

Trésors de Chine à Montréal

Chine : trésors et splendeurs, que l'ambassadeur Yu Zhan de la République populaire de Chine qualifie de plus grande exposition d'objets précieux qui aient jamais quitté son pays, est présentée en exclusivité au Palais de la Civilisation de Montréal.



Monstre cornu en bronze doré et turquoise.

Elle a été inaugurée le 18 mai et se poursuivra jusqu'au 19 octobre.

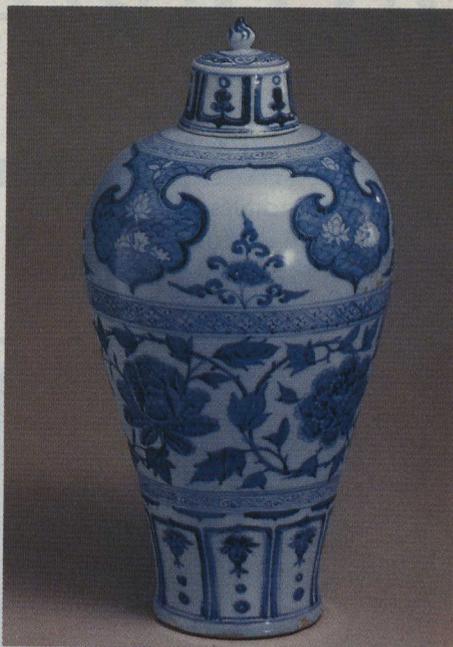
La présentation qui s'étend sur 7 000 ans d'histoire, allant de l'époque néolithique jusqu'aux dynasties Ming et Qing, comprend 200 objets d'art empruntés à 26 musées ou autres institutions chinoises.

Chine : trésors et splendeurs, met en lumière les étonnants trésors exhumés au cours de la dernière décennie des tombes des empereurs, ces maîtres d'un pays millénaire qui, par sa population, est à lui seul un continent. Les vedettes sont certainement les cinq guerriers grandeur nature et les deux chevaux provenant de la tombe du Premier Empereur, Qin Shihuangdi, qui construisit la Grande Muraille. Il y a aussi le lincoeur de la princesse Dowan, qui est fait de 2 160 plaquettes de jade retenues par des liens d'or, de même qu'une collection de bronzes, céramiques, laques, peintures et autres objets en or et en argent.

Les visiteurs et les critiques sont éblouis par tous ces objets précieux qui sont autant de chefs-d'œuvre dont la plupart sont classés dans la catégorie A par la République populaire de Chine. En règle générale, les prêts de la Chine à l'étranger regroupent des objets de catégories « A », « B » et « C ».

C'est le maire Jean Drapeau qui a réussi à obtenir pour Montréal cette manifestation d'envergure internationale, ce qui représente un autre coup d'éclat après le succès de *Ramsès II et son temps*, qui nous racontait une importante page d'histoire de l'Égypte.

L'exposition égyptienne était aussi une idée originale de M. Drapeau qui avait alors créé une première en Amérique. Elle a été inaugurée à Montréal, où plus de 700 000 personnes l'ont admirée, et a été montée



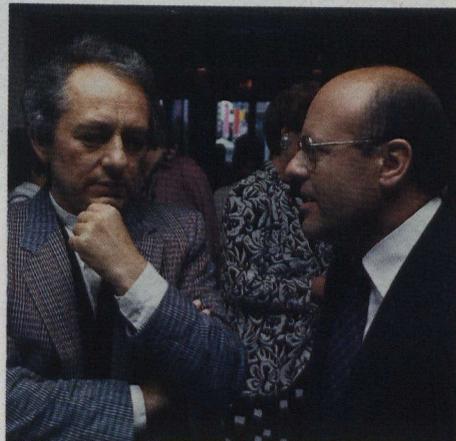
Vase balustre, *meiping*, de l'époque des Yuan.

par la suite à Vancouver, où l'Expo 86 en fait cet été une de ses principales attractions culturelles ■

L'art français à Vancouver

Luxe, calme et volupté : Aspects de l'art français — 1966-1986, une des expositions les plus ambitieuses de l'art contemporain qui nous provient de France, est ouverte au public au *Vancouver Art Gallery* depuis le 8 juillet et le restera jusqu'au 13 octobre prochain. Elle comprend 70 tableaux, dessins, divers travaux d'architecture et autres, dont la plupart ont été réalisés au cours des cinq dernières années par huit des artistes les plus renommés de France.

Dans le catalogue des œuvres exposées, Bernard Marcadé souligne que les artistes — Daniel Buren, Robert Combas, Robert Filliou, Gérard Garouste, Pierre Klossowski, Jean Le Gac, Annette Messager et Martial Raysse — ne constituent pas une école ou un mouvement mais « ils nous font découvrir, chacun à sa manière, les différents aspects de l'art français des 20 dernières années ».



L'artiste Daniel Buren (à gauche) en compagnie du ministre des Transports Jacques Douffiagues, lors de l'inauguration.

L'exposition a été organisée par la *Vancouver Art Gallery* et l'Association Française d'Action Artistique à l'occasion d'Expo 86. Les œuvres nous viennent de France, d'Italie et de Belgique ■