五〇：感情的收支

「別挖苦我，子薇。」麥奇嘆口氣。「事情已過去了，我希望自己很快把它忘掉。」

「怪不得你今天不願意見莎琳娜，扭扭捏捏的，像個女孩子！」子薇又問：「現在，你還怪她嗎？」

「我曾經在心裡責怪過她，但是，現在我想開了。」麥奇說，「感情的事很難斤斤計較彼此的『收支』的，事情過去了，更不必去計較誰欠負誰的。」

「幸虧你沒有因此消沉下去，特別是你的身體還沒恢復的時候。」子薇說。

「我不會的。將來，我還會把更多的時間和精力放到我喜愛的工作上去。」麥奇說。

「還才是男子漢！」子薇笑了。

「哎——」麥奇苦笑一下，說：「現在，我對你有一個要求。……」

「哦？」

「關於我和莎琳娜的事，頌之也不知道的，希望你別告訴他。」麥奇說。

「這個我可以做到。我的舌頭不長呢！」

「好。時候不早了，你該回去了。」麥奇又問：「明天，我可以到幼稚園去找你嗎？」

「你喜歡來就來吧！」

「好，我下午去，你有什麼東西要給楊老伯就先準備好吧！」麥奇說。

「唔！」

走出餐廳，麥奇送子薇到大廈門口，然後又回自己的住所。

開門進屋，與他同住的同事亞冼還沒回來，麥奇就冲凉去。直到他坐在沙發下看報紙，亞冼才回來。

「又和周小姐拍拖去了？」麥奇問。

亞冼笑着，沒有否認。

「怎麼，在那小島住得好嗎？」他問。

島情

夏洛桑

心之人

天鈞主撰　鳳嬌繪圖

二三二：到達美國展大鴻圖

初到紐約下船，既然房特比公子強留，郭若安便同麗琪和房特比小兩口子，一道乘馬車到了房府，是長島佔地五百畝的鐵路大王的園林住宅。這園子大過公園，也大過許多大學校園。房特比新夫婦純美國習慣，他立刻請他兩個住了園中一所小洋房，有一女傭伺候，並撥給了一輛私用馬車。並約定：「有大廚房，可隨時吩咐開餐。我們相見，先期約會。」

美國與歐洲的風俗是尊重他人的自由獨立，招待朋友住在家裡，也不例外。那位房特比的新娘慧文，到達的第二天，便兩個爲郭若安兩小口子導遊紐約第五街，繁華的中心。那時全世界都還沒有高高的大樓，也沒見過紐約式的新奇的商業區，麗琪雖生長巴黎，到了這裡也變成鄉下人了。他們同到「中國市」——唐人街，進入了廣東華僑開的五層豪華的大同酒樓。在飲酒時，房特比示意道：

「我們講究商業上，事事須佔先，須競爭。希望你對此次的新發現，作有計劃的專利登記——例如製造哈瓦納（土）酒；甚至登記專利權，大量出產情素丸藥等等。我家資助辦的大學不少於十間，首先我的大學哈佛，校址在波斯頓的劍橋——坎布里冶，生物化學研究所，請你向研究生來一次演講——說明情素的有機結構，和其製造青春的功用。」

「我可以作一二次專題演講，一笑道：「若在美國，我的情素有機研究，是篇博士學位論文。」房特比鼓勵他：「一句話，你當已知道我組父辦的房特比大學了，是煉鋼學、火車機械學、和化學的權威大學。那麼不如你們兩位，同時在這大學用最快速度，一人得一個博士回去。」麗琪聽了首先高興，她說：「那我須讀哈佛藝術系了。」說做就做，房特比請郭若安對生物化學系來一次「情素的發現和對人的功用」。事前介紹了大學主任，他向數十位研究生講了一個題目：「情素是獨立的有機體，是荷爾蒙以外的新有機素。」

結論有了——「人類與動物皆有性能力漸退與衰老的自然現象，情素彌補了這一缺陷——至少未來如此。現在則是男女雙方皆能維持雙方的歡娛而無損於元氣，但須調節施用的限度。換言之，情素乃人類的青春之素的被人力控制，是過去辦不到的。」這演講，次日刊在報紙上，哄動了紐約。

二三二：八次而已

返上車，直趨珍妮花寓所樓下，接住上車。

阿占曰：「你眞惹火珍妮花！」

珍妮花的確天生妖媚樣，眉髮濃密烏黑，眉梢眼角，滿是春意，不笑而媚。

安琪曰：「占哥思疑我哋另有企圖呀？」

珍妮花笑曰：「企圖？也企圖呀？」

阿占不答，反問曰：「你肚餓未？」

珍妮花吃吃笑曰：「邊個肚啫，我有兩個肚，一大一細。」

安琪曰：「講肚餓唔啫，應該講胃餓。」

阿占曰：「又係，咁你哋個胃餓未呢？」

珍妮花曰：「未嘅，可以遊下車河喫。」

阿占曰：「好極，珍妮花，你對我有新鮮感，又夠咬，唔該你出下法寶，搞掂我。」

珍妮花一手搭住阿占肩膊，笑曰：「你想我點搞掂你啫！」

阿占曰：「珍妮花，你覺得我點？」

珍妮花：「珍妮花曰：「你？高大威猛英俊。」

阿占曰：「應該係長大威猛。」

珍妮花曰：「咁又係，一樣啫。」

阿占曰：「珍妮花，你幾大食嘅，我想知道你食了幾多次，十次有冇？」

珍妮花曰：「八次而已，邊有十次咁多。」

阿占大吃一驚，曰：「乜話，八次？安琪又話四次？」

珍妮花笑曰：「但見到我四次而已，但不在之時，我又食了四次。」

阿占曰：「你知不知卅年前有個七錢英雄喫仔？」

珍妮花曰：「八次而已，邊有十次咁多。」

阿占大吃一驚，曰：「乜話，四次？安琪又話八次？」

珍妮花笑曰：「但見到我四次而已，但不在之時，我又食了四次。」

阿占曰：「你知不知卅年前有個七錢英雄喫仔？」

珍妮花曰：「我老實都未結婚。我又點會知。」

阿占曰：「個時我亦未出世，但七錢英雄好有名，開錢一詞，亦由此人而起。」

安琪曰：「爲乜事拉埋講啫。」

阿占曰：「我亦係聽前輩講啫。」

安琪問：「但點？」

現代湖江實錄之八　修門羅　田長歌

言風語蜂

倫繆

減無可減

教署暫不減購私校學位。但已經所剩不多。

加增樣同

頭三季網獲大麻比去年多六倍。

「過骨」的可能不止此數。

重要界綫

灣仔聯誼會只有兩間合法登記。

其實準則在於牌照。

天堂斷夢

明司-文　蔡家-畫

這也像是情書呢

「你要多認識些客人？」

「是的。」

她們收後，看了兩點半一場電影，跳上的士，李薇先送梁雯後，自己回去了。八點半，她下樓候到方文俊坐的士來，他帶她到對海一家中式夜總會，那天有台灣歌后登場，進膳時，李薇問方家俊也喜歡聽國語歌麼，答道：

「我喜歡聽，我也會講些國語。香港曾有一個時期國語歌吃香，現在是粵語歌天下。」

「台灣歌后」十二點一刻唱罷，李薇提到不必往消夜了，未必吃得下東西吧？方文俊道：

「消夜已成習慣，我們再到那潮州酒家吃些粥也好。」

他們抵潮州酒家，方文俊叫了東西後，把一隻信封放到李薇面前道：

「快些收下，這也像是情書呢？」

李薇致謝收下。一小時後，的士抵李薇所居樓下，他閃電般快地吻了她一下頰，她說聲「拜拜」落車了。登樓她拆「情書」，赫然四張「金牛」。

明天上午十二點正，李薇戴着一副黑眼鏡往銀行，離開那邊，到那家馬來餐室吃了一客「咖喱牛肉飯」回去，進門遇到林太，林太拖着她進自己的房道：

「昨夜也有幾個人找你……」

「今天我茶舞即來。」李薇說：「方先生未再約我，即使約我，我今夜也要他送到夜總會。我吃過飯了。」

「什麼地方吃的？」

「馬來餐室。」

「我吃公仔麵了。」

電話鈴响，李薇去接是方文俊打來的：

「今夜明夜我都不會來，有些公事，下午我要過澳門，後夜、最遲大後夜會來的。」

「後夜我就等你了。」

他們道別後，李薇到了林太房中，把方文俊來電話的事告訴林太，對方說：

「也許他對你動了感情。昨天莫先生來，他說對你大有興趣，我告訴他李薇沒有什麼負担，即使做夜總會中淑女，生活也不成問題。」（二三三）

十八：工程隊修補舊屋

參加工程隊這個決定，媽媽當時也不大同意，第一是工作辛苦，第二是人工太低。每月人工只在三十元左右，一個人的生活僅可勉强維持，想要剩餘帮補家用也不可得。何均却決意接受這份工作。

他回到廣州已經幾個月，連買一包香烟都要向媽媽討錢，實在過意不去。這份工作人工雖然少，却也聊勝於無，比坐在家中看三弟四弟的臉色，聽那些冷語相侵，要好得多，他就決意接受了這份工作。

工程隊成工之時只是替區內住戶做一些修補破爛的工作。市內有不少房屋，早已超齡，加上這些年來，由於人們住的是公家屋，並不愛護，也不維修，才會弄至破破爛爛，也沒有人理會。

城市的房屋，打從解放，開始，就推行了一套不合理的分配制度，那些黨政部門工廠機構，由幹部到工人一律住公屋，租金由五元到十元不等，而城市一般居民，除了自己有房子居住的之外，私人房屋出租，或經房管所租貸出去的房屋，都是採取廉租政策，二三十元就可以租得一間大屋。

這麼一來，業主不願維修，住客也不願維持，三十多年下來，幾乎所有房屋都顯得破破爛爛。而在物質缺乏的那些年頭，瓦破了，想買幾片瓦補回去也不可得，牆破了，也買不到青磚與水泥修補，就由它一直破爛下去。

自從工程隊的成立，原意做的正是這一類工作。

七六：媽咪的家鄉

李船抬臉望她：「你很熟悉香港的水城！」

「玩風帆的人當然熟悉。」媛媛神氣地說：「何況我經常陪媽咪在遊艇上應酬客人！」

喝完汽水，他把空罐投在垃圾箱裡，說：

「做夢也不會想到跟一個餅麵包公主交上朋友，並在她的豪華遊艇上！」

「不是說過船是媽咪的嗎？」她執拗而嘟重說。

「將來就是你的啦！」

「將來太渺茫了！」

「將來已擺在你面前！」

「別說這些掃興事。」她伸手拉牽他沿梯級，往船艙上層走去……

港海辛桃源

媛媛扭臉望李船：「對不起，只有下次你早點來香港，我們再去東龍島！」

「對不起的是我才眞，要你送我回家！」

「我樂意。」

船長在駕駛室裡說：「爲實踐我剛才的說的——送你們去一個好地方，我改讓你們在東涌碼頭登岸，在那裡，你們可以消磨一個半小時。」

果然，遊艇過赤鱲角後，十五分鐘，便在東涌的碼頭停歇，讓媛媛和李船上了岸，船長說：

「四點半我們來碼頭接你。」

媛媛笑望李船：「我媽咪的家鄉，不，是第一家鄉，她的眞正家鄉是梅縣，客家人。」

李船說：「我常來東涌，現在我來做嚮導。」

到艙面，她仍拉着李船，就不怕兩個水手看見，她問：

「阿炳，你們究竟要帶我們去什麼好地方？」

已在駕駛室掌管機器的船長高聲說：

「消夜已成習慣，我們再到那潮州酒家吃些粥也好。」

開心

十五：不期而遇

話還未說畢，猛聽「砰」地一個關門聲，方正天回頭，已不見關祖堯夫婦，大門已閉得死死的，他向齊雲高點點頭，走前幾步，道：「師兄你不歡迎小弟麼？」

只聽關祖堯的聲音自內傳出：「你跟那些不三不四的人來往，何須來見我！」

齊雲高臉色一變，但瞧在徒弟的臉上，也不發作，捏一捏余顧南的手，余顧南會意，走前在方正天耳邊道：

「方叔叔，咱們住在悅來客棧後院南三號房，明天見！」

方正天也低聲問話：「請你在令師面前美言幾句，我師兄他……明天我無論如何也會去找你倆！」齊雲高不耐煩，向徒弟招招手，出巷而去。

余顧南急追出巷，齊雲高拉着他的手，問道：「你怎會來此？」

「若是眞的，爲何李珠珠見到你，臉色大變？」

「他丈夫懷疑雁兒是他老婆什麼的……在那種情況下，難免會吃驚。」

余顧南忙岔開話題。

「師父，那姓關的夫婦是什麼人？師父又怎會與他倆結怨？」

齊雲高嘆了一口氣，道：「論武功論人品，這關祖堯都是個人物，在武林中聲譽亦不錯，不過此人把他老婆視作生命，誰多看李珠珠一眼，他都不高興，不但打人，甚至會打罵老婆……」

余顧南問道：「師父，他打罵老婆，還說把老婆視作生命？」

「這個你年紀小，不會懂……爲師也不太懂！」齊雲高臉色一黯，道：「好了，回客棧再說吧！」

（四五〇）

余顧南話至嘴邊，想起自己答應過守秘密，便道：「這是眞的。」

西方許多國家，用厭惡療法來帮助酒癮患者戒酒，一般是用一類叫做戒酒硫。又名酒畏AN TABUSE）的藥物。服了這種藥物後，如果飲酒，就會發生極不愉快的反應，包括大汗淋漓、噁心嘔吐、窒息感，甚至是崩死感等，大約持續一至二個小時反應才消失。經過幾次的重複，每次飲酒後都是那樣的不舒服，使他們見酒生厭，從而戒酒。

有些小孩有吸吮手指的習慣，家長們便在他的手指上塗上極苦的藥物。小孩一旦把小指放入口中，便感到苦澀難當。堅持一段時間，小孩便不再吮指了。這裡應用的也是厭惡療法的原理。

醫學上應用厭惡療法治療的例子很多，神經病患者的面肌抽動，會食症患者的過度進食，某些性變態行爲，以及精神病人的非社會性行爲等，都可以用厭惡療法。方法各異，但原理都是一致的。（呂依山、新八八九七三）

醫理淺釋

帮助患者戒除不良嗜好

通天曉先生：

據報載，最近幾年西方許多國家時興使用一種叫「厭惡療法」來帮助酒癮患者戒酒，請問什麼叫「厭惡療法」？多聞多聞先生：

「厭惡療法」屬於行爲治療方法的一種。傳說從前有個嗜酒如命的人，他天天喝酒，寧可不吃飯，而且他的酒品又極壞，每次都要喝得酩酊大醉。醉後，又哭又鬧，拍桌打櫈罵老打小。因爲酗酒，還丟了差使。家裡的人恨他，親戚朋友嫌棄他。他也會下過多次決心，打算把酒戒了，可是一見到酒，又把戒酒的誓言丟到九霄雲外，所以是戒不掉。一天，他又在家裡喝酒，突然他停杯驚呼：「蜘蛛，蜘蛛！」他的妻子趕忙上前查看，原來杯中正好有一隻蜘蛛的影子。這件事發生以後，接連三天沒碰酒杯。他的妻子見他對杯中的蜘蛛影子如此害怕，便請人把家中所有的酒杯上都畫上蜘蛛。幾天以後，他又準備開杯飲了，不料一舉杯便看到蜘蛛，嚇得趕忙放下杯子。這樣的事，重複了多次，他就不再喝酒了。偶而，在社交場合，看到酒，即使酒杯上沒有畫上什麼，他的腦海裡也會出現望而生畏的蜘蛛形象，因而「退避三舍」。從此，他眞正戒酒了。

通過這個傳說，可以引伸出一類叫做「厭惡療法」的行爲治療的基本原理。

喝酒，是一類行爲。適度飲酒，並無壞處。但如果飲酒過度，則會造成一系列不利於心身健康的後果。醫學上稱爲「酒中毒」，這就需要治療。治療酒中毒最根本的一條是戒酒，用以戒酒的治療方法很多，其中之一便是屬於行爲治療的厭惡療法。

爲什麼會形成「酒癮」？其原因之一是酒精的乙醇，具有麻醉和致愉快作用。酒能解愁，酒能助興，這是衆所周知的。開始時常常是「何以解愁，唯有杜康」，以後發展爲「但使主人能醉客，不知何處是他鄉」。形成了「酒——不愉快的心理體驗」的條件聯繫。正是這種條件性聯繫，使許多貪杯者愈陷愈深，不能自拔。

醫藥王「孫思邈」

日蝕時另一種奇特現象

樹蔭中月牙形光斑

奧妙在「針孔成像」原理

陳則豪先生：

九月廿三日上午，萬人空巷觀看日環，低頭看樹蔭，是當時的兩大趣事。梧桐樹的樹蔭也呈現出相當奇妙的變化，樹蔭中有無數月牙形的光斑，一曲一曲猶如魚鱗一般的花紋，有的樹蔭就像孔雀尾羽一樣，在微風拂動下婆娑起舞，甚爲奇特、漂亮。

這樹蔭中的光斑爲何會變成月牙形的呢？其中體驗了一條幾何光學原理，即針孔成像原理。針孔成像主要是根據光綫是直綫行進的道理實現的。最簡單的實驗是用一支點燃的蠟燭，中間放一有小孔的硬紙卡，在白屏上之上。這時原來就像孔雀尾羽一樣，在微風拂動下婆娑起舞，甚爲奇特、漂亮。

這樹蔭中的光斑爲何會變成月牙形的呢？其中體驗了一條幾何光學原理，即針孔成像原理。針孔成像主要是根據光綫直綫行進的道理實現的。最簡單的實驗是用一支點燃的蠟燭，中間放一有小孔的硬紙卡，再在後邊放一白紙作光屏，在黑暗的環境中，燭光綫直綫行進，經過小孔形成光點投射成落就可看到白紙光屏上蠟燭的倒像。這是因爲蠟燭光綫直綫行進，經過小孔形成光點投射成落成、新八八九〇七）

古人古事

唐代「藥王」孫思邈醫德高尚醫術精湛

溫玉敬先生：

在中國民間長期以來，像崇敬扁鵲一樣，稱爲「藥王」，到處立廟紀念的醫學家，要算孫思邈了。

孫思邈是唐京兆華原（今陝西耀縣）人，生於隋代開皇元年（公元五八一年），七歲開始讀書，政治家來比喻醫師，認爲只要盡最大的努力，一定有始有終，不愛名聲，有高度的同情心，立志救治病人。病人來請求看病，不能計較他們的窮富，美和醜，應該一律用心醫治，毫無分別。對於凶險的傳染病人，醫生儘管要保持清潔，却不能有些顧慮，怕接近他們；否則便是怕死的表示。要知道，病人的痛苦，就是自己的痛苦啊。學醫除重道德外，還要有醫學的本領。

醫學的發展，有不可磨滅的偉大功績。

醫學上有多方面的成就，特別注重婦科、兒科。還記載了許多有效藥物。到了晚年，又編著「千金翼方」三十卷，作爲「千金要方」的補充。

孫思邈活過百歲還很健康，常常在山上步履如飛的往來走動，人們看見了，都說他是神仙。唐弘道年間（公元六八三年），他達到了一百零三歲高齡，才溘然逝世。他死後，千百年來人們一直紀念着他，各地都有紀念他的藥王廟。（豐餘、新八八九七五）

攝影沙龍

拍攝聖誕燈飾

備好工具選擇菲林較正B門

最考工夫即爲估計曝光時間

通天曉先生：

我是初學攝影者，只懂一般相機操作，而聖誕節將到，本人想影一些聖誕燈飾，以作留念，但本人技術有限，故想請先生指教，並希望把有關的情況，如焦距、光圈、曝光時間多少及有關技巧列出。

攝影初哥

攝影初哥先生：

關於拍攝聖誕燈飾問題，本來沒有什麼困難，可是，由於這種拍攝對象是燈光，與平常所拍攝的對象不同，因此有些要點是不能不注意的。

要點之一是拍攝工具，除了相機之外，用以固定相機的三脚架、以免搖快門掣時令致相機震動的快門繩、以防側旁有雜光射入的遮光罩等，是必須具備的。此外，爲了避免其他强光如汽車的車頭燈會射入鏡頭，故就要準備一塊沒有反光的黑紙皮，以便隨時暫把鏡頭遮蓋；爲了有時在黑暗中工作的需要，故一枝小電筒亦是不可缺少的。

至於所用的菲林，黑白或彩色，感光快或慢，可說悉隨尊意。不過，菲林的感光既有快慢，性能自有不同。在慢菲林，缺點是需要曝光的時間較長，優點是所影到的燈光，較爲點點清晰；且銀粒較幼，宜於放大張照片。在快菲林，缺點是所影到的燈光，較爲模糊，優點是曝光的時間較短，且照片因暗位亦略見顯露，故層次較爲豐富。一般來說，對燈光密集的燈飾，宜用慢菲林；對燈光稀疏的燈飾，宜用快菲林。不過，兩種菲林的性能，亦可在拍攝時以技術爲之改變。例如，對慢菲林，如需要層次豐富，曝光時間可略多；對快菲林，如需要燈光清晰，所用光圈可略細。

在拍攝的時候，先將裝在三脚架上的相機，對準預備拍攝的燈飾後，將快門較在B掣，然後插上有線掣的快門繩，進行曝光。如果曝光的時間過長，此時可將快門繩的掣鎖實主政以後，更是把實現「四化」作爲全黨全國人民奮鬥的目標，大力推進改革和開放。

中國自鴉片戰爭至新中國成立，一直處於落後和挨打的地位，特別是現代以來，世界政治、經濟、科技有了突飛猛進的發展，而中國的社會主義，是脫胎於半殖民地半封建社會，生產力水平遠遠落後於發達的資本主義國家，現仍然處於社會主義的初級階段。中華民族要眞正有自立於世界民族之林的能力，就要迅速發展自己。因而，實現「四化」是時代的要求，形勢的需要。

實現「四化」，要大幅度提高生產力，改變同生產力發展不適應的生產關係和上層建築，改變不適應的管理方式、活動方式和思想方式，是一項任重道遠的任務。

最近，趙紫陽在煮的十三大報告中說，從十一屆三中全會開始至今九年間，國民生產總值、國家財政收入和城鄉居民平均收入都大體上翻了一番，現在看來，到本世紀末實現十三大提出的經濟發展目標是完全有把握的。（周默、新八九六二二）

探本尋源

周恩來總理最早提出

實現「四化」任重道遠

通天曉先生：

中國一直都推行四個現代化。到底什麼是四個現代化呢？四個現代化由什麼時候提出呢？爲什麼要提出呢？四個現代化預計哪時可實現？

許達

許達先生：

所謂「四個現代化」，是指農業、工業、國防和科學技術的現代化。最早提出實現「四化」的是已故總理周恩來，他在一九六五年第三屆全國人民代表大會和一九七五年第四屆全國人民代表大會的政府工作報告中兩次提出，要在本世紀內全面實現社會主義的四個現代化，使我國國民經濟走在世界前列。

在十年浩刦中，實現「四化」的目標受到四人帮的嚴重干擾破壞。粉碎四人帮後，當時的國務院總理華國鋒在一九七八年第五屆全國人民代表大會的政府工作報告中，重新提出在本世紀內把我國建設成爲農業、工業、國防和科學技術現代化的偉大的社會主義强國。鄧小平能力，就要迅速發展自己。因而，實現「四化」是時代的要求，形勢的需要。

實現「四化」，要大幅度提高生產力，改變同生產力發展不適應的生產關係和上層建築，改變不適應的管理方式、活動方式和思想方式，是一項任重道遠的任務。

最近，趙紫陽在煮的十三大報告中說，從十一屆三中全會開始至今九年間，國民生產總值、國家財政收入和城鄉居民平均收入都大體上翻了一番，現在看來，到本世紀末實現十三大提出的經濟發展目標是完全有把握的。（周默、新八九六二二）

航空事業飛速發展

潛在危險須予正視

通天曉先生：

最近，飛機在天空相撞者有之，我進大海者有之，人爲破壞者有之，這樣說來，坐飛機豈不是不安全嗎？

柳鳳小姐：

飛機，是近代科學越來越發達的產物，從構造原理和儀器精密度來說，應該是安全的。出現不安全的原因，是應該積極予以排除的。

天空是廣闊的，也會顯得狹窄，今天的美國，仰首望天，人們憂心不已，担心飛機相撞。隨着航空事業的發展，安全問題越來越突出。有關飛機險些相撞的報告，越來越多，機場控制塔人員的差錯，也直綫上升。

至於飛機誤點之類已使乘客越來越不耐煩了。

美國是航空事業發達的國家。但今日的美國，乘飛機已是利弊各半的事。它既給人方便，又使人冒風險。美國國家運輸安全局的負責人波納特說：今夏以來，飛機失事的潛在危機將有所增長。他敦促聯邦航空當臨時加强空中交通管制。但該署拒絕，他認爲這是以人命爲兒戲。

飛機失事在千鈞一髮的情況下得以倖免，這是駕駛員的高超技術，外加小小的幸運。儘管美國空中管制相當精確，駕駛員也力保飛行安全，由於班機不斷增加，美國一些空中交通繁忙的飛機場，也出現擁擠的情況，稍有差錯就會造成一場災難。美國主要城市機場起落頻繁的程度，超過世界上其他城市。權威人士認爲，由於各種航空公司的激烈競爭，航機的保養工作有所削弱。

據聯邦航空署的統計，目前美國商業飛機發生幾乎相撞的事件，每天都在一起以上，如果把軍用飛機和私人飛機都計算在內，這類事件平均每天多達三起。更爲嚴重的是，有些駕駛員還企圖隱瞞險情不報。

儘管美國與世界各地的報告，都說明航空的安全程度不斷提高，目前發出的信號則是險情——飛機相撞的險情，飛機脫班的險情，都大大增加。而這一切又是航空事業興旺發達帶來的另一些後果。

這些亦有如本港陸上交通的興旺發達，汽車失事日益嚴重一樣。所以很難說是絕對安全與不安全的了。至於基於種種因素的人爲破壞更是不用說了。（唐寧、新八九七三）

無奇不有

樹發室

牧函　許達　多聞　杰明

刊覆　柳鳳　陳則豪　溫玉敬　攝影初哥

讀者諸君來函示名示址爲要

並寫明服務版