

avec le bien des âmes, il n'y a qu'un pas.

Je termine en citant un extrait du rapport de M. Lavallée, vicaire général du diocèse de Lyon, sur l'œuvre des vocations : « ... A mes confrères je voudrais dire : ayez l'obsession de vous trouver des successeurs ; regardez partout, n'en laissez point échapper ... Que cette idée du recrutement sacerdotal vous poursuive partout comme une hantise ... Ah ! le rôle des prêtres dans le recrutement sacerdotal : il est de premier ordre. Si l'on voulait traiter cette question dans son ampleur, il faudrait avant tout parler de l'action que le prêtre exerce, si je puis dire, sans agir, simplement en vivant en prêtre : vivre en saint, il n'y a pas de moyen de recrutement comparable à celui là. Donner à sa vie une belle image du sacerdoce, c'est le secret d'y attirer les âmes. Ce sont les réalités concrètes qui attachent, et, pour l'ordinaire, les idées nous meuvent quand elles nous apparaissent dans une forme vivante ; combien sont devenus soldats pour ressembler aux généraux glorieux de leurs histoires ou aux officiers qu'ils avaient vus de leurs yeux. Et combien sont devenus prêtres pour ressembler ... aux prêtres qu'ils avaient connus. Il n'est pas rare que la première confiance d'une vocation se soit exprimée dans cette forme : « *Monsieur, je veux faire comme vous.* » (*Recrutement sacerdotal*, t. 10, p. 383.)

ANT. CAMIRAND, prêtre

Chant liturgique

— o —

*Méthode courte et facile pour rendre notre plain-chant
conforme au rythme grégorien
(Continué de la page 315.)*

Avant d'entrer dans les détails pour expliquer le précédent article, je citerai, pour l'appuyer davantage, l'auteur le plus recommandable en cette matière, le président de la Commission pontificale, Dom Pothier.

Dans son recueil de chants intitulé *Cantus Mariales*, dans lequel nous trouvons une grande quantité d'hymnes, de séquences, de proses, de cantiques, etc., l'auteur donne une *Note explicative* sur l'exécution et sur l'écriture du *Chant grégorien*.