

INTRODUCTION

Le charme qui entraîne un public considérable à lire des voyages a pour origine principale la satisfaction que procure un récit d'aventures où l'on voit se déployer la force morale de l'homme parmi les dangers, dont il est entouré mais qu'il surmonte. Ensuite viennent les plaisirs que donnent à l'imagination l'observation de mœurs inaccoutumées, la description de pays différents de ceux où nous vivons et l'enchaînement d'actions extraordinaires, racontées avec esprit, même avec talent de la mise en scène. Enfin peu de lectures sont plus propres à faire naître des réflexions qui intéressent la raison des gens un peu habitués à comparer le présent au passé. Sans doute ces diverses sortes de délectations intellectuelles ne se

*