

VESTON TUXEDO

Le veston Tuxedo représenté par notre gravure est en fin worsted. Sa longueur pour un homme de stature moyenne (5 pieds 8 pouces), est de 39 1/2 pouces. Il est ample sur la poitrine et dessine modérément la taille. Les épaules ont une largeur et un fini naturels. La gorge est de profondeur moyenne. Les revers sont en pointe et ont un parement de soie à 1 1/2 pouce du bord; ils mesurent 2 pouces à l'entaille. Le collet mesure 1 3/8 pouce à l'entaille et 1 5/8 pouce en arrière. Les bords ont une piqûre invisible et les coutures sont unies.

Les manches sont finies unies.

Le pantalon est ample sur les hanches et les cuisses et dessine la jambe à partir du genou jusqu'en bas, il mesure 19 pouces au genou et 16 pouces en bas.

Les mesures sont les suivantes:

Mesure à l'aisselle	9 1/2	pouces
Longueur à la taille	17 1/2	"
Longueur totale	31	"
Première mesure d'épaule	13	"
Deuxième mesure d'épaule	18 1/2	"
Mesure d'omoplate	13 1/2	"
Poitrine	40	"
Taille	37	"
Hanches	42	"

Au point A, menez deux lignes à angle droit.

De A à B, mesure à l'aisselle, plus 1 1/4 pouce.

De A à C, longueur à la taille.

De C à D, 6 pouces.

De A à E, 31 pouces.

Le point F est à mi-distance entre A et B.

Le point G est à mi-distance entre A et F.

Aux points G, F, B, C, D et E, menez des perpendiculaires à la ligne AE.

De C à H, 3 1/4 pouce.

Formez la couture centrale de F à H et en descendant.

De J à K, 20 pouces.

De K à M, 1 3/4 pouce.

Le point N est à mi-distance entre J et K.

De N à P, 3 1/2 pouces.

Abaissez la perpendiculaire PQ.

Appliquez la mesure d'omoplate, 13 1/2 pouces, de N à P et élevez la perpendiculaire.

Le point R est à mi-distance entre J et P.

De R à S, 1 1/4 pouce.

De S à Z, 1 1/2 pouce.

Au point S, élevez la perpendiculaire.

Au point Z, abaissez la perpendiculaire.

De S à I, 1 1/2 de la mesure de poitrine.

De A à V, 6 1/2 pouces.

De V à W, 1 1/2 pouce.

Tirez la ligne AW.

De A à X, 1 1/6 de la poitrine.

Élevez la perpendiculaire XY.

Formez le dos tel qu'indiqué.

De Q à 11, 1 1/2 de la mesure de taille.

Le point 3 est à mi-distance entre Q et 11.

Le point 4 est à mi-distance entre P et M.

Tirez la ligne 3-4-5.

De A à Y et de P à 5, première mesure d'épaule plus 3 1/4 pouce.

Tirez la ligne 5-G.

De 5 à 6, 1 1/2 pouce de moins que de Y à U.

De 6 à 2, 3 1/8 pouce.

Formez l'épaule et l'emmanchure.

De 13 à 14, 2 1/2 pouces.

De 15 à 16 et de 14 à 17, mesure du siège.

De 17 à 18, 2 pouces.

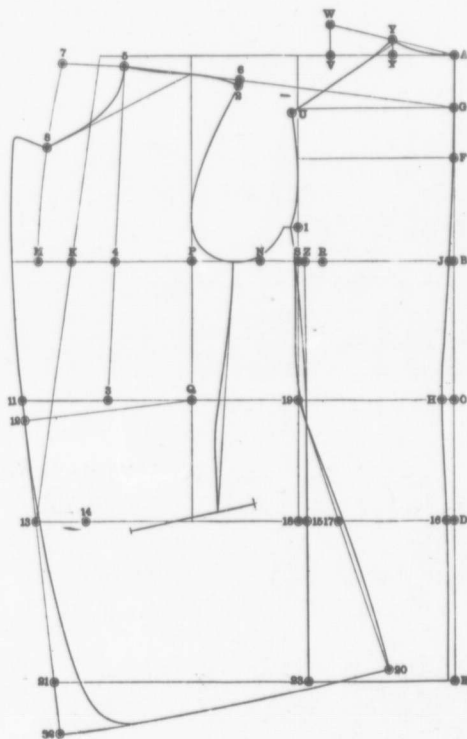
Élevez la perpendiculaire 18-19.

Tirez la ligne 19-17-20.

De 19 à 20, même distance que de 19 à 23.

Formez la couture de côté, le bord du devant et le bas de la partie avant, tel qu'indiqué.

Tout ce qui est grand semble être à la mode. Non seulement les chapeaux éclip-



Au point 5, menez la perpendiculaire à la ligne 3-4.

De 5 à 7, 1 1/6 de la mesure de poitrine.

Menez une ligne arrondie de 7 à M.

De 7 à 8, 1 1/6 de la mesure de poitrine plus 1 pouce.

Formez la gorge.

De 11 à 12, 1 pouce.

Placez l'équerre suivant les points Q et 12 et abaissez la perpendiculaire, qui détermine les points 13 et 21.

De 21 à 22, 1 1/2 pouce de moins que le 1 1/6 de la mesure de poitrine.

sont celles qui les portent, mais les bijoux atteignent des proportions énormes. Les chaînes sont plus longues et plus pesantes que jamais. Les bagues et les camées d'autrefois reviennent dans toute leur ancienne gloire. Les boucles de ceintures ont une largeur moyenne de quatre à six pouces et les épingles de cols ressemblent à des médailles d'athlètes. On porte des bagues à profusion; elles couvrent tout l'espace disponible des mains; on porte des bracelets au-dessus du coude aussi bien qu'au poignet.