

創作恐怖片人物兩大師

何人

世轉豹花是稱自他

愛看恐怖片的人該感謝那班創作片中

恐怖人物的幕後工作者，下面是其中兩位

佼佼者。

德雷克斯勒和約翰·卡格里安，同

別效果大師，不過，這

種大師實不易為，例如

有時為了創造新的嚇

人效果，要連續工作四

十八小時。

人們不能在荷里活

找到這兩位大師的恐

怖製造所，因為他們

所創造的恐怖人物

曾多次奪得金像獎。

魯克林區。不過，長途

跋涉不會妨礙製片家和

導演的躍進，因為

他們的恐怖電影，

因為他們創作的一

部分恐怖人物

(左)

約翰在這方面的本領是自幼養成的，

」和道格及他們創作的一部分恐怖人物

（附圖為約翰（左）

，和道格及他們創作的一部分恐怖人物）

，呼之欲出。

漫畫家魯少飛還自己撰寫幽默

感的說明，讓读者按圖索驥，

睹作家的形象。此作發表已半多

世紀，健在者是屈指可數了。這裡

特轉載其圖及說明於下：

牆上掛的作家肖像在上海時

，魯少飛憑藉自己和文

壇諸公的交往以及個人的想像力，

又好像在偷聽什麼。也許是在

看，後面魯迅不是和巴金正在談論

文化生活出版計劃嗎？知堂老人道

，隔壁的背影大概是凌叔華女士。

立着的是現代主義的徐霞村，

穆時英、劉呐音三位大師；手難

書的葉靈鳳似乎在挽高明、滿面

怒氣的老老師，也許是看見魯迅先

哲、蔣光慈同志和彭家煊先生。

我不說了。

正面牆上的照片，是我們的先

輩，從創作年序分析

，三毛的十歲到二

十歲間的文稿集

《雨季不再來》是

她表現靈性生活經驗

的寫作，常被稱為「

蒼弱的早期」著作。

談及荷西，她總是雙

手掩面，泣不成聲。

她表現靈性生活經驗

的寫作，常被稱為「

蒼弱的早期」著作。

談及荷西，她總是雙

手掩面，