

Sarajevo 84 : l'or à Boucher, l'argent à Orser

Gaétan Boucher est devenu, à Sarajevo, le plus grand athlète canadien de l'histoire de l'olympisme. Il est actuellement le seul Canadien à avoir gagné un titre

olympique en patinage de vitesse. Il est également le premier athlète canadien à remporter trois médailles individuelles lors des mêmes olympiades et à mériter quatre médailles en tout.

Après avoir reçu une médaille de bronze pour le 500 mètres et d'or pour le mille mètres, sa distance favorite, Boucher a obtenu une deuxième médaille d'or pour le 1 500 mètres qu'il a parcouru en 1 min 58,38 sec.

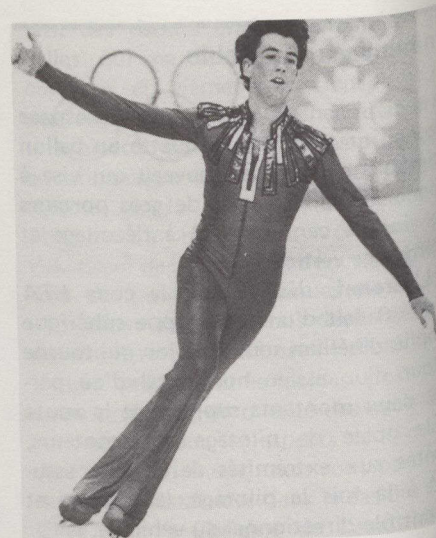
Rappelons qu'il avait remporté une médaille d'argent au lac Placid également. Le patineur-étoile participera maintenant à une épreuve de longue distance en Suède, les 26 et 27 février, avant de se rendre en Norvège, les 3 et 4 mars, pour une compétition printanière.

Il n'est pas impossible, par ailleurs, qu'il cherche à se qualifier pour les Jeux de Los Angeles dans l'épreuve du kilomètre contre la montre, en cyclisme.

La délégation canadienne a eu cependant une autre raison de pavoiser puisque Brian Orser a remporté la médaille d'argent derrière l'Américain Scott Hamilton



Gaétan Boucher a remporté la médaille d'or en patinage de vitesse.



Brian Orser a reçu la médaille d'argent dans l'épreuve masculine de patinage artistique.

dans l'épreuve masculine de patinage artistique. Après avoir gagné le programme court, Orser s'est de nouveau montré le meilleur lors des figures libres, réussissant notamment un magnifique triple axel.

Orser a ainsi offert au Canada sa deuxième médaille après le triomphe de Boucher sur 1 500 mètres.

Le prestigieux Musée d'art céramique de Toronto

Le tout nouveau Musée d'art céramique, don d'un mécène très fortuné, a ouvert ses portes à Toronto le 6 mars. Par la haute qualité de cette institution, le prestige international du Canada, dans le monde de l'art, se verra sans conteste rehaussé.

Le nouvel établissement prévoit contenir quelque 2 000 sculptures en céramique, poteries et porcelaines d'artisanat faisant partie de la collection Gardiner.

Conçu par l'architecte Keith Wagland, l'imposant bâtiment est doté d'un amphithéâtre, de salles de réunions, de bureaux et d'espace de conservation, et de deux étages d'exposition.

M. Gardiner, membre du Toronto Stock Exchange, est à la tête de plusieurs compagnies prospères. Sa collection de poteries et de porcelaines est unique. Datant d'il y a seulement dix ans, elle s'est enrichie grâce à la prévoyance d'un collectionneur qui a engagé des spécialistes d'envergure internationale pour le guider dans ses acquisitions.

Un musée attrayant

Malgré le nombre encore peu élevé de pièces déballées et exposées, l'attrait du musée est incontestable.

La collection va des poteries décorées et des œuvres rituelles des autochtones d'Amérique du Sud et d'Amérique centrale d'avant Christophe Colomb aux pièces à l'élégance raffinée provenant d'Angleterre, de France, d'Allemagne, d'Italie et d'autres pays d'Europe.

Les autorités affirment que la collection n'a pas d'équivalent dans le monde.

On y trouve de la faïence de Grande-Bretagne et d'Italie, des œuvres de Meissen et Du Paquier, de la porcelaine anglaise et française, des figurines italiennes, ainsi que des flacons de parfum de diverses époques.

Cependant, le musée n'est pas seulement un lieu où l'on vient admirer les objets qui y sont conservés. Outre ses galeries, il dispose de salles de conférence, d'une bibliothèque, et même d'une boutique de cadeaux; c'est, à la fois, un lieu d'étude et de loisir où l'amateur se sentira autant à l'aise que le professionnel ou l'universitaire.

On y recevra également des expositions itinérantes; mais, à l'occasion, d'autres établissements pourraient, en retour, emprunter au musée certaines œuvres uniques.

Le marché international du disque et de l'édition musicale

Le Québec participait, du 23 au 27 janvier dernier, au Marché international du disque et de l'édition musicale (MIDEM), événement annuel qui se tient à Cannes. Grâce à une participation du ministère du Commerce extérieur consistant principalement à mettre à la disposition des producteurs québécois un stand collectif de six cabines d'écoute et d'une aire d'accueil, des retombées directes de trois à cinq millions de dollars de vente sur place sont attendues.

Afin d'illustrer l'importance du MIDEM pour les produits québécois, le ministre du Commerce extérieur, M. Bernard Landry a rappelé que c'est à l'occasion de cette manifestation que Fabienne Thibault et Diane Tell furent lancées en 1981 et 1982 et que « le succès phénoménal de Céline Dion est le résultat de son apparition au Gala de la relève tenu au cours du MIDEM de 1983 ».

Il semble d'ailleurs que ce soit au tour de Ginette Reno de se faire connaître de plus en plus en France; celle-ci a fait un passage remarqué au MIDEM de cette année tandis qu'elle faisait partie des artistes invitées au Gala d'ouverture.