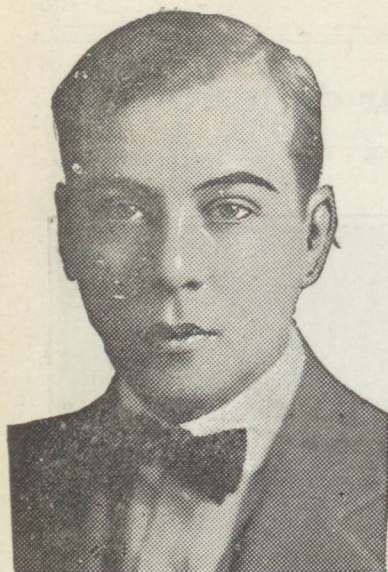
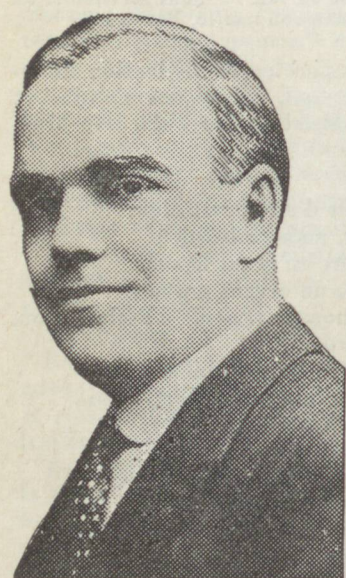




M. WILFRID PELLETIER, assistant-chef d'orchestre du "Metropolitan Opera" de New-York, qui dirigera la production du "Jeu de Robin et Marion" au Festival de Québec. M. Pelletier est l'un de nos compatriotes qui se sont le plus distingués comme musiciens. Il s'est acquis, aux États-Unis, une réputation qui nous fait honneur.



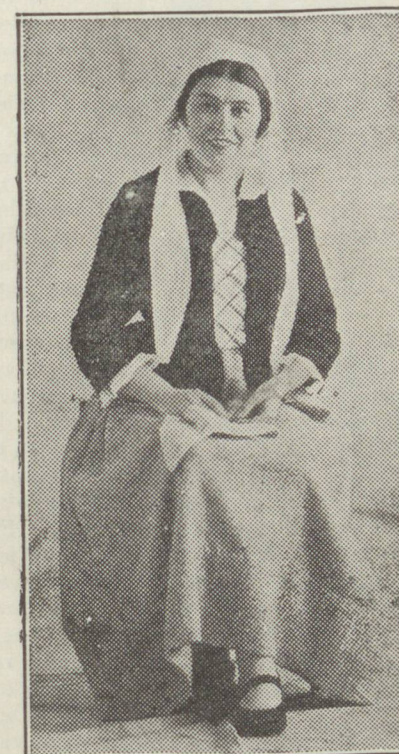
M. PIERRE PELLETIER, jeune baryton canadien récemment revenu d'Europe, où il a étudié le chant pendant cinq ans, à Naples, qui prendra part au prochain Festival de Québec, en mai.



Madame JEANNE DUSSEAU, une artiste qui fut très applaudie au Festival de Québec, l'an dernier, et qui prendra de nouveau part au prochain Festival organisé par le Pacifique Canadien dans la vieille capitale. Elle interprétera le rôle de Madame de Repentigny dans un drame musical qui fera revivre une épisode intéressante de l'époque coloniale française au Canada.



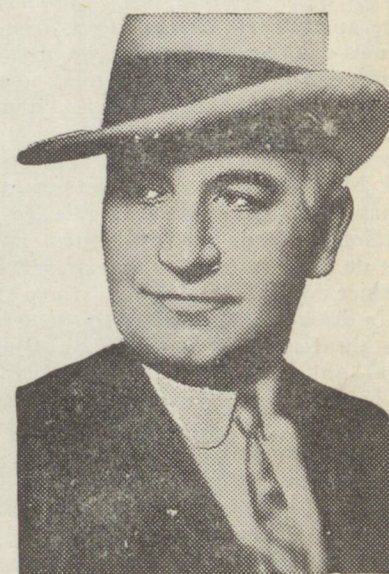
CHARLES MARCHAND, le populaire folkloriste et interprète de nos chants du terroir, qui prendra encore une part active au Festival organisé par le Pacifique Canadien à Québec, en mai prochain. Avec ses fameux "Troubadours de Bytown", tous interprètes accomplis des chansons canadiennes, Marchand saura, comme l'an passé, mettre l'entrain et la gaieté dans le Château Frontenac, durant les journées du Festival.



Madame CEDIA BRAULT de Montréal, l'une des principales interprètes de l'opérette-ballade, "Le Jeu de Robin et Marion", au prochain Festival de la Chanson organisé à Québec par le Pacifique Canadien.



M. ARMAND TOKATYAN, célèbre ténor du "Metropolitan Opera" de New-York, qui jouera le rôle de Robin dans "Le Jeu de Robin et Marion", opéra-ballade du treizième siècle, qui sera représenté au Festival de Québec, du 24 au 28 mai.



La célèbre basse, LEON ROTHER, du "Metropolitan Opera" de New-York, qui interprétera le rôle de Lescarbot dans l'opérette "L'Ordre du Bon Temps" au Festival de Québec. Il chantera aussi dans "Le Jeu de Robin et Marion", opérette-ballade d'Adam de la Halle, troubadour français du treizième siècle.

# Le Festival de la Chanson et des Metiers du Terroir

Nouveau Festival de la Chanson à Québec

IL AURA LIEU DU 24 AU 28 MAI PROCHAIN.

Le Festival de la Chanson et des Métiers du Terroir, qui remporta un si grand succès en mai dernier, à Québec, aura lieu de nouveau cette année, au même endroit, du 24 au 28 mai, sous la direction conjointe de MM. Marius Barbeau, du Musée National Victoria et Harold Eustace Key, directeur musical du Pacifique Canadien. Cet événement musical qui, déjà l'an dernier, provoquait un réel enthousiasme dans tous les milieux est attendu, avec impatience par ceux qui, tant chez nous qu'à l'étranger, s'intéressent à l'œuvre entreprise par la Compagnie du Pacifique Canadien dans le but de perpétuer nos vieux airs du terroir et d'en faire apprécier la beauté. Le programme élaboré pour le Festival de 1928 ne le cédera en rien à celui de l'an dernier. Il est même beaucoup plus considérable et son exécution occupera quatre jours complets. Non seulement les Chansons du Terroir y seront rendues dans leur pure forme primitive, mais encore des opéras-ballades, des suites d'orchestre et des compositions chorales, toutes basées sur ces mélodies primitives, y seront exécutées. On y entendra, outre les chanteurs du terroir quelques-unes des plus célèbres vedettes de concert et d'opéra de Montréal, de Toronto et des États-Unis.

La pièce de résistance du Festival de cette année sera incontestablement la production de l'opéra comique : *Le jeu de Robin et de Marion*, écrit au treizième siècle par le troubadour Adam de la Halle, opéra dans lequel se trouvent incorporées la plupart des chansons populaires de l'époque. Cet opéra est, croit-on, le premier en date dans l'histoire de la musique. Il n'a été produit qu'une seule fois depuis la mort de l'auteur, en 1896 à Arras, à l'occasion de l'anniversaire de la mort de la Halle. La production canadienne promet d'être une interprétation plus fidèle et plus exacte que celle d'Arras. Le professeur Jean Beck, directeur des recherches concernant la musique du Moyen-Age, à l'Université de Pennsylvanie, et l'une des autorités de l'heure sur la musique des troubadours, est en train de reconstituer, d'après les manuscrits, les harmonies originales de cette œuvre, dont il a l'honneur d'avoir mis à jour plusieurs parties. C'est lui-même qui veille à l'exacte reproduction des costumes et de la mise en scène.