



LA VIERGE MARIE

DANS LA POESIE ET DANS LES ARTS

XIII

LA NATIVITÉ

NOUS voici arrivés au point culminant de la vie de notre mère chérie. Il semble même qu'en traversant les mystères de la Nativité et de la Sainte Enfance, Jésus ait eu en vue l'honneur de Marie bien plus que l'avantage du monde, car s'il se manifeste à lui, c'est avec elle et par elle. Nous l'y voyons dans sa nature humaine plus que dans sa nature divine ; il semble craindre qu'on oublie qu'il est fait de la femme, et tenir à passer pour le fils de Marie plutôt que pour le fils de Dieu.

Les artistes ont compris la grandeur de ce moment, aussi n'est-il pas d'époque de la vie de Marie qui ait sollicité plus souvent leur pinceau. Innombrables, en effet, sont les représentations de la Vierge et de l'Enfant, le