

## Le Courrier de Colette

### REPONSES AUX CORRESPONDANTS

**M. G. G.** — Je vous remercie pour cette jolie carte. J'ai fait votre message avec plaisir. A l'exception de l'Angleterre et de ses colonies, l'Australie, les Indes Anglaises et le Transvaal, et à l'exception aussi des Etats-Unis, il faut un timbre de deux sous sur les cartes postales destinées à tous les pays étrangers. La correspondance au verso est maintenant tolérée partout.

**Napoléonne.** — Vous vous présentez fort gentiment, soyez la bienvenue! J'ai peur que ma réponse vous arrive trop tard; je vous dis quand même que vous auriez eu tort d'insister auprès de ce jeune homme pour lui faire emmener son amie, puisqu'il vous affirmait qu'il aimait mieux se rendre seul à votre soirée. Je suis sûre que c'est ce que vous avez fait, et peut-être même la petite fleur d'amour est-elle en train d'éclorre au jardin de votre cœur. Soyez toujours heureuse.

**Miss H. W.** — Je me suis empressée de me rendre à votre désir.

**Mlle J. E. C., Lewiston, Me.** — Il sera fait selon votre désir au sujet de cette insertion.

**Claudine D.** — Le nom de ce modèle est absolument ignoré à l'Album Universel. Il en est ainsi du reste de toutes les figures de nos illustrations de mode. La plupart du temps ces photographies nous viennent toutes faites de New-York. Je me rappelle parfaitement que tel était le cas pour celle qui vous intéresse.

**Iris.** — La teinte naturelle des dents est d'un blanc légèrement jaunâtre. Les frotter chaque matin avec un peu de craie pilée contribue à les blanchir et les entretient saines. On dit que la poudre de charbon de bois est excellente pour les dents. Je ne crois pas que la racine d'iris leur soit préjudiciable. Je vous souhaite, mon cher correspondant, de n'avoir jamais de souci plus sérieux que celui du plus ou moins de blancheur de vos quenottes. Pour vous tirer d'embarras, je vous apprendis que je suis "mademoiselle".

**Juliette Dormany.** — 1. De valeur littéraire, il n'y en a point dans cet accrostiche, je vous le dis franchement, mais le sujet est bien trouvé. 2. Toutes les règles de la versification française y sont violées, mais il n'y a pas de fautes d'orthographe. 3. S'il s'agit d'une amie très intime, un jeune homme peut bien sans inconvenance lui adresser, à l'occasion du jour de l'an, une fantaisie de ce genre.

**François G.** — 1. J'ai communiqué votre lettre à l'administration de notre Revue, et vous avez dû recevoir une réponse, il y a déjà plusieurs jours. 2. Notre numéro de Noël a paru le 23 décembre, et c'est celui que vous avez reçu. 3. L'administration a dû répondre également à cette dernière question.

**Wilfridine.** — Je ne voudrais pas vous faire de peine, mais je dois vous dire que ces situations sont très rares et des plus difficiles à obtenir. Il y a à peine cinq ou six dames qui se paient à Montréal le luxe d'une demoiselle de compagnie, et celle-ci est ordinairement une parente ou une amie peu fortunée de celle qui l'emploie. Je vous remercie de votre jolie carte, et, croyez-moi, j'aurais bien désiré pouvoir vous donner une réponse plus satisfaisante.

**Huron.** — Je ne sais où vous pourriez vendre avantageusement ces ouvrages en vannerie indienne ou en foin d'odeur. Peut-être quelques-uns de nos lecteurs, en voyant ces lignes, auront-ils l'idée de nous donner le renseignement demandé, alors je me ferais un devoir de vous en informer. Je garde votre lettre.

**Paul E. G.** — Je suis fort aise de me rendre à votre désir.

**Louise E. M.** — Merci pour vos bons souhaits et pour la jolie carte sur laquelle vous me les exprimiez. Notre Revue est fière de votre aimable appréciation.

**La Valkyrie.** — 1. Je ne connais que "Musica", publié à Paris par la maison Pierre Lafitte; le prix d'abonnement est de \$4 par année pour le Canada; cette revue est mensuelle. 2. Ce mot "Rubato" est un terme de musique qui signifie brio et vigueur dans l'attaque. — Pour vos bons souhaits et vos aimables paroles à l'adresse de notre journal, remerciements.

**Epine-Vinette.** — 1 et 2. Je ne connais aucunement l'efficacité de ces produits, et je dois vous conseiller d'user de prudence en les employant; beaucoup de ces soi-disant "embellisseurs" gâtent le teint à tout jamais. Je ne puis vous recomman-

der aucune crème de ce genre; je le regrette. 3. Retournez votre carte et celle de votre mari (bordées de noir) à toutes les personnes qui vous ont envoyé une carte et des souhaits à l'occasion du nouvel an. Les charmantes paroles qui terminent votre lettre me touchent profondément, merci.

**A. G., Québec.** — Il sera fait comme vous le désirez.

**Passagère Hirondelle.** — Cet abri vous est accordé de grand cœur, gentil oiseau. Cette poésie est jolie; nous ne pourrions la publier que si nous connaissions le nom de son auteur, cependant. Je sympathise avec vous dans votre peine, car j'ai aussi connu ce malheur d'avoir perdu un père chéri.

**J. E. L., Lac St Jean.** — 1. Vous mettez d'abord la date du jour où vous écrivez, puis le nom de la personne à qui vous écrivez. Ensuite, vous commencez: "Mademoiselle et chère amie", puis vous dites immédiatement ce que vous avez à lui communiquer, sans phrases inutiles et sans grands mots, qui gâtent la sincérité des sentiments qu'on exprime. 2. Votre nom sera publié prochainement. — Je vous remercie pour vos bonnes et encourageantes paroles.

**Anisor.** — La lavande sert à parfumer le linge. Pour éloigner les mites et autres insectes, on conseille les boules de naphthaline ou le cèdre en rameaux frais. Il y a du cèdre à la montagne.

**Frou-Frou.** — 1. Votre nom sera inscrit prochainement. 2. Lavez cette tache de fruit dans la gazoline; si elle ne disparaît pas, je vous conseille de confier votre robe à une personne faisant métier de détacher les objets, un teinturier, par exemple.

**Laura B.** — Il sera fait selon votre désir, et merci pour cette jolie carte.

**U. O. F.** — Les conditions sont faciles pour avoir accès au Courrier de Colette. Il suffit de m'adresser une lettre me demandant un conseil ou un service, pour que j'y réponde. Je suis ici pour cela. Et vous avez bien fait de mettre votre timidité de côté, je ne suis pas bien terrible, comme vous voyez.

**Edmond de Sorel.** — Je vous félicite d'aimer à ce point la littérature, votre exemple devrait être suivi par un plus grand nombre de nos compatriotes. — Oui, l'Album va continuer ses concours littéraires. Vous verrez bientôt le résultat du premier. J'ai lu votre nouvelle. Elle dénote du talent, mais la facture laisse à désirer. Etudiez encore, lisez de bons auteurs, et je crois que vous réussirez. Ecrivez-moi chaque fois que le cœur vous en dira, je vous lis toujours avec plaisir.

COLETTE.

### PROPOS D'ETIQUETTE

Comment on invite une danseuse.

**L** A présentation du danseur, lorsqu'il y a une présentation, est faite par la maîtresse de maison, son mari ou son fils. On dit: "Je vous présente M. X..., un excellent danseur."

Le jeune homme s'incline, la jeune fille également, sans se lever. Il en profitera pour faire tout de suite son invitation ou attendra un autre moment.

Dans le premier cas, il s'inclinera, et dira:

— Me ferez-vous l'honneur, Mademoiselle, de m'accorder la première valse, ou la deuxième polka, ou le quatrième boston?

Le mot "plaisir" ne doit pas être employé à la place du mot "honneur".

La jeune fille consulte vivement son carnet; si elle n'est pas retenue, elle répond oui, ou "volontiers", ou "avec plaisir".

Elle inscrit la danse sur son carnet avec le nom du danseur, en regard de la danse promise.

Si elle n'est pas libre, elle dira: "Je ne suis pas libre pour cette danse, mais je puis vous inscrire pour la..."

Lorsqu'on a refusé une danse, il est de très mauvais ton d'accepter un autre cavalier; on doit s'abstenir de danser pendant tout le temps que dure la danse susdite.

Lorsqu'une femme a refusé deux fois de suite un cavalier, il ne doit plus se présenter; c'est une sorte de manière d'indiquer qu'on ne désire point danser avec lui.

La danse finie, le cavalier reconduit la jeune fille à sa place et s'incline en remerciant; la jeune fille s'incline en disant: "Merci, Monsieur."

On ne doit pas danser trop souvent avec une même jeune fille, à moins qu'elle ne soit votre fiancée.

Les invités doivent s'adresser en premier lieu à la maîtresse de maison ou à ses filles.

Les fils de la maîtresse du logis doivent faire danser tout le monde sans exception, et remplacer ou aider leur mère dans tous ses devoirs.

Si un cavalier, ayant retenu une danse, ne se présentait point au commencement pour réclamer l'exécution de la promesse, la jeune fille est libre de choisir un autre danseur.

Un homme ne doit inviter une dame que s'il sait parfaitement conduire, autrement, il risquerait fort d'embrouiller les figures et d'embarrasser sa danseuse.

En revanche, cette dernière doit être indulgente, ne point, si elle est tombée sur un mauvais danseur, marquer son impatience en aucune façon.

## La cravate

MONOLOGUE

"Ma fille, monsieur Jean d'Arcis; Monsieur d'Arcis, ma fille Claire".  
Ce fut en ces termes concis  
Que nous présenta mon cher père  
Grands saluts cérémonieux!  
Mais lorsque je levai les yeux  
Sur le jeune aristocrate,  
Il faillit m'échapper un cri!  
On ne devient pas mon mari  
Quand on a cette cravate!

Ah! quelle cravate! Un matin  
De printemps, bleu tendre, d'un tendre!  
Tout un firmament de satin  
Ornaît le cou du futur gendre!  
Quoi! le ciel n'a pas un azur  
Plus fin, plus distingué, plus pur  
De teinte plus délicate!  
Et les bleuets dans leur sillon,  
Vite eussent baissé pavillon  
Devant l'exquise cravate!

Mes yeux ne la pouvaient quitter  
Par une sorte d'hypnotisme.  
Rien — Monsieur Jean eut beau tenter —  
Ne me tira de mon mutisme.  
Était-il brun, était-il blond?  
Avait-il le nez court ou long,  
Ou fait comme une patate?  
Était-il grand ou bien petit?  
Ah! je ne vous l'aurais pas dit,  
N'ayant vu que sa cravate!

Dans ma chambre, aussitôt levé,  
Le lendemain accourut mon père:  
"Éh bien! comment l'as-tu trouvée?"  
"Mais... mon Dieu! mais... fort or-  
"Ordinaire? Tu ris, vraiment! [dinaire!  
"C'est un modèle, simplement!  
"Tout le monde le constate!  
"Jean ordinaire? Ah! non, merci!  
"Pas un défaut! pas un!" — "mais si!..."  
Je pensais à la cravate!

"Et d'abord il n'a pas de goût!" —  
"Il prouve en t'aimant le contraire!" —  
(C'était assez juste après tout!)  
"Il se met mal..." — "La belle affaire!" —  
"Il est sot!" — "Qu'en peux-tu savoir?"  
"Consens du moins à le revoir..."  
"Allons, ma petite chatte!"  
"Soit! si ça fait votre bonheur!"  
Et je me dis: pourvu, seigneur,  
Qu'il n'ait pas cette cravate!

Il l'avait, le pauvre garçon,  
Avec ses fraîcheurs printanières!  
Mais je m'arrangeai de façon  
A le placer dos aux lumières.  
On causa: je vis promptement  
Que dans un premier jugement  
On met toujours trop de hâte,  
Car après un court entretien,  
Il me parut, ma foi, très bien...  
Malgré l'absurde cravate.

Très bien, vous savez! très, très bien!  
Puis il m'aimait, c'était limpide  
Son regard perdu dans le mien  
Par instant devenait humide.  
Sa voix au timbre caressant,  
Sa voix avait un tel accent,  
— Je devais être écarlate! —  
Qu'il me vint comme un désir fou:  
Celui de sauter à son cou...  
Pour en ôter la cravate!

Voilà Monsieur Jean aujourd'hui  
Devenu mon seigneur et maître.  
Je suis plus fière encore de lui  
Que je n'osai me le promettre!  
Mis fort élégamment d'ailleurs,  
Il ne porte que mes couleurs,  
— Ça mesdames, je m'en flatte! —  
Et, j'en fais l'agréable aven,  
Je vois désormais tout en bleu,  
Tout... excepté sa cravate!

HENRI CARRIÈRE.

## "Maison de confiance"

UN SEUL PRIX



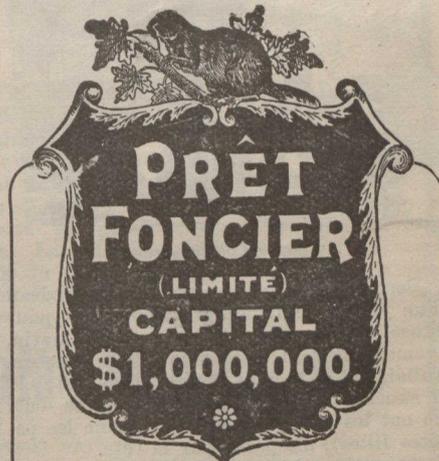
## FOURRURES

NOUS INVITONS LES DAMES à visiter notre Exposition de Fourrures, Manteaux, Colletteries, Etc. Nous n'avons qu'un seul prix marqué en chiffres compris de tous. Toutes nos marchandises sont de la fabrication de notre maison, et ce que nous garantissons verbalement est GARANTI par écrit.

TELEPHONE MAIN 3163

O. NORMANDIN

274, rue Saint-Laurent  
220, rue Saint-Jacques



### La responsabilité et la sécurité

Lorsqu'une institution nouvelle sollicite le patronage du public, la première question qui se pose est celle de sa responsabilité et des garanties qu'elle offre à l'épargne. Le Prêt Foncier, Ltée, est la compagnie la mieux favorisée sous ce rapport, d'abord par son organisation, ensuite par la nature de ses opérations.

### Son organisation

est appuyée sur un capital d'un million de piastres, ce qui en fait une compagnie dont la garantie vaut celle d'une banque d'un capital équivalent. Sur son capital, plus de \$600,000 sont actuellement souscrites — et la liste des actionnaires est adressée sur demande. Si l'on considère que la Banque d'Épargne de la Cité n'a que \$600,000 de versées sur son capital, on ne mettra plus en doute la stabilité du Prêt Foncier, Ltée.

### Les opérations

sont celles d'une compagnie de prêt, plaçant de l'argent sur propriété. La propriété foncière étant la base de toutes garanties, c'est sans contredit le placement le plus sûr, et dans le cas du Prêt Foncier, on peut ajouter le plus profitable. Donc, sécurité absolue.

Nous prêtons à moins de 3 pour cent, et nous ne demandons qu'une garantie en argent d'un dixième avant de faire un prêt. Écrivez pour connaître notre système.

PRÊT FONCIER  
Limitée

107, St-Jacques, (Suite 16) Montréal  
P. BILAUDEAU, Gérant