

M—Continued.

							Paragraph.
	Modulation by means of diminished 7th ...	...	...	...	...	...	158, 159
	" " dominant 13th ...	...	...	...	...	...	161
	" " augmented 6th ...	...	...	...	...	...	160
	Compound ...	...	...	...	...	...	155
	Definition of ...	...	...	...	...	...	62, 64
	Diatonic and chromatic ...	...	...	...	...	...	63
	Gradual ...	...	...	...	...	...	65
	Permanent ...	...	...	...	...	...	66
	Sudden ...	...	...	...	...	...	65
	Transient ...	...	...	...	...	...	66
	over pedal ...	...	...	...	...	...	166
	Motion ...	...	...	...	...	...	19

N

	Neapolitan 6th ...	...	...	...	...	...	59 (ii.), 70
	Ninth, Dominant ...	...	...	...	...	...	101
	" " Resolution of ...	...	...	...	...	...	108
	Fundamental ...	...	...	...	...	...	106
	" " inversions of dominant ...	...	...	...	...	...	105
	Suspended ...	...	...	...	...	...	86, 88
	Notes common to two chords ...	...	...	...	...	...	156

O

	Oblique motion ...	...	...	...	...	...	19
	Octave, Suspended ...	...	...	...	...	...	86
	Octaves, Consecutive ...	...	...	...	...	...	21, 22
	Open score ...	...	...	...	...	...	16
	Ornamental pedal ...	...	...	...	...	...	169
	" resolution of dominant 7th ...	...	...	...	...	...	54
	" " fundamental 9th ...	...	...	...	...	...	109 (c)
	" " " 11th ...	...	...	...	...	...	111
	" " " 13th ...	...	...	...	...	...	124
	Overlapping of parts ...	...	...	...	...	...	29