

nes del Gobierno anterior, manifestó que al Dr. Chapman se le conocía como Sr. Espacio.

"Le debemos la rotura del aislamiento en que vivían muchos hombres y mujeres en zonas remotas, habiéndoles llevado la esperanza de su acceso a la educación y servicios médicos, y a los innumerables medios de comunicación que se han hecho tan indispensables."

Nacido en London, Ontario, el Dr. Chapman estudió Física en las universidades de Western Ontario y McGill y trabajó como científico mayor en el Establecimiento de Investigaciones de Telecomunicaciones para la Defensa, cerca de Ottawa en 1951.

Dirigió el equipo que construyó el Alouette, satélite de investigación lanzado en 1962 que hizo de Canadá el tercer país que desarrolló y puso en órbita su propio satélite.

La serie Alouette fue diseñada para hacer investigación ionosférica, siendo uno de los satélites más exitosos de su tipo.

También fue instrumento en el lanzamiento del satélite Hermes en 1974, un precursor del satélite de radiodifusión directa al hogar que entró recientemente en servicio en zonas remotas de Ontario.

El Dr. Chapman había sido nominado para recibir el Premio Medalla de Oro McNaughton 1979 del Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos.

Colombia Británica vende carbón a Corea del Sur

Recientemente se firmaron en Seul importantes contratos de venta de carbón entre tres suministradores de la Colombia Británica y la compañía eléctrica de Corea.

De acuerdo con estos tres contratos, la Kaiser Resources Ltd.; la Fording Coal Ltd, y la Crows Nest Industries Ltd suministrarán a la empresa estatal un total de 800.000 toneladas de carbón anuales durante cinco años, comenzando en 1982.

La firma de los contratos en el Ministerio Sud-Coreano de Energía y Recursos fue programada para coincidir con la visita de la misión económica de 7 miembros de la Colombia Británica, encabezada por el Primer Ministro Provincial William Bennett

Se espera que las 800.000 toneladas de

carbón canadiense cubrirán el 30% de los 2,7 millones de toneladas anuales utilizadas por la central termoeléctrica de 560.000 kilovatios situada al sur de Seul.

John Hall: Pinturas y obras auxiliares

Si bien el decenio de los sesenta introdujo pinturas excesivamente largas de colores brillantes de la efemérida cultura popular tales como botellas de refrescos, rosas de plástico, muñecas y anuncios de neumáticos, la interpretación del decenio de los setenta puede verse en una interesante exposición titulada John Hall: Pinturas y trabajos auxiliares 1969-1978, exhibida en la Galería Nacional de Ottawa hasta diciembre.

John Hall trabaja en forma muy parecida a la de un pintor de bodegones. Primero dispone un conjunto de artículos diarios tales como alambres, cintas, trapos, flores y otros cachivaches. Esta maqueta, en sí un producto terminado, se convierte en el modelo de un cuadro de mucho mayor tamaño, ejecutado en un estilo hiper-realista. Al igual que la mayoría de las pinturas figurativas contemporáneas basadas en sus temas literales, el trabajo de Hall es frontal, fotográfico y de colores brillantes. Su habilidad es evidente en la construcción de las maquetas y en la transposición a la pintura.

Publicado por la División de Información, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ottawa K1A 0G2

Se permite la reimpresión de este material, agradeciéndole la mención de la fuente. La señora Miki Sheldon, directora, podrá dar la fuente de las fotografías, si no estuviese indicada.

This publication appears in English under the title Canada Weekly.

Cette publication existe également en Français sous le titre Hebdo Canada.

* * * *