

Midi de la France ; « ils ont fait tous les miracles de mes innombrables missions. »

« Que tous les prêtres fassent prendre aux enfants de la première communion, et même aux tout petits enfants, l'habitude de ne jamais omettre leurs trois Ave, disait un religieux ; qu'ils en fassent *souvent* le sujet de leurs instructions au prône et de leurs exhortations au saint tribunal ; qu'ils les imposent comme pénitence aux fidèles. L'expérience nous a montré qu'ils en retirent les plus grands fruits. »

—♦♦♦—
Bibliographie
— o —

— DU DILETTANTISME A L'ACTION. (*Etudes contemporaines, Ire série*), par M. C. LECIGNE, docteur ès-lettres, lauréat de l'Académie française, professeur de littérature française aux Facultés libres de Lille. In-12, 3 frs 50. — P. Lethielleux, éditeur, 10, rue Cassette, Paris (6^e).

Cet ouvrage est le premier volume d'une série qui doit en comprendre trois ou quatre.

M. Lecigne y étudie le mouvement des idées contemporaines « L'art est une arme », disait F. Brunetière. Il n'est devenu une arme que depuis une vingtaine d'années. L'heure est passée du dilettantisme serein, de l'olympienne indifférence à l'endroit des problèmes sociaux et moraux. Tout homme qui tient une plume est désormais un ouvrier de bien ou de mal, le soldat d'une cause ou d'une autre. Cette évolution donne à notre littérature actuelle l'aspect dramatique d'un combat, la figure d'une mêlée furieuse. C'est cette mêlée que M. Lecigne raconte ; il le fait en une prose que connaissent déjà les lecteurs de nos grandes revues et dans laquelle un de nos illustres critiques d'aujourd'hui saluait naguère « l'élégance et l'harmonie des meilleurs maîtres. »

A la méthode de l'analyse abstraite, il a préféré celle des monographies. Chacun de ses chapitres est un portrait littéraire dans la manière de Sainte-Beuve et de M. E. Faguet. Tour à tour, il dresse devant nous les figures de Taine, de Brunetière, de P. Bourget, de J. Lemaître, de M. Barrès, d'A. France. Ce sont les héros de la bataille. Il esquisse leurs origines intellectuelles, leur évolution religieuse et morale. Il les suit pas à pas de leur entrée dans la carrière jusqu'à leur dernier livre. Il analyse leurs idées, décrit leurs attitudes successives. On sent en lui le disciple de Mgr Bannard. C'est à peu près la même façon de regarder les âmes, de dramatiser les