

## TOSTES LITTÉRAIRES.

## I. — Toste à la science.

N. B.—A tout seigneur, tout honneur: le teste suivant — Paris 1895, — a été prononcé par M. F. Brunetière à l'adresse de M. Puvis de Chavannes, peintre de *Sainte-Genève* et de *l'Hémicycle de la Sorbonne*. Il paraîtra sans doute un peu philosophique, mais il est riche d'idées et d'inspirations pour des sujets analogues ou qui s'y rapportent. La forme est superbe.

*Monsieur,*

Je voudrais, avant tout, non pas vous louer ni vous féliciter, mais vous remercier d'avoir "aéré" la peinture. (1) On respire dans votre œuvre, à l'ombre de vos bois sacrés; l'air circule à flots dans vos plaines; des souffles mystérieux, carressants et légers y soulèvent, y élèvent, y soutiennent l'imagination de vos admirateurs à la hauteur de votre rêve de grâce et de beauté. Comment rendrai-je, avec des mots, cette impression si particulière et si neuve que vous nous avez seul donnée? Peintre de la Provence ou de la Normandie, évocateur également inspiré du plus lointain passé de notre race ou des plus secrètes harmonies de la terre natale, tout ce que l'art du paysage a, dans notre temps, réalisé de conquêtes durables, vous vous en êtes emparé, comme de votre bien, pour en faire l'âme fluide et diffuse de la peinture monumentale. Sans autre artifice que celui de la simplicité, vous nous avez donné la sensation de ces rapports subtils qui font de l'être humain la créature de son milieu, l'expression du sol, des airs et des eaux; vous avez fixé l'impalpable; et plus heureux que les philosophes eux-mêmes, qui continuent toujours de disserter sur la nature de l'espace, vous, vous l'avez su peindre.

La forme et la couleur en ont aussitôt revêtu dans votre œuvre une signification et une portée nouvelles. Vous ne leur avez point attribué de la valeur "symbolique"; vous n'avez point essayé de leur faire parler une langue dont elles ne sont point l'alphabet; vous n'avez point vu d'énigme dans le bleu, ni cherché de mystère dans le rouge. Mais, si la couleur et la forme, en raison même du pouvoir de déduction qu'elles exercent sur nos sens, ont quelque chose de trop matériel parfois, vous les avez "spiritualisées". En subordonnant la signification de la forme aux exigences de la pensée, vous l'avez simplifiée. Vous avez atténué ce que l'éclat de la couleur a souvent de trop aveuglant, ou de

(1). Voilà l'idée mère du discours, posée nette et précise dans une phrase courte et vive d'allure.