巴格達所在地）城陷落」；聖經紀載「有煙從地裡往上冒……，太陽和天空都因這煙昏暗了」，科威特油井大火，太陽被遮，白晝變黑夜；波斯灣滿佈原油，也正應了聖經所說「水就變苦了」。

預言家預言世界末日是二〇〇〇年，但見愛滋病蔓延、核電廠輻射外洩，造成附近生物畸形發展；地球外空臭氧層破裂，造成天氣的大寒大熱四季失常，加上邪教肆虐，交通意外頻仍，天災人禍帶給人類末世之前的死亡，在在引人深思，發人深省。

聘葉子楣、曹查理以幽默風趣抵死之旁白作中和調劑之用，相信可免觀眾「驚嚇過度」，有後遺症。

跟風賭片 劇情鬆散

——《表姐你玩嘢》

話影

去年張堅庭自導自演的《表姐你好嘢》，通過內地女公安鄭裕玲來港辦案，跟香港警察和昔日國民黨忠貞軍官接觸，由偏見、對立而最後互相諒解，處境設計巧妙，題材新穎，因此大受歡迎，票房收逾二千萬。

隨後電視導演蔣家駿的愛情小品，由鄭裕玲飾演賢淑妻子，便取名《老婆你好嘢》，不過票房已不太“好嘢”，僅收六百廿多萬；現在又輪到電視編導老行尊蕭笙技癢，重臨闊別已久的影圈，也拍成這部《表姐你玩嘢》，玩將起來。

於是出現一種奇怪的情況：同樣是鄭裕玲擔綱主演的三部“嘢”，如果以片名的吸引，該是大同小異；如果以票房論成敗，卻是差距甚遠。雷同的包裝未見實效，到底觀眾的興趣和感觸怎樣？裡頭大有文章，許多因素值得電影人尋思。

觀眾始終喜歡題材新穎的故事，否則那些絞盡腦汁的創意、心思豈不白費！原名《賭后》的《表姐你玩嘢》則是跟風之作，只是掌握了“賭片”一些法則“玩”起來，例如仿照《賭霸》讓女性揚威馬，不由男性稱王；鄭裕玲也如周星馳來自內地；結尾也照例一場豪賭決鬥。但是此片弊在人物眾多，情節散漫，只見枝葉，卻欠缺了主幹。

片中爛賭仔萬梓良在馬場“攞料”便拉扯了一大段，結果以口嘗馬屎，令人掩鼻躲避，表弟郭富城為黎姿傾倒，屢在片場出錯，還設計一場老套的“英雄救美”，這段追女仔戲卻沒有下文；胡慧中闖蕩賭場，牌術之外兼演拳腳，令致任達華迷戀追求，為她失去身家。

這一大堆人物，哪一條是主線？哪一位能發展出較緊湊的劇情呢？編導處理都很粗疏，真正落到“表姐”鄭裕玲身上的戲很少，整體劇情鬆散，主次不夠鮮明。

鄭裕玲主演過許多影片，考驗出她在演技方面的造詣，擅於掌握角色，準確地演出不同的個性，但是先決條件必須在劇本的基礎上發揮，像《表姐你玩嘢》這類散漫的噱頭，再好的演技也是徒勞。片中鄭裕玲穿插在一夥人中出出入入，實在構不成一段較為完整的戲，即使最後聯手與賭王吳孟達決鬥，靠的是一支特製牌取勝，還得勞煩萬梓良及時撿起吞到肚裡，才免“穿崩”，像那樣賭身家的嚴格牌局，卻出現這種兒戲，簡直是開玩笑。

三隻草蜢各有特色，但跳跳紮的本貌還是改不了。

梨園影視舊聞新觀

茅善玉和孫徐春

江上舟

上海滬劇院曾是丁是娥的「劇目，則是以四十年代中，也就是說，為石筱芙晉員盛名時期的作品為主，如《叛逆女性》、《大雷雨》、《楊乃武小白菜》之楊淑英探監，乃傳統「對子戲」《借黃糠》等。

而主演「石派」名劇者，竟是丁是娥最得意的關門弟子茅善玉。

茅善玉唱「丁派」是有點道理的，其天賦嗓音有磁性，且窺得鼻腔共鳴之訣，更難能可貴的是不但在台上有台風，且在台上甚「穩」，具備了作為「名旦」的條件。

不想，一齣《叛逆女性》，茅善玉唱「石派」，竟然也有意思，神韻俱在，稍欠「嗲動」而已。

茅善玉的對手孫徐春，在「邵派」基礎上進進出出，似「邵」非「邵」另有一格，質佳之才也！

而今，上海滬劇、「楊派」還在流行外，王雅琴「派」到韓玉敏已經轉了彎有自成一格之勢，邢月莉已提早退休矣。顧月珍的「努力」滬劇團，傳到石蕙一代，及陳甦萍還有一點意思，已遠離「顧派」。汪秀英的劇團已經解散，學生汪蟬娟也離開舞台，這「汪派」之連珠炮發似的「賦子板」，幾成絕響矣！

意料之外的是，這次到香港獻藝的優秀青年演員，所貼演的劇目，大部分時間上九時卅分，晚珠台明

華嘉林“雄英白漂”

阿芍

關禮傑與關寶慧同姓三分親，努力表現親切感是份內事。

翡翠劇場月中推出兩個新劇集：《漂白英雄》及《命運快車》，再加埋下午二時十五分播翡翠首映《打工貴族》，即一下子三個新劇上場。而《我愛玫瑰園》仍在播映，翡翠台等於安排四線劇集，節目攻勢迫人而來，亞視的確不易招架。

《漂白英雄》由林嘉華、李美鳳主演。第一個集女主角尚未出場，林嘉華飾演一個性格爽直、重正義富親情嘅流氓，好有性格。角色塑造、演繹較為精彩。

梅姐看得過癮，佢話呢類角色開正林嘉華戲路，除發仔之外，冇人能勝過佢。

林嘉華真係好戲，而且越來越好，難怪移民加拿大之後，無線亦不惜付出機票特別邀請佢返港拍劇集，在劇中，林嘉華出場即具吸引力。

《漂白英雄》以一個其貌不揚、街頭爛仔林嘉華去配大美人李美鳳，劇中情節在預告片中曾作過小小透露，係一個《青蛙王子》故事，大概講林嘉華俾一位美貌如花、富家小姐青睞，結局如何未知，但看林嘉華出場第一幕戲，已不能不追看下去，相信呢個戲一定有高收視。

梅姐話林嘉華，一年之中來香港演番一兩個劇集，好過在加拿大打工，對無線及香港觀眾亦有好處。

爭名鬥利死唔要面

雷達

有兩個具街頭嘅女子，近日鬥到七彩，圈中人提起來都掩嘴笑。

佢兩個唔係本地選美賽得勝者，隔離埠選美得勝，香港人對佢哋都無乜興趣。不過冠軍靚女風騷美艷，季軍嗰位就成日鬼話連篇，所以新聞都經常見報。

兩個人，一個街頭大，一個有後台，結果在邊處都鬥。連化妝都要爭化第一。

佢哋唔理有無外人在，總之一見面就嘈，化完妝，又問人哋邊個靚，你話叫人點答好？發覺如今選美出嚟嘅女孩子，部分真係要名要錢唔要面，總之有利益就爭，自私自利，形象呢樣嘢，完全唔值錢，淑女都費事扮。

雷蕾

鄧萃雯在舞台劇《小姐有約》中扮歡場女子，憑這款吸煙姿態，可值七十五分？

兩小無猜

故事講述由童星麥里斯德飾演的丹尼，雖然只有十一歲，家境富裕，但卻愛上了同樣另一個女孩美樂迪，且更聲稱要結婚，在父母家人反對之下，更離家出走，在同學證婚下舉行婚禮，突然校長率領其他老師趕至，於是學生和老師等發生大混戰，結果這對小戀人還是成功逃去，繼續享受其二人世界。此片除了童星演出出色之外，更要一提的是這套電影的主題曲和插曲均由當年極富名氣的「比矢一奕」隊唱出，其中多首歌曲更入了當年流行曲的金榜呢！

視影人

伍秀芳加國開班授課 稱與前夫緣盡莫再提

亞爽

座茶樂娛

伍秀芳從加國返港，在港只逗留數天，卻去看了三場川劇，可見她對中國戲曲藝術之熱愛。

是在“新光”戲院遇上她的，第二天兩人通電話度時間見面，左度右度終於度到一小時的午茶。

離港多年伍秀芳沒有多大的變化，這次回來是為了辦一些私事，把一些未搬過加國的樂器裝箱搬走，但大戲的衣箱卻仍留在香港，她是希望明年入籍之後可以回來，心思思的時候也演台大戲。

珍妮（芳姐之洋名）在與我們飲下午茶之同時，還約了她的師傅邵筱英一起，她說明始演粵劇的時候便跟着英姐，回港一定要請她飲茶，她們還是常有聯絡的。

目前珍妮在加國日子也過得不錯，她是去極力適應當地的生活，而且還開班教學生粵曲、演戲，那樣便不必為如何排遣時間而煩惱，日子是過得比較充實，她也不想將加國和香港比較，因為那是兩個不同的地方，既然已經選擇了，最好便是學着去適應它。

本來她是去年聖誕回來的，卻遇上前夫再婚，她是想略避風頭，打算春節回來，誰料世事多變，又遇上前夫突然去世，避過了兩個時間，結果延至今日才回來。她與翁江培八六年離婚，對於前夫她如在談一個朋友，她只說緣盡就是了，但翁江培與她在一起的時候沒患心臟病，也不抽煙飲酒，只是愛賭，可能生活改變有影響吧，如今她多說亦無益，故此已無意再說着一個已死的人的生前事了。