

M. Jehln vient d'être nommé professeur-adjoint d'harmonie au Conservatoire. Il nous est impossible de savoir le fin mot de la chose, quant à la nomination de M. Gevaert à la place d'inspecteur général des écoles, académies et conservatoires de musique du Royaume, vu le chassé-croisé et les articles contradictoires des journaux qui tendent à tenir leurs renseignements "de source certaine." Le mot est stéréotypé.

Le 2d concert du Conservatoire a été affecté à l'exécution de *Acis et Galatée* de Haendel et de la 8e symphonie de Beethoven.

Au 5e concert populaire, *Harold en Italie* de Berlioz, l'ouverture des *Maitres-Chanteurs* de Wagner, et des fragments des *Erynnies* de M. Massenet formaient la partie symphonique. Mlle Marie Tayau, violoniste, y a fait entendre le beau concerto romantique de M. Benjamin Gadaud.

Le 3e concert donné par l'Association des Musiciens avait attiré la foule des dilettantes. Mlles Elly Warnots, cantatrice, et Elisa Ruytinx, pianiste, MM. Dauphin, de la Monnaie, et Lichtenberg, le jeune violoniste, élève favori de Wieniawski, ont été fêtés très chaleureusement.

Le quatuor. Cornélis, Jehln, Gaugler et Jacobs à qui il vient d'être conféré le titre de quatuor du Conservatoire, a donné, lors de sa troisième soirée, le quatuor en ré de Haydn et celui en fa (op. 18) de Beethoven. Plusieurs de ces messieurs ont en outre fait entendre quelques unes de leurs compositions.

GAND.—Très-beau le concert du Willems-Genoot-Schap où l'on a exécuté la cantate dramatique *La Syréne* de M. Alfred Tilman, la même qui valut au jeune artiste le second prix de Rome il y a 3 ans, croyons-nous.

ANVERS.—Il y a à signaler la reprise de *Carmen* au Théâtre Royal, avec Mlle Gérald, la charmante créatrice du rôle à Anvers et à Liège.

BRUGES.—Le trio pour piano, violon et violoncelle de Ries et celui non moins beau de Bargiel qui ont été joués à la seconde séance de musique classique, ont été applaudis à leur juste valeur.

La réunion musicale a fait entendre le 13 février l'ouverture de *Romeo* de Steibelt, celle de *Ruy Blas* de Jules Busschop et la Sarabande espagnole du XVIIe siècle de Jules Massenet.

MONS.—Voici le programme tel qu'il est connu du festival qui aura lieu les 5 et 6 juillet prochain, en cette ville :

1ERE JOURNEE.

- 1.—Symphonie en ut mineur No. 5—Beethoven.
- 2.—Madrigal (*Le Vœu*)—Roland de Lattre.
- 3.—Jacqueline de Bavière, oratorio historique poème de Hiel—Jean Van den Eeden.
- 4.—Ouverture pour le 25e anniversaire du règne de Léopold I—Ch. L. Hanssens.
- 5.—Jacques Van Artevelde, cantate—Gevaert.

2DE JOURNEE.

- 1.—Andante et finale de la symphonie en mi bémol—F. Fétis.
- 2.—Virtuose.
- 3.—Un dernier rayon de soleil (fragments), oratorio—Gustave Huberti.
- 4.—Virtuose.
- 5.—Œuvre symphonique—Th. Radoux.
- 6.—Rubens-Cantate—Peter Benoit.

LIÈGE.—Deux séances consécutives au Collège Saint-Servais ont, comme toujours, attiré un grand concours de monde. A la première on a beaucoup applaudi l'*Invocation de Lamartine*, mise en musique par le Père A. de Doss. La seconde, presque entièrement affectée aux œuvres de cet infatigable compositeur, a permis de savourer la charmante "pochade" *Le Trait d'Union*, et un vaudeville non moins gai. Bref, séances réussies à souhait et nouveau succès pour les œuvres du P. de Doss.

Une belle soirée donnée le 14 février par le cercle musical des Amateurs, a permis d'applaudir un jeune prodige, Mlle Juliette F., fille d'un honorable avocat de notre ville, dans le concerto en ré mineur pour piano avec accom-

pagnement d'orchestre" de Mendelssohn, et dans une fantaisie pour violon, *Lucrezia Borgia*, de Singelée, avec accompagnement de piano. Ce tour de force a été exécuté par une enfant de huit ans et demi, qui est non seulement pianiste et violoniste, mais solfégiste-lectrice de première force. Si avec de pareilles dispositions elle ne devient pas célèbre, c'est à faire dégoûter à tout jamais ceux qui ressentiraient en eux quelque chose d'artiste. Le 1er concert du Conservatoire (le mercredi 19 février) avait au programme la jubel-ouverture de Weber et les *Ruines d'Athènes* de Beethoven. Voilà de quoi pour messieurs de l'orchestre et les chœurs. Mme Celine Ritter a dit avec grand art un air de Lotti "Pur dicessi," et celui de Paul et Virginie de M. Massé, celui-là même qui écrit spécialement pour elle, contribua pour beaucoup à établir la réputation dont elle jouit aujourd'hui. M. Théodore Ritter qui avait introduit sa jeune sœur auprès du public liégeois, qui le connaissait déjà, s'est fait applaudir dans le concerto en ut de Beethoven et dans une transcription de l'*Arlésienne* du regretté Bizet. Bref il faudra Joachim au 2nd concert pour ternir quelque peu cette belle soirée du 19 février. Il me reste encore beaucoup à vous dire, mais cette correspondance longue me fait penser que la parole est d'argent et le silence d'or.

RIGOBERT.

—:o:—

Abonnements reçus dans le cours du mois.

—:o:—

Pour mai 1878-79. — Mlles. Z. Marcellin, A. Lemaître, Lamothé, — RR. MM. A. Masson, Desrochers, — La Bibliothèque de la Législature de Québec, MM. F. Sénécal, Alf. Larocque, fils, Ed. Marchand, L. Dérome, A. A. Trottier, M. Bellemare, J. N. Beaudry, Boisseau, H. St. Pierre.

Pour janvier 1879-80. — Le Collège de la Côte des Neiges, — M. L. A. Fortier.

Pour mai 1879-80. — M. A. Renaud.

—:o:—

NAISSANCE.

—:o:—

En cette ville, lundi, le 10 mars dernier, Madame Charles Ls Leblanc, (ci-devant soprano du chœur du Gesù), un fils.

—:o:—

DECES.

—:o:—

Décédé au Collège Ste. Marie, en cette ville, jeudi, le 20 mars 1879, le Révd. Père Edmond Hudon, S. J., fils cadet de Victor Hudon, Ecr., de Montréal. Né le 10 mars 1838, le R. P. Hudon entra dans la Compagnie de Jésus le 8 novembre 1856. Il remplit, pendant plusieurs années, avec zèle et succès, la charge de directeur de musique au Collège Ste. Marie.

Ses obsèques eurent lieu à l'église du Gesù, le samedi, 22 mars, au milieu d'une foule considérable; l'inhumation se fit dans le cimetière du noviciat des RR. PP. Jésuites, au Sault au Récollet. — Requiescat in pace.

— En cette ville, dimanche, le 16 mars 1879, M. Hardy, père, fondateur du "Corps de musique de la Cité," puis de la "Musique Hardy," dont il fut pendant plusieurs années le directeur.