

— Non, mais je suppose que cela contribuait à leur faire voir les choses par le côté le plus agréable. Mme March — March est le nom du jeune couple — ne voulait pas me permettre de dire que je trouvais Québec beau, attendu que, n'ayant jamais visité l'Europe, je ne pouvais pas bien apprécier Québec. "Vous croyez l'admirer, disait-elle souvent, mais ce n'est que l'effet de votre imagination." Malgré tout, je tiens à mon illusion. Je ne sais trop, cependant, si j'admiraïs plus Québec que les charmants villages qui l'environnent. Tout le paysage semble un rêve d'Évangeline.

— Vraiment ! J'arrêterai certainement à Québec à mon retour. Il me tarde de voir un paysage américain qui me fasse songer à quelque chose. En attendant, qu'est-ce que votre imagination peut faire du présent point de vue ?

— Je ne crois pas avoir besoin de l'aider, répondit la jeune fille un peu piquée par le ton de supériorité que prenait son compagnon.

Elle se retourna et plongea ses regards sur la rivière triste et solitaire.

La lune montrait un peu sa face voilée dans les profondeurs du ciel gris, laissant tomber sur les flots noirs les vagues reflets d'une lumière mélancolique.

De chaque côté, la rive inhabitable étalait sa grandiose désolation ; les rochers inhospitaliers se couvraient de maigres touffes de pins dont les obscures silhouettes se découpaient le long des crêtes, ou plongeaient dans des gorges et des ravins.

Le cri de quelque oiseau sauvage rompait brusquement le silence dont le murmure monotone du steamer semblait faire partie, réveillant à peine un écho lointain.

Les premières notes d'une romance se firent entendre du salon ; et Mlle Ellison précéda son nouvel ami à l'intérieur, où la plupart des autres passagers étaient groupés autour du piano.

La jeune Anglaise aux cheveux couleur de maïs était assise près de l'instrument dans une pose ravissante, et l'homme à l'air peu distingué et son épouse à la tournure commune chantaient ensemble avec des accents d'une douceur angélique.

— C'est beau, n'est-ce pas ? dit Mlle Ellison. Comme ce doit être charmant de pouvoir s'amuser ainsi !

— Oui ? vous pensez ? C'est pourtant un peu trop en public, répondit son compagnon.

Quand les Anglais eurent fini, un vieux monsieur se mit au piano pour faire entendre ce qu'il appelait une chanson comique, et réussit à en voyer tout le monde se coucher de désespoir.

— Eh bien, Kitty ? s'écria Mme Ellison, s'enfermant un instant avec la jeune fille dans la cabine de celle-ci.

- Eh bien, Fanny ?
- Il est beau, n'est-ce pas ?
- Ma foi, oui.
- Est-il gentil ?
- Je n'en sais rien.
- Doux ?