的，這次也不會例外。只不過，她住的是九樓，而不是十四樓。

「哦，是你的身份証與回港証。」帶路的那個男人答她，「我們借錢給你，你要用証件作抵押。」

入了房，黃美玉才發覺，原來房中還有一個男。

成吉思汗與蒙古

蒙古，有內外之分，談起成吉思汗，不禁想知道，他是內蒙古人，還是外蒙古人？

成吉思汗即位前，蒙古人居住的地方，包括今天中國、蒙古人民共和國和蘇聯這三個國家的地方。中國的地方，今天屬內蒙古自治區；蒙古人民共和國，就是昔日的外蒙了。成吉思汗即位的幹難河源，即今天蒙古人民共和國境內的肯特山。幹難河，即今天的鄂嫩河，由外蒙流入蘇聯境內。

成吉思汗，豈不是變成中、蒙、蘇三國都有份？這種莫名其妙的關係，拜斯大林大元帥所賜。如果不是斯大林生前野心太大，趁着我國抗日戰爭最艱苦的歲月，分裂我國領土，今天我們可以說，成吉思汗只是中國的皇帝，同任何其他國家都沒有關係。

今天，外蒙不但脫離了我國而獨立，成爲蒙古人民共和國，而且已是聯合國會員國，同我國「平起平坐」，不能像清代當作「藩屬」；也不能像北洋政府和南京政府時代當作「地方」了。今天，蒙古人民共和國把成吉思汗當作「蒙古英雄」，否認他是「中國皇帝」，我們只有搖頭嘆息而已。

有朋友談起，外蒙能否被我國「收復」呢？答案是：永無可能。它已成爲聯合國會員國啊！唯一可能，是中國行「聯邦制」或「聯盟制」，邀請外蒙加入。不過，中國目前的執政黨，顯然是寧願外蒙永遠獨立，也不行聯邦制。成吉思汗，也就不能單純地成爲「中國歷史人物」了。

上下四方 若翁

麻雀館

有人曾經研究過，在香港目前這麼一個社會裡，究竟是麻雀的性質較爲重要一些，還是賽馬重要一些。

關于九七的信心問題，「馬照跑」是曾經爲人特別强調過的，至于「牌照打」，相信也會同樣重要，而「牌照打」這句子內的「牌」，在香港人眼底下，當然就是麻雀牌。

又有人研究過，假如有朝一日，香港是沒有了賽馬，而又不容許雀局繼續存在的話，一般香港人的反應，將會是怎麼樣？

我認爲，假如馬不能跑，牌不能打，那麼一般香港人會覺得，這麼一種地方，是不適宜任何人居住的了。

馬會是非康樂活動的。所以賽馬爲人接受，成爲本港少數可以公開賭博的場所。

可是雖明的則是市面上仍有不少麻雀館的存在，這些地方雖然是領正牌照去做生意，但究竟是種有問題的場所，連這些也容忍的，則沒有什麼別的不能忍的了。

近來見有聯誼會的雀局受到干涉，麻雀館則照常不變。兩者情形比較之下，則頗令人有不大公道之感了。

聲色犬馬

喬平清

太平小記 三鳳

暑期談對陸大確稱正的呼

在我筆下，對深圳河以北的那片廣大土地，都寫大陸或內地，不稱「國內」，今日中國除大陸外，包括台灣、海南島與港、澳。港澳仍是中國領土，若在港、澳對大陸稱「國內」，則港、澳成「國外」。祇台灣政權把港澳的中國人視作華僑，北京方面永稱港澳同胞而已！不過也有人如此說：「目前港、澳分別由英國人與葡萄牙人統治，這兩個政府是北京承認的，若干稱呼與中國收回港、澳政權後可以不同，譬如我們常見『中、港』兩字，即証明香港目前的地位了。」我也感到言之成理，但在筆下已有習慣的寫法，而感情上在少年時已把港、澳看成中國。可是，有些感情上的觀念，經過多年現實的衝擊，即漸消散，童年讀小學時，即理教科書上提到中國地圖，像一張秋海棠葉。當外蒙古在新中國的地圖上消失後，感到秋海棠葉缺了一大塊，直到最近才看成習慣。我相信台灣的中國地圖上仍有外蒙古吧？少了外蒙古，中國版圖小得多。如果中國仍如舊日般的一張秋海棠葉，當然該區亦屬自治的了。

上海今屬直轄市，我這老上海從未見過新上海的地圖，乃希望得到一張。舍親來香港作客，即將賦歸，我要她告訴上海長女寄一張新上海的地圖來，老上海對新上海應有所知，但我認識的老上海俱所知不多耳。

「井老」

「老井」是部電影。「老井」的故事是就位處太行山深處一條叫老井村的村民，爲了挖井取水，世世代代流血流汗，也付出了好些性命。

「老井」是段可歌可泣的傳奇。它不但是內地電影藝術邁進的標誌，而且也寓意了當代中國人的希望和追求。

比較喜歡看內地新一代的電影，在這些作品裡，我們除能嗅到濃烈的鄉土味，也看到了社會深處埋着一些問題。

像「老井」裡的老井村鄉親，他們生活在僻遠的山區，與現代生活隔絕，那是百年來生根的地方，沒怨的。可是，令他們苦惱了百年的水源，直到一九八三年才解決了。這的不說，就從一九五〇年開始，整整三十二年，村民因爲技術、經濟等條件的缺乏，賠上了十幾條人命（有碑文根據），結果仍然要靠到最近的小鎮運水維生。

運水車定期到來，中間要隔多少天，影片裡沒說，片段裡描述羊羣因渴極了和人搶水，村民收集地上積雪溶解頂替，箇中情形不難想知，希罕得很哩。

城市人民過着的是現代化生活，但在一些邊遠的村落裡，還有不少國民過着極艱苦的日子，如何改善，起碼將他們和你、我都有責任。

和我們生活水平距離拉近一些，當政者看着銀幕上只見羣山峻嶺不見消滴的畫面，設身處地我在想：怎麼過日子？與天明找出這樣的題材拍成「老井」是有一定的積極性。戲也拍得百年來生根的地方，直到一九八三年才解決了。這的不說，就從一九五〇年開始，整整三十二年，村民

水晶球 李茵

南京江南水師學堂

固作人兄與弟建人，皆留東生，以樹人魯迅最早，作人次之，皆在光緒之末；建人留日可能已入民初。現在簡列其留學前及留學年曆，魯迅者，列在括號內。

一九〇一年（光緒廿七年辛丑）——十七歲，魯迅在南京路鑛學堂（鐵路與鑛學）建業，明年始畢業。八月廿五（陰七·十二）在紹興接南京乃兄信云已稟請在江南水師學堂富國文教習（試。廿八日額外生放榜，正取一名，備取二名。作人列備取第一名。廿九日，額外生複試，三名皆中試，遂正式入學。

一九〇二年（光緒廿八年）九月廿二日——（陰八·九）——十八歲。一月廿二（陰仍辛丑十二·十三），因爲江南水師學堂三個月成績佳，轉爲江南水師學堂正式生。（魯迅路鑛已畢業。按當時行秋春季始業，魯迅於寒假前畢業，三月江南督練公所派路鑛生留日）。

三月廿四：送魯迅赴日本留學。（魯迅等四月抵東京，入宏文學院速成科。按：該院專爲中國生補日語文。魯迅廿二歲。）

一九〇三（光緒廿九年）一月十一，聞同學胡韵仙云新任水師學堂總辦黎道錦要去日考察，將擇學生四名同往，作人與胡往見新總辦，云所派皆畢業生，不果。三月十八接魯迅信囑在水師學堂畢業後爭取留日。（明續）

半山堂隨筆 陸天蓋

醒目詩詞

人目醒

生查子

美國凍死六十多人

雖然遍地金，一冷有人死！死六十多人，天不造其美？

貧富既懸殊，禍實由人起！一切諉諸天，則反而無理！

醒目

八面玲瓏 薛后

天河新城

中國六屆「全運」令廣州的「天河體育城」揚名世界。與此同時，以「體育城」爲中心，這一帶漸次變成了一個商業新區，同時人們可以預見，隨着將來體育運動的頻繁，必將帶來一個生機勃勃的前景。

據說在兩年前，天河區的「體育城」在興建中的時候，當事人在研究與「全運」相適應的「輔助服務」問題時，就有意識地與工商管理單位掛上了鈎，研究怎樣搞好生活用品、飲食和體育用品的供應問題，有意識地在體育城中業區有爆棚之盛。小商販們無疑都很有生意頭腦，他們能預見全運會期間，各方貴賓雲集，一定大有生意可做；在體育城中心地帶的四條商業街早已全部租出，以體育城爲中心的其餘的商業網點，亦無虛席，據工商局的統計，那一帶現在已有五千多個體戶在經營。它已很自然地變成了一個新的購物、消費中心。

很多店子，都以「天河」作商號。天河體育用品店、天河邊店、天河飲店……「天河熟」有增無已，工商局後來爲了便于管理，要它們改名——由體育城直接經營的例外。我的小舅也經營了一家「天河摩托車維修裝配店」，大勢所趨，現在已改爲「天成」。

陶陶居有雅氣

本報「家鄉版」廣州專稿報道：「陶陶居上嚐龍泉」，得知陶陶居恢復以白雲山九龍泉水焗茶，每位一盅，收費人民幣一元，不貴也。記得戰前十八甫之在山茶室，亦以白雲山之九龍泉水焗茶，每位每盅亦收一毫呢。

廣州陶陶居，可說是較有雅氣的酒家，文人雅士多觴叙其中，「陶陶居」三個大字招牌，是「陶潛善飲，易繼新百日」之康惜分，大禹惜寸，最可惜杯裡光陰。」此聯引經據典，吐屬不凡，更貼切酒家，有此招牌對聯，自覺雅氣襲人了。戰後，陶陶居亦是西關一間著名海鮮酒家，他的「香娘米原煲鷄飯」，確是一流，深受食家稱道，可說香滑絕倫。

大塊小品 晚叔

變眼焦 魯菲士

品作藝文

在語言中，「文藝過文藝」是形容冗長、沉悶。不過，實在也有一些人，把文藝與一般作品劃了界綫，也有些朋友，其作品因被人剔出文藝領域而「氣頂」。

在下儘管也算是握筆騙一點稿費，在別人的眼中視爲文藝也好，可並不計較感到十分模糊。

究竟什麼是文藝，似乎從來沒有人說得明白，如果從一般人對文藝的觀念看來，文藝都是長篇的東西。這似乎對一些短的文章並不公平。也有些人認爲，文藝作品是好東西，非文藝作品只是遊戲文章，這似乎又是對那些被人指爲文藝作品不公平了。

在個人的眼中，一直分不清那些是文藝作品與非文藝作品，只知道什麼是好作品。當然，這所謂好作品仍然按個人喜愛，但其中並無長短作爲區別。文章不管它是用什麼形式表達，受人歡迎就是好作品，被一部分人叫好，但不叫座的文章，在下仍不認爲好作品。

當代兩女强人

當代有兩位女强人，在我看來，她們才算得是眞正的女强人。其一是英國首相戴卓爾夫人，另一個是菲律賓總統歌拉瑟。

但是她們兩人的情況和處境，則非常之不同。一個是做得風生水起，做了還想再做；一個是做得焦頭爛額，一再表示不想再做。

據說，戴卓爾夫人這個首相，是英國本世紀任期最長的首相。她已經連任三屆，現在還想爭取做第四屆首相。這是因爲，她做第四屆首相頗得人望。

而最得人望的，則是她把英國紊亂的經濟搞得走上了軌道。

她做事頗有魄力，世世代代流血流汗，也付出了好些性命。

「老井」是段可歌可泣的傳奇。它不但是內地電影藝術邁進的標誌，而且也寓意了當代中國人的希望和追求。

比較喜歡看內地新一代的電影，在這些作品裡，我們除能嗅到濃烈的鄉土味，也看到了社會深處埋着一些問題。

像「老井」裡的老井村鄉親，他們生活在僻遠的山區，與現代生活隔絕，那是百年來生根的地方，沒怨的。可是，令他們苦惱了百年的水源，直到一九八三年才解決了。這的不說，就從一九五〇年開始，整整三十二年，村民

瓦松花 淡林

醒目

八阿貴 物港人港

的士「畏途」

的士拒載是違法的，但有些的士司機仍然明知故犯，只不過他們却懂得「走法律罅」。

對戶與家大小姐送她一位同學到外國留學，同來時別了一肚子氣，她說幾乎給的士司機「玩死」，她的同學險些搭不到飛機。

怎麼會給的士司機「玩死」呢？吳大小姐道：「我們五點幾鐘載的士過海去飛機場，估計搭八點鐘飛機已有充裕時間的了，可是，架架的士駛過面前也不停車，他們見了我們擁了兩件大行李在路邊，便直駛而過，許作看不見。有次，有架的士的乘客在附近落客。有次，我們飛跑過去載車，但的士司機却故意不起旗，表示剛才的搭客，還未完結車程，不讓我們上車。當開車拐了一個彎，他才起旗兜着車頂接客的指示燈，眞豈有此理！」

的士司機拒載，通常是因爲某段時間在某段路會塞車而不願去的例外。吳大小姐她們在下午五點多鐘過海，那個下班時間，海底隧道經常是非常擠塞的，所以的士司機說爲「畏途」，怕浪費時間影响生意。要解決這個矛盾，有賴路政當局了。

包袱

「包袱」會被用來指「精神上的負担」，叫人要解除精神上的負担，就是所謂「放下包袱」。這是工農兵文學對「包袱」二字的運用，比喻而已。

本來，「包袱」是一種構造簡單、使用方便的包裝運輸工具。一塊布就可成爲一個包袱，要裝載的東西，可多可少，把它的四個角對角打個結，掛在肩上，就可走路，比携個旅行箱，簡便得多。在古代，人們出外尋親訪友，上京考試，出門做買賣，大都是携個包袱，所有行李雜物，就可一攬子「搞掂」。抗戰時期，各路水客，也多用包袱作爲包裝運輸工具。有兩個太包袱，掛在肩上，一前一後，比斥肩挑方便得多。本港的街邊小販，更喜歡用包袱，開檔收檔都十分容易，只要「一聲『走鬼』」，把包袱提起就可「逃之夭夭」，有那一種東西能比它更爲方便實用的？

日本人也喜歡用包袱。抗戰時期來華的日本人，大都仍有用包袱裝東西的習慣。而且，他們使用的包袱，也不是隨便一塊布就算，而是相當講究，通常是一方相當美麗的「絲巾」之類的東西。我國傳統上所用的包袱，也特別美觀，不作包袱之用時，可作爲頭巾使用，一舉兩得。

天窗 程如

醒目詩詞

人目醒

情詩一束

時間

在我們中間穿過
時間
它國纔我們旋轉
時間
拉着我們飛跑
有時
又陪着我們唱歌
它可長 可短
可快 可慢
時間
是我們的保護者
也是我們的引路人

洛美

星星

「花兒容易受到殘踏，
「很多在蹂躪下枯萎；
「不論是柔弱和剛强的花兒，
「人們走過時都會把它踏碎。
「珍珠藏在大海的寶箱裡，
「可是也會讓人找到，
「將它穿個孔兒扣好，
「用一根絲繩兒扣實。
「星星却很聰明，它適當地「遠避開我們的人寰；
「像世界燈火，擁有它。

我愛星星，因它永遠是那樣高潔、光明。

再美麗的花兒，也有凋殘的一天，再圓潤的珍珠，也有發黃的日子，即使爲我擁有，當我逝去時，同樣不會隨我而去。

只有星星，却永遠那樣光被人間，讓每一個景仰它的人，都得到它的照耀。

我愛星星，雖然是那樣可望不可即。哪裡有人寰中的星星？

樣高懸太空，「星兒永遠是十分安全。」

是海涅的「聰明的星」。

我愛星星，雖然我不能接近它

瀾微海情 雲希

陳惠芬次一第展影攝

幾乎錯過了。一個學生開影展，第一次影展。「第一次」這三個字，就是一個信號，令人心動的信號，引起人們的興奮的、愉快的並且有點神秘感的感情。第一次以後，會發生什麼事情呢？

因爲事忙，預展的酒會，已經趕不上了。心想，不去了吧。但一轉念，還是坐着的士趕去了。

太古城中心，二樓東翼。在人來人往的芸芸衆生中，她看見我了。從老遠向我走來，握手，要我看了之後，提些意見？好吧。這是義不容辭的。

提些意見？好吧。這是義不容辭的。

二十幾張放大的彩照用一條細繩圍了起來，這就是她的展出。

在場刊上，她自己寫的序言中，有這樣的幾句話：

「在遊覽時，我的眼睛是服從我自己的感受地方旅行，因爲我喜歡耐人尋味的東西。

「我選擇這些地方旅行，因爲我喜歡耐人尋味的東西。

「每張展出的照片，都有其獨自的聲音，就像每個音符。有時是喧嘩的，有時是冷漠和傷感的。

「我的照片，是我要唱的歌。」

幸而我來了。就在這些作品中，我看見她的讚美，她的歡息，和各式各樣的感動。這些照片，就在這幾張放大的照片中，我看見她的讚美，她的歡息，和各式她自己的藝術境界和藝術處理。而且是值得推崇的。她拍攝的地點？是

尚京專欄

易傳非孔子所作

關於易繫辭之著作年代，昨記吳乃恭教授引用郭沫若先生說，認爲是荀子的門徒所寫，其時間是「不能出于秦前」，亦即是說，易繫辭是秦統治期間寫成的，這當然是推翻了易繫辭是孔子所作之說了。

根據周易繫辭上傳之註釋說：「乃孔子所造繫辭之傳也。」但查實繫辭不是孔子所作，宋歐陽修早已辨明，現據易學專家高亨先生之解釋如下：

「周易古經，有傳七種，即筮、彖、文言、繫辭、說卦、序卦、雜卦。而筮、繫辭各分上、下兩篇，共得十篇，先儒稱爲『十翼』，謂周易古經之有傳，猶鳥之有翼也。

「司馬遷云：『孔子晚而喜易，序筮、繫、彖、文言』。班固云：『孔子爲之筮、彖、繫辭、文言、序卦之屬十篇』。後儒途謂十翼皆孔子所作。

「按孔子確曾讀過『周易』論語述而篇：『子曰：加我數年，五十以學易，可以無大過。』子路篇：『子曰：南人有言曰：人而無恒，不可以作巫醫。善夫！不恒其德，或承之羞。子曰：不占而已矣。不恒其德，或承之羞乃引易恒九三爻辭，皆其明證。至於以十翼爲孔子所作，則非也。

「宋歐陽修始謂『易傳非孔子之作，亦不出於一人之手。』」容後再記。

春老不堂 均壹 雜鈔

史歷的蚶

蚶屬於軟體動物的「瓣鰓類」，牠的介殼形狀作心臟形，兩殼質厚而隆起，左右同形，表面有壁溝，如瓦屋棱，每殼約有三四十條，均由殼咀散射。肉柱紫赤色，多血味極鮮美，潮州人大都嗜好之。因地有血，被視爲廉價補品，下酒佳餚，除夕國爐時爲應時食品。因蚶殼被稱爲蚶殼錢，聲如銅錢撞擊之音，因此過年象徵富有。

考古家認爲這生物曾存留於「志留利亞紀」地層中（古生代第三紀，又名「鍚留紀」），可以說，牠存于世已有相當的歷史。牠名字有人稱爲泥蚶，上海附近的蚶有毛，稱毛蚶，總的學名叫「魁蚶」，這裡則稱爲「蜈蚣」，生長於中國沿海及東南亞近陸的淺海泥沙中。閩粵有用人工種殖，養殖場稱「蚶田」。「南越筆記」載：「惠潮多蠣田，蚶與沙蚶蜡皆味甘性溫益人，蚶慰大愈嫩，縮南炙之，名天饌也。一名花蚶，沙蚶不可種，故粵人貫沙蚶而賤蠣。」

又說：「沙蚶冬月漁者，以足取之，謂之踢蚶。蠣以天寒乃肥，仲秋孕，腹黑，以白者爲貴。」現在正是沙蚶冨令季節，但可惜沿海城市工業化，使美味帶毒，實在是口福之損失。

茶醋醬 羅隼

跟車

市井吹彈 徐冀

可能就此被拋下路上。這時恰巧又有汽車從後面馳來，場面就會令人不忍卒覩了的。有時聽到貨車失事，跟車工人大都不能倖免。他們實在缺少安全設備。

一輛大貨車，車斗內高高的疊滿了貨物。兩個跟車工人好像是十分悠然的，躺在貨物上邊，一個用報紙蓋在眼睑以擋住陽光，好似要爭取時間睡睡一下；另一個兩手放在後枕權充枕頭在「高歌」。

貨車向前疾駛。馬路平坦，交通暢順，兩個跟車者當然是十分寫意，好像在「遊車河」，風涼水冷，不啻一樂也。可是倘若前路崎嶇，貨車疾行時上下抖動，這樣子躺在貨物上邊，不是很不穩嗎？

不過跟車工人，好像向來都是如此的「跟車」。並沒有一個固定的車尾位置給他們站立，上面提到的「景色」，却是常可在路上看到的。

生長於中國沿海及東南亞近陸的淺海泥沙中。閩粵有用人工種殖，養殖場稱「蚶田」。「南越筆記」載：「惠潮多蠣田，蚶與沙蚶蜡皆味甘性溫益人，蚶慰大愈嫩，縮南炙之，名天饌也。一名花蚶，沙蚶不可種，故粵人貫沙蚶而賤蠣。」

又說：「沙蚶冬月漁者，以足取之，謂之踢蚶。蠣以天寒乃肥，仲秋孕，腹黑，以白者爲貴。」現在正是沙蚶冨令季節，但可惜沿海城市工業化，使美味帶毒，實在是口福之損失。

解不開的謎

月異，連天氣也是這般的反覆無常，應冷不冷，完全無法在人們預料之中。

其實，世間的事，又有幾多是眞正能在人們預料之中，甚至能掌握在人們手中呢？生命的無常，世事的難料，我們應該早已明白的呀！

不久前才見過面的一位朋友，龍精虎猛的，還不過是中年而已，但近日却聽到不幸的消息發生在他身上——因爲中風而半身不遂，躺在醫院的病床，雖經搶救，生命無碍，但却比死了相信這是他病中最大的、更甚於肉體的精神折磨吧！

新年伊始就得悉這麼一個噩耗，心情實在不好過。畧盡棉力是捐贈了少許的金錢，但實際上能予病者和他的家人有什麼帮助呢？眞是不敢想像，他還只是壯年，那悠長的歲月該如何度過？

朋友間提起這樁事，大都慨嘆生命的無常，命運又怎能眞正的掌握在自己手中？像這位朋友，奮鬥大半生，得到的又是什麼？一向勤懇橫實，從不加害他人，是眞正的好人，然則又何以不是「好人有好報」？

好人未必有好報

聖誕和元旦假期都是在溫暖如春的天氣中度過，難怪很多人慨嘆，世事變化日新月異。

兎母子

以可愛的兎子作爲造型，當然有吸引力。如果用此洋溢着母子效果更佳。水晶玻璃工匠巧妙地將母子兎互相嬉戲及人立之形態生動地表現在人前，效果相當不俗。特別是採用磨砂的效果來製成，更添美感了。

這是法國名牌子的製品，每座約高八吋，售價是五百餘元便可以購到，無論是送禮或自用，俱是不俗。

展覽館 晨芬

人鄭/强黃 宜家集

扭計「總」

笑一笑

午夜驚醒

甲：「我的太太在夜間聽到什麼聲音，總以爲是小偷，就把我叫醒了。」

乙：「可是小偷是不會弄出聲音來的。」

甲：「我也這樣告訴她，於是以後在夜間，每當她聽不到任何聲音時，她就把我叫醒。」

不足爲證

釣魚人：有鮮魚嗎？

魚販：賣光了，先生。只剩一塊鯊魚肉了。

釣魚人：噢，算了。你想，我總不能回家告訴太太說，我釣到了一塊鯊魚。

南極探險

一艘漁船在南極捕獲磷蝦，小明說：「我長大後也要做一個南極探險家，我想現在就開始訓練自己。」

他的父親問：「怎樣訓練呢？」

小明答：「你每天給我買冰淇淋吃，以養成不怕冷的習慣。」

一吃就餓

先生驚訝懷孕的妻子，嘴巴一直不停地吃東西。

太太回答說：「我一吃東西，肚子就會餓了嘛。」

才是奇蹟

「如果你太太是啞巴，有一天突然會說話，你信不信奇蹟？」

「不，如果我太太突然變成啞巴，我才認爲是奇蹟呢。」

因人而異

他們在舞會上相遇。她活潑美麗，使他着迷。「我想，跟你約會的人一定很多，使你分身乏術。」他說。

「我不能時常出去，」她閃爍地回答：「因爲我要上班。但是我和男人出去時，就告訴他我住在郊區。」

「眞聰明！」他說，又笑着問：「那麼，在到底住在哪兒？」

「住在郊區。」她甜甜地回答。

事實証明

婦人問她先生：「雨是怎麼下的？」

「天上的雲就好比是大塊濕毛巾，遇到風，就擰出水來，落下成雨了。」

「這說的嗎？你有什麼証明沒？」

「証明？我一下雨，在下面了嗎？」

減肥要訣十則之二

昨天談及的五項減肥要訣，都是知易行亦易的生活細節。今日介紹的五項，實行起來也絕不困難：

（六）每星期磅重一次，要規定在每星期的同一天、同一時間、同一衣着及同一個磅秤量，使你對體重增減保持最高警覺性。若有增加，試找出原因。

（七）參加宴會時，盡量淺嘗細嚼，吃得慢，自然添得少。並試將汽水飲品，改爲熱茶或鮮橙汁。

（八）你可以在不影响日常生活的情況下爭取運動的機會，例如：以爬樓梯代替乘電梯、步行上班（如果路程不遠）等。日子有功，經一段時間後，自然見到成果。

（九）你可以訂立一個減肥目標，例如一月減三磅，並每週紀錄下自己的肥重情況，觀察它是否依照自己的計劃減輕；不然的話，則以調節食量及補足運動量去控制。達至標準體重後，也可以繼續以此控制體重。

（十）當你成功地達到目標後，當然要獎勵一下，爲自己買一套新衣服、看場電影、送自己一份禮物都是好的鼓勵。

以上的減肥方法，主要在於改變飲食習慣，若能加上積極的運動，即評的結合相等的運動，假以時日，你一定會變得苗條標準，精神爽利，神采飛揚。

坎坷 巧何

窗外窗

不要依賴子女反哺

吳秋生

是普羅大衆家庭，子女愈多；愈是環境好的家庭，子女愈少。這難說不是絕對的，但也不是個別的。

貧窮人家或許會有這種想法：自己沒本事，只有寄望於子女；只要子女長大後能夠出人頭地，這樣經濟也就翻身了。一句話，希望自己年紀大了，能夠得到子女的反哺。

我有個朋友，結婚不到六年，已有三個女兒。他的每月工資是五千元左右，但由於孩子小，老婆不能外出工作，他成了家庭經濟唯一支柱。他的老婆現年二十五歲，若要再生孩子的話，還可像母鷄生蛋那樣再生幾個也不困難！而我的這個朋友，也心思思想再追個男孩。他的子女多，經濟拮据是意料中事。幸好他住的是廉租屋，否則一家五口的經濟生活確實難以維持。

有一回，跟這個朋友聊談起來，他倒說了些眞話。他說，生活在香港，最怕老來窮。自己年紀大了，只有依賴孩子反哺。

他說的本來沒有錯。的確，一個老人無依無靠，生活無着，那是最活中常有會有這麼一種現象：愈

嫁女，也就作罷了。兩個兒子因爲家有老人，順理成章地得到了較大的一間廉租屋。殊不知不到半年，兩個兒子又以種種不同的理由，先後叫父母搬到外面去住了。這個故事聽起來確實令人心寒齒冷。

我想，子女對父母反哺，是天經地義的。但現在世風日下，却往往是不可能達到的。因此，我們不要依賴子女長大後能對自己反哺。倘不作好此種思想準備，我們到了年老將會大失所望以至絕望的。

歡樂家庭