「胡說」的考據

「白石年譜」內封面題書名，第三頁一面全版印雜寄梅溪「白石老人造像」；另一面印售貢譚伯羽（譚延闓之子，陳師修的內兄弟）答胡適之信。共八行，書法仰其父。全文如下：（原無標點，今斷句。）

適之先生尊右：日前陳之遇兄轉到惠寄齊白石年譜一冊，至爲感謝。白石老人爲摹　先祖文勤公貽掛象，時爲庚戌，住荷花池金閶甚久，羽兄弟皆逕以「齊木匠」呼之，並從……金蟒袍」一段括起來，上之（學）刻圖章。是年八月，加「譚伯羽來信」，末加括號中秋後一日　先四叔「祖庚」去世（非如譜中所載己酉！），所繪像係著織綾紗褂，罕平金蟒袍也。勿勿先覆不盡欲陳萬一，即頌撰安　譚伯羽上　六、十五

「年譜」宜統二年（一九一一）

非真不語

陸天白

一）辛亥，有硃筆在廿一頁左下空白位五行寄密的標點長鈔記，只將上信「白石老人爲摹」，正確，道……

同前的題上，又有一段他親筆寫的硃批：

據譚伯羽信，祖庚似原名「祖唐」。

「胡說」來了！前印譚伯羽信實跡，能尋到的只「先四叔祖庚」。伯羽乃名公子，時任駐外大使館參贊之類外交官，胡或無他的地址，託陳之遇轉信。

陳原任美大使館領事銜，先後昇駐澳洲、日本、敦廷大使，約七年返台北後逝世。「民四十」，相信陳尚在華府，我疑伯羽或與陳同事。爲了白石翁，譚只覆此一信，必無另一信，不明白何以博士來個「庚」「唐」之疑批。我忽然發見：胡竟不知道譚祖庚有詞稿遺集！

（明續）

北愛問題（下）

有一點，大家不可換會，那是愛爾蘭共和軍，絕不是愛爾蘭共和國的軍隊。愛爾蘭共和國雖然主張南北愛合併，與共和軍的宗旨一樣，區別在，政府主張「文鬥」，而共和軍主張「武鬥」。甚至愛爾蘭政府軍，與英國政府軍，聯合鎮壓愛爾蘭共和軍的。

那末，共和軍靠什麼人支持打游擊？那是靠自己同胞支持。例如，許多移民到美國、加拿大的愛爾蘭人，都出錢出力支持共和軍。

愛爾蘭共和軍，一九六九年開始組成，他們的活動，有時是很難分辨的。大抵「巴游」，放放炸彈，暗殺一些英國軍政要人之類，不妨稱爲「愛游」。令國際震動的一次行動，就是殺死了皇親國戚蒙巴頓勳爵。

蒙氏是世界第二次大戰時的反法西斯英雄！「愛游」爲什麼要加害於他？可能因他是印巴分治的「蒙巴頓方案」炮製者，鮑雷「分而治之」的「雲豆黃」與「雲豆卷」尤「迷你」。不過，「國宴華筵」售六千元呢。我個人感到來自北京的仿膳飯莊的年輕廚師未必勝過舉行地點的「北京樓」。香港高級食肆的廚子爲競爭，爲應主顧與波士的要求，他們的廚藝進步得快呢！

「食在香港」，一九七九年上海錦江飯店來「表演」，其六千元的筵席時，香港人重視的呢是看了搶不得吃的「工藝品」，但香港新派粵菜業在這點上也有進步了。

香港人重鮑脯，「中國宮廷宴」中的「蛤蟆鮑魚」，用的是罐頭海鮑，呢覺其像蛤蟆很別緻，對鮑魚的本身，香港人愈來愈「揀飲擇食」了。

經濟情形稍佳的香港人，到外地吃中菜，感到台北還有像樣的湘菜與川菜。到內地很難滿足，以粵菜言，五羊城豈能與太平山下比？香港的飲食文化比內地高是事實，相信今後來香港「表演」的大陸廚子不會多。但香港廚子決不會到內地去「表演」，若干新派菜的材料內地即無呢！

內地的名廚來香港「表演」，都要受到崇行的酒家影響，原因有二，一是酒家要迎合香港人口味，另外是酒家本身的廚藝亦高。試過「中國宮廷宴」的同文，絕非「好評如潮」。也有人說是「滅肥宮廷宴」，量也較薄；甜點中之「豌豆黃」與「雲豆卷」尤「迷你」。不過，這宴席售一千八百八十元而已。一九七八年的「國宴華筵」售六千元呢。我個人感到來自北京的仿膳飯莊的年輕廚師未必勝過舉行地點的「北京樓」。香港高級食肆的廚子爲競爭，爲應主顧與波士的要求，他們的廚藝進步得快呢！

「食在香港」，一九七九年上海錦江飯店來「表演」，其六千元的筵席時，香港人重視的呢是看了搶不得吃的「工藝品」，但香港新派粵菜業在這點上也有進步了。

客窗隨筆

歡客

了食擇飲港人太人

香港的洋服，也有三裝六旺的運程。始而是人身上比一個人的人格更重要。然後牛仔衫牛仔褲流行，洋服的囂張氣燄給壓倒下來了。繼而運動衫運動褲流行，洋服給打落冷宮，除極其隆重的場合，穿洋服被視爲老土的俗物。香港洋服倒霉了一個時期，最近——很近很近的最近，鹹魚翻生了。今天，你參加某些場合而不穿洋服，就像多年之前，得付出遭人白眼的勇氣，縱使不是白眼吧，也得作好「十目所視」的心理準備。奇怪的是，資本主義社會的香港，十里洋場，洋服鹹魚翻生不是受歐美風氣之影响，而是「向組國看齊」焉。過去香港流行牛仔衫牛仔褲，流行運動衫運動褲，是跟風歐美。這一次香港洋服復活，是向組國跟風。

內地人重視「洋服熱」，大家都知道了。也談過一篇北京人訂造度身，通宵排長龍，夏天度身冬天洋服，夏天就要去排長龍度身。今天更多內地人穿洋服，往往可以從新聞圖片裡看出來，比方一個中國青年和一個香港青年聯合表演什麼節目，這是雅俗共賞的。由於寫實是雅俗共賞的，所以決定了不輕易去「接戲」。

依我的口腔，好像自己是個很熟練而很爲人賞識的演員那樣，才會有人故意找我去拍電影或電視劇。

問題是在，這個社會裡有一類人，不能算是百分百娛樂界人士，但却又相當爲人熟識的。知名度並不小，所以總有那幾分吸引力，並不是其他行業的人所能夠比擬的。

而我似乎就屬於這一類人，所以有人動腦筋時不時就找我出鏡。

而自己明知自己雖然對戲劇，却要與鮑脯比，香港人愈來愈「揀飲擇食」了。

客串這回事

許久沒有客串拍戲了，因爲本身要集中精神辦點正經事，而且又隨時因爲有免費旅遊機會而需要離開香港的。所以決定了不輕易去「接戲」。

依我的口腔，好像自己是個很熟練而很爲人賞識的演員那樣，才會有人故意找我去拍電影或電視劇。

問題是在，這個社會裡有一類人，不能算是百分百娛樂界人士，但却又相當爲人熟識的。知名度並不小，所以總有那幾分吸引力，並不是其他行業的人所能夠比擬的。

而我似乎就屬於這一類人，所以有人動腦筋時不時就找我出鏡。

而自己明知自己雖然對戲劇，却要與鮑脯比，香港人愈來愈「揀飲擇食」了。

經濟情形稍佳的香港人，到外地吃中菜，感到台北還有像樣的湘菜與川菜。到內地很難滿足，以粵菜言，五羊城豈能與太平山下比？香港的飲食文化比內地高是事實，相信今後來香港「表演」的大陸廚子不會多。但香港廚子決不會到內地去「表演」，若干新派菜的材料內地即無呢！

所以就變得常常有機會出鏡，客串幾天的戲，儘然與以此爲專業的人士，亦無大分別，這才算得上是一件很特別的事情呢。

不過演來演去，當然都不離是「大茄嘩啡」這一流而已，想從此而鍛鍊出什麼精湛的演技來，那當然就是難乎其難的一回事了。

於是一年復一年地客串下去，演技方面的功力，是由始至終都沒有什麼大的改變。

醒目詞詩

醒目

生查子

力排衆議？

人家做好時，此子偏爲歹。與衆不相同，豈欲顯其大？他有後台乎？有亦不奇怪。誰把他支持？閣下當能解。

跟風（上）

話說新聞

香港人的穿服，用不着看圖片說明，一看圖片就知道那個穿洋服的。洋服對內地人來說，是改善生活的新風氣，無可非議，但對我們香港人來說，是大陸仔。穿洋服對內地人來說，是大陸仔。穿