

COLLECTION DE DESSINS DE LA GALERIE NATIONALE ACCLAMÉE EN EUROPE

Les dessins des maîtres anciens de la collection permanente de la Galerie nationale du Canada viennent de rentrer d'une tournée européenne durant laquelle ils ont été exposés au Louvre, au Palais des Offices, à Florence, et chez Colnaghi, à Londres; ces oeuvres étaient en montre, le mois dernier, à la Galerie nationale.

Cette exposition faisait partie du programme international de la Galerie, auquel participe également la Direction des affaires culturelles du ministère des Affaires extérieures. Le succès obtenu a de loin dépassé les espoirs des organisateurs. En France, Jean Bouret écrivait dans *Les Lettres Françaises*: "La collection complète est d'une telle richesse qu'on aurait quelques raisons d'être jaloux; mais comment être jaloux de ces gentils Canadiens si plein de ferveur?"

Dans le *Times* de Londres, William Gaunt écrivait: "Les dessins que la Galerie nationale du Canada acquiert régulièrement sont d'une qualité qui ne se dément pas. Ce choix révèle l'exercice d'un jugement critique des plus soutenu et une largeur de vue assez peu commune...La Galerie a souvent préféré acheter des chefs-d'oeuvre de peintres mineurs plutôt que des oeuvres ordinaires de grands maîtres."

Roberto Coppini faisait écho à cette déclaration lorsqu'il soulignait dans les *Avanti* de Rome "la qualité exceptionnelle de ces dessins, même lorsqu'ils sont l'oeuvre d'artistes mineurs". Jean Dalevèze renchérisait dans *Les Nouvelles Littéraires*: "L'intérêt de ce fort bel ensemble, qui présente un certain nombre d'oeuvres exceptionnelles, vient de la qualité de chaque pièce."

OEUVRES D'UN GRAND INTÉRÊT

Les dessins couvrent une période qui s'étend du milieu du XVe siècle au milieu du XXe, d'un magnifique parchemin provenant d'une chronique florentine illustrée, à un superbe fusain de Matisse représentant une danseuse assise. Chacune des institutions a fait son propre choix des oeuvres susceptibles de stimuler l'intérêt des connaisseurs et de son public d'habitues. La rareté extrême d'oeuvres importantes du XIXe et du début du XXe siècle dans les collec-

tions italiennes publiques a eu pour résultat de conférer une très grande importance à l'exposition, qui a eu lieu au Cabinet des Dessins du Palais des Offices (sous le titre de *De Dürer à Picasso*). Les critiques d'art des journaux de Rome et de Milan se sont déplacés pour venir voir et "couvrir" l'exposition. Un article dans l'*Avvenire* de Milan déclarait: "De telles expositions ont une importance historique".

L'intérêt suscité à Paris fut aussi grand: le nombre imposant de dessins remarquables du XXe siècle qui faisaient partie de l'exposition (présentée sous le titre de *De Raphaël à Picasso*) est souligné dans cet article de Pierre Schneider, dans l'*Express*: "Picasso, Matisse, Henry Moore, Paul Klee attachés aux murs du Louvre; c'est non pas un rêve mais une réalité, grâce aux 80 dessins de la Galerie nationale du Canada."

HEUREUSE INNOVATION

Les critiques d'art de ces trois pays ont fait de nombreux commentaires sur la difficulté qu'ont les Européens à voir les grandes oeuvres européennes qui font maintenant partie de collections en Amérique du Nord; plusieurs d'entre eux ont fortement recommandé à leurs lecteurs de ne pas manquer l'occasion de voir ce choix de dessins de la plus importante collection canadienne. En fait, c'était la première fois qu'une partie des collections nationales du Canada était présentée à l'extérieur du pays; c'était également la première fois que le Louvre exposait dans son Cabinet des Dessins des oeuvres provenant d'un autre musée.

L'exposition avait été organisée afin de rendre hommage à Kathleen M. Fenwick, à qui revient la plus grande partie du mérite de la création de cette collection telle qu'on la voit aujourd'hui. Mlle Fenwick qui a pris sa retraite tout récemment, était conservateur des estampes et des dessins à la Galerie nationale du Canada.

(Ci-contre: quatre des oeuvres de l'Exposition de la Galerie nationale qui a été présentée en Europe.)