

Et redouble, à plaisir, les éclats de sa basse.
Des signes de menace ayant même succès,
Le curé sent venir un orageux accès.
Déjà, le *Gloria* tempête, éclate et tonne,
Et du tendre ténor, rien encor ne résonne.

Lafortune, imitant l'antique Scipion,
Dit :—“ Reportons la guerre en sa propre maison.”
Dans la nef, à ces mots, bravement il s'élance,
Droit à l'usurpateur, en personne, il s'avance.
Les spectateurs cessant d'envisager l'autel,
Observent, au jubé, ce combat solennel.
Relisant, à mi-voix, la teneur de la lettre,
A laquelle Labelle aurait dû se soumettre,
Lafortune, ému, dit, la voix en tremolo :
“ — Je veux que vous cessiez de chanter au solo ;
“ C'est mon ultimatum. Sinon, gare au constable.”

Le vieux chantre, outragé par ce ton détestable,
Roule des yeux de flamme et, renforçant sa voix,
A l'aide d'un cornet qu'il forme avec ses doigts,
Il braque l'instrument droit sur son adversaire,
Et, répondant : *Amen*, lui lâche son tonnerre.

Lafortune, assourdi, recule de trois pas,
Bénit les assistants qui lui tendent les bras,
Puis du champ de bataille il fuit au pas de charge.
Lefebvre, à cette vue, essaie une décharge,