

d'où vous pousserez ce dernier cri de la foi triomphante et de l'amour satisfait : *Amen !* Ainsi soit-il !

Approchons-nous et mesurons à ses larges épaules ce prince de la science, ce prince de l'Eglise qu'a honoré la pourpre romaine.

Au physique, Monsabré serait un paysan de pesante mâchoire qui sait dire, ou un soldat de lourde cavalerie qui sait se battre. Le corps est plein, la voix sèche, le geste court. Ni la grâce de cour de Frayssinous, ni la douceur ascétique de Ravignan, ni la mystique génialité de Lacordaire, ni la coquetterie artistique de Hyacinthe n'avaient pu faire espérer à Notre-Dame un orateur qui mènerait ses conférences comme un riche pasteur conduit ses troupeaux, comme un chef d'escadron ses hommes en bon ordre.

Pour résumer en un seul mot tout ce physique, c'est un type. Mille histoires de ce type joyeux circulent dans son pays natal du Blaizois.

Rappelons-en ici quelques-unes, au hasard et à la bonne fortune du souvenir.

Il a neuf ans et sert d'enfant de chœur à l'église de Mer, son village natal. Il a reçu en cadeau une toupie et, sans gêne, la fait ronfler en pleine sacristie, en l'absence de M. le curé. Or, celui-ci survient tout à coup, saute sur la toupie et sur les oreilles du démon, laisse à la fin les oreilles du gamin — mais non pas la toupie !

Que faire ?

Bast ! Monsabré prend le missel et les burettes et accompagne, pour la messe, son curé à l'autel. Le saint sacrifice commence :

— *Introibo ad altare Dei !* dit le prêtre, qui a tout oublié.

— *Ad Deum qui latificat...* répond l'enfant de chœur qui, sans rancune, semble ne se rappeler rien.

Tout va bien jusqu'à l'offertoire. Alors Monsabré, toujours tranquille et les burettes à la main, se présente à la corne de l'autel ; et son curé, toujours serein, de tendre vers l'enfant une main pour prendre la burette. Mais Monsabré retire en même temps la sienne, avec un tout petit sourire.

Le prêtre insiste.

L'enfant de chœur lui répond :

— Non !

— Allons ! Allons !

— Mais non ! lui répond-il malicieusement. Ma toupie !...

Sa toupie ?...

Il fallut bien que, pour avoir sa burette, M. le curé se fouillât sur-le-champ et rendît sa toupie à l'enfant terrible.

Le jeune Monsabré est déjà entré au séminaire de Blois et, réfractaire à bien des cérémonies, il est très souvent puni. Un jour, il est appelé, pour une réprimande, dans le cabinet de l'abbé Doré, son supérieur. Comme il est introduit et qu'une autre affaire, survenant, oblige le supérieur à surseoir à l'admonestation, le jeune Monsabré de repartir aussitôt :

— Faites, monsieur !... Je repasserai !

Le rapporteur ajoute que l'abbé Doré, déconcerté par une présence d'esprit si naturelle et si ingénieuse, ne put s'empêcher de rire.

C'est ce même Monsabré, toujours à l'aise dans son allure franche et rude, qui, recevant à la sacristie de Notre-Dame la visite d'un vieux camarade d'école, — alors humble curé de campagne à Beaugency — répon-

dit au désir qu'avait exprimé le simple prêtre d'entendre enfin, de quelque endroit, l'illustre conférencier qui allait prendre la parole :

— De quelque endroit, mon vieux Quantin ? Mais, du banc d'œuvre même... Tiens !... l'archevêque part, suis-le donc !

Ce jour-là, pour Monsabré, il n'y eut, dans la nef magnifique de Notre-Dame, que deux paysans du pays du Blaizois : un pauvre curé de campagne, dans les stalles, et le premier conférencier de France, en chaire : ce maître-ci ne parlant que pour cet humble-là qui l'écoutait. Ce fut le jour où Monsabré, avec des larmes dans la voix, eut l'honneur d'avouer devant les grands et les savants de ce monde qu'il était fils du peuple — et du plus pauvre — et que ses premiers maîtres avaient été les Frères de l'école chrétienne.

Tel est le R. P. Monsabré.

Récemment, dans une élection célèbre de l'Académie Française, quand quelques jeunes hommes, profitant des dissensions qui séparaient les voix, voulurent réunir celles-ci sur le nom sympathique et autorisé du R. P. Monsabré, ils ne pouvaient pas espérer que Léon XIII ratifierait leur choix en admettant, quelques mois plus tard, ce candidat au sein d'une autre académie illustre. Ils ne pouvaient pas espérer que Monsabré serait créé cardinal et trouverait, dans sa robe de prince de l'Eglise, le repos qu'a bien mérité ce vaillant et éloquent serviteur.

X... a une façon bien simple de payer ses dettes.

Il emprunte à Z... pour rendre à Y... Il appelle cela jouer de la flûte, sous prétexte que les flûtistes passent leur vie à boucher un trou pour en ouvrir un autre.

On annonçait un projet de duel entre deux médecins connus.

— Ils doivent se battre à l'épée, dit quelqu'un.

— Les lâches ! fit X... qui écoutait. Ils n'ont pas osé se battre à l'ordonnance !

Les plaintes d'un banquier aussi riche qu'avare :

— Les vrais amis sont bien rares, disait-il. J'en ai pourtant rencontré un dans ma vie : un pauvre camarade de collège, qui a passé par les phases les plus critiques de l'existence. Il n'avait pas toujours de quoi dîner.

— Eh bien ?

— Eh bien ! il ne m'a jamais emprunté un sou. Voilà un ami.

Dans un restaurant :

— Garçon, apportez-moi des fautes d'orthographe.

Le garçon, ahuri :

— Mais... monsieur, nous n'en avons pas.

— Alors, pourquoi en mettez-vous sur la carte ?

LE PETIT BOB. — Papa, j'ai mal à mes prérogatives, elles sont enflées.

LE PÈRE. — Que me chantes-tu là ? Tu veux parler de tes lèvres, sans doute ?

— Oui ; mais c'est pour dire comme M. Gaston, mon futur beau-frère, que j'ai vu hier soir en train d'embrasser ma sœur. Comme je lui demandais si ça le prenait souvent, il m'a répondu qu'il ne faisait qu'exercer ses prérogatives !