亞視戲劇組大動亂
李兆熊徐小明昨辭職

戲劇組聯同行動的有十人左右，亞視高層正商討其事。

上山台五

亞視助理製作總監徐小明於昨晨起程赴內蒙拍戲前向亞視正式提交辭職信，三個月後他就正式離開亞視，即是於八四年三月離巢。

而留在香港的李兆熊，亦於昨日向亞視辭職，曾廣亨則表示極力挽留。

亞視宣傳及公共關係總監賴敬初昨日對記者說，公司是收到李、徐二人的辭職信的，高層已在極力挽留，希望大家能夠詳談。

據說，昨日向亞視辭職的還有三名監製李兆華、李元科、郭煜華及節目策劃主任程潔茵、吳偉榮和好幾個戲劇組人員，大約一共有十人左右。

徐小明的辭職，是他昨日在北上拍片之前，在機場向記者透露的。他說雖然《鐵胆英雄》還未拍竣，但已經將應做的工作做好，絕對不會對劇集帶來影響。

李徐的辭職是令人費解的，徐小明解釋說，「冰凍三尺，非一日之寒」，他離開亞視是因爲亞視現時的政策並不適合他，公司處事方針也不能令他接受，他形容亞視新官上任個幾月，劇集却步不前，本可能的。

記者問起他對亞視「新官」曾廣亨的看法，徐小明不予置評。不過他說，他與其他工作人員的努力和搏命，竟然有人不知道。他反問那些新官對電視究竟認識有幾多，對亞視又認識幾多？他認爲搞電視不難，但搞亞視就絕對不易了。小明覺得，這九個月來，他爲亞視，不眠不休，盡了自己努力，也爲此推了五部電影，但結果他還是要離開，這令他無限惋惜。

早前，曾廣亨曾透露，亞視明年的製作方針不會則重戲劇一項，不會搞戲劇攻勢。也許，這是李徐離心的原因。

梁小龍聽聞徐小明辭職甚表驚訝，他真不明白亞視爲什麼會放走有能力，能爲公司賺錢的人，他知道徐小明的辭職一定有他的理由，他形容說亞視是有條件製作原子彈，但主管却偏偏要做爆竹。

馬敏兒是從一個藝員口中知悉徐小明辭職的，不過她對亞視與大逃犯》、《周末狂熱》、《獵鹿者》及《鐵金剛勇破火箭嶺》影片。

新馬粵劇團廿四至廿八山高山劇場響輝，新馬師曾、阮兆輝、尹飛燕、陳葉、葉燕燕、阮兆輝、尹飛燕昨與新海泉、南紅與新馬師曾、南紅、阮兆輝、新海泉、尹飛燕等昨出席市政局的記者招待會。

新馬師曾例牌遲到，昨日遲了半個小時，算是遲得少了。祥哥是戲行的前輩，他一向說話是有嘴句講嘴句，記者好喜歡他的性格，每一次招待會都娛樂性甚高。

祥哥一坐落，記者就問他，高山劇場三千座位，祥哥第一次演這樣大的場地，會否担心不滿座。

祥哥說：「担心？我担心有票畀人睹。」市政局港九文娛節目辦事處經理林錫麟證實，那些責價票全滿，非常搶手。

祥哥每一次招待會，例牌要講港府對粵劇的態度問題，他說，「以前我好多時都攻擊港府，不過呢兩年我要讚吓，好體諒我嘅粵劇藝人出路，搞了好多新場地，場租又唔算貴！」

祥嫂在旁聽得不耐煩，鬧住祥哥說，「時候不早，唔好講咁多嘅。」

祥哥夫綱一振說：「唔得，我一定要講落去……港府花咁多錢，我嘅梗係要努力做……」

記者問到高山場地設施如何，祥哥個口剛張開，祥嫂一句彈過嚟：「Honey，駛乜答得咁快啫！」

記者問女姐來港與新馬師曾合作事，祥哥夫綱一振說，「以前我好多時都攻擊港府，不過呢兩年我要讚吓，好體諒我嘅粵劇藝人出路，搞了好多新場地，場租又唔算貴！」

祥嫂在旁聽得不耐煩，鬧住祥哥說，「時候不早，唔好講咁多嘅。」

話口未完，祥嫂又來鬧住，「呢個問題唔應該響呢個場合講，東華三院會開記者招待會喫，離題萬丈，會令我嘅朋友好難做嘅。」

祥哥又被室住，條氣當然唔順了，「谷住度氣悻悻然說，「老婆你係沙展，沙展話點就點啦。」

記者苦笑對祥哥講，「祥哥，我嘅真係明白你苦衷嘅。」

祥哥一聽，條氣順晒，「妹妹，你好嘢，IQ爆棚嘅。」

同祥哥傾偈好就好在呢處，冇乜代溝，互相了解也。

・方芳・

新馬大婦唱「雙簧」

記者招待會

新馬師曾與南紅担綱的新馬粵劇團應市政局之邀，聖誕期間在高山劇場演出粵劇，新馬師曾、南紅、阮兆輝、新海泉、尹飛燕等昨出席市政局的記者招待會。

新馬師曾例牌遲到，昨日遲了半個小時，算是遲得少了。祥哥是戲行的前輩，他一向說話是有嘴句講嘴句，記者好喜歡他的性格，每一次招待會都娛樂性甚高。

祥哥一坐落，記者就問他，高山劇場三千座位，祥哥第一次演這樣大的場地，會否担心不滿座。

祥哥說：「担心？我担心冇票畀人睹。」市政局港九文娛節目辦事處經理林錫麟證實，那些責價票全滿，非常搶手。

祥哥每一次招待會，例牌要講港府對粵劇的態度問題，他說，「以前我好多時都攻擊港府，不過呢兩年我要讚吓，好體諒我嘅粵劇藝人出路，搞了好多新場地，場租又唔算貴！」

祥嫂在旁聽得不耐煩，鬧住祥哥說，「時候不早，唔好講咁多嘅。」

話口未完，祥嫂又來鬧住，「呢個問題唔應該響呢個場合講，東華三院會開記者招待會喫，離題萬丈，會令我嘅朋友好難做嘅。」

祥哥又被室住，條氣當然唔順了，「谷住度氣悻悻然說，「老婆你係沙展，沙展話點就點啦。」

記者苦笑對祥哥講，「祥哥，我嘅真係明白你苦衷嘅。」

祥哥一聽，條氣順晒，「妹妹，你好嘢，IQ爆棚嘅。」

同祥哥傾偈好就好在呢處，冇乜代溝，互相了解也。

・方芳・

穗港合作武打片《新方世玉》完成

【本報廣州專訊】香港聯城影業公司、廣州文化服務公司合作拍攝的第一部武打片《新方世玉》拍攝完成，於廿九日晚在洋溪酒家舉行慶功宴。合作雙方對該片的質量及效果均表示滿意。

《新方世玉》，全本約九千呎，放映近兩小時，約有三分之二的鏡頭是武打場面，武打設計別出心裁，變化多端，有許多過去的著名武打片所沒有的武打場面，如「木人巷」、「梅花椿」等，武打技巧超卓不凡。已有美國、泰國、菲律賓、新加坡、馬來西亞、日本等國家的電影院要求放映該兩公司提供影片拷貝。

扮演方世玉的史實華、扮演方母苗翠花的陳咏霞、扮演方父方徠的杜熊文、扮演雷老虎的郭良、扮演李巴山的崔毅，在片中均有精彩的演出。

本片由楊柳青編劇、魏海峯導演、蘆葦、楊帆監製。

徐小明與太太昨日北上拍片，在機場被他辭職內情。

衛星直播日本紅白歌賽
汪明荃陳伯祥現場介紹
無線聖誕節目播電影音樂特輯

十二月份，無綫的聖誕節目，是以「我嘅一齊過聖誕」爲口號。看看無綫聖誕特輯》及《最受歡迎歌曲選舉》於廿夜由司馬燕及胡潤康主持《停不了的音樂——聖誕特輯》；大除夕晚，以人造衛星現場直播《全日本紅白歌大賽》，自汪明荃、陳伯祥在日本現場介紹，蔡楓華則在本港任節目主持人。

月前李兆熊徐小明還在亞視齊開生日會，熱鬧情況仍歷歷在目。昨日李徐二人竟呈辭職函件，在辭職的名單內還有其他三人，據估計他們會是副武指徐二牛、監製李元科與編劇組的程潔茵。徐二牛是徐小明的親兄弟、李元科却是徐的襟兄弟，而程潔茵則是跟隨李徐回巢一員猛將，以他們的關係來推測，也未嘗不會是同共進退的好手足。

李徐的戲實剛獲收視保證，現在正是盛紮根基好時候，却提出辭職，實在令人疑惑。

相信大家仍會記得新官右少鳴上場不久，亞視曾發表過要重製綜合節目的新聞，可能李徐覺得現在的話劇仍未站穩脚，應該專注搞好話劇才作它想，況且亞視的綜合節目一直不獲口碑，但石少鳴本身却是搞綜合節目專材，他當然希望能在這方面有所發展。

據說曾廣亨是贊成綜合節目的，雙方對峙又不能協調，李徐一起而去，這是可惜的。

三聲道
小明辭職背後
・宇明・

動武之後道歉
王羽擺和頭酒

劉家昌被王羽毆打一事，劉家昌昨日通過長途電話對此事有進一步報道，他說，前天晚上，王羽在台北一酒樓擺了四圍和頭酒，公開向他道歉。

劉家昌說，他在私底下已接受王羽的道歉，然而他並不出席和頭酒裏，只派了《聖戰千秋》的劇務、道具的工作人員前往。

羅馬拍卡通無心之得
日本片商邀合作

羅馬自與友人合作拍《四神奇》這部卡通片後，竟吸引了兩間日本公司找他合作開拍《西遊記》的卡通片，這是他所始料不及的。

拍卡通片並不是他的專長，而且他對拍卡通片亦提不起興趣。他說當初因友人找他，他本着投資者的心情便答應與友人合作，誰知無心插柳柳成蔭，給他打開日本市場的機會。現在，如果雙方達成協議的話，在《西遊記》中他將負責該片劇本上。

阮兆輝碧姐星洲吃香
區丁平年尾重操故業

阮兆輝拍鄧碧雲前往新加坡登台，受到當地觀衆的捧場，唱了七日十六場，場場都好惦，難怪阮兆輝笑到見牙唔見眼了。

輝仔說，大碧姐在新加坡有好多擁趸，他們在當地豪華歌劇院做「騷」，不是做粵劇，也一樣場場熱鬧，十六場中唯獨一場午夜場及一場日場不滿罷了。他們在登台的時候天氣奇劣，大雨行雷閃電也不受影響。況且他們今次是該劇院有史以來最高的收費二十元坡幣。

區丁平由時裝設計、電影美術指導轉而做導演，現在他又想重操故業了。

他說，近年來幕後的工作人員，包括武術指導、攝影師和美術指導有轉執導演筒的趨勢，導致幕後人才的不足並開始吃香。他決定今年幹回美術指導一職，爲此待明年才出導演。

招仔製長劇
梁朝偉舞獅

招振强的《再版人》已開鏡，演員有歐陽珮珊、任達華、梁朝偉、劉嘉玲等。

招振强拍完《再版人》後，將籌拍另一部浪漫愛情劇集。

梁朝偉在《歡樂滿東華》中與廖啓智、惠天賜、林偉健參加舞北獅演出，廖舞獅頭，他舞獅尾。

梁朝偉還透露，他已跟公司續了新約，還加了薪，加幅爲一百個比率。

發行主演的《城花》映上將，老板娘梁李少霞、導演區丁平等忙於搞宣傳。

亞視上層又面臨變動，羅樂林、苗金鳳、劉家傑、梁淑莊似乎見慣不怪，並不驚奇。

區凱鈴

亞視介紹無線聖誕節目，張曼玉與狄寶娜摩——人老到的聖誕節目。

陳伯祥本色
誕辰也認叻

短長鏡

明天是陳伯祥生辰，剛是賽馬日，阿叻說他要在馬場渡過生日，因爲秀姑不在港，不打算慶祝了。

阿叻應該是三十三歲了吧？「我係二十三歲——嘅心境。」阿叻又開玩笑了。他說今年他太順利了，運氣好，去得太快，所以但希望明年逐步來，不要去得太盡，要減低速度慢慢來。

李月芙卻似乎吃定這行飯！

懷緬過去，是人性的通病。李月芙不時同想當空姐的生涯，追溯那種生活的滋味。

她帶笑說：「我是一個很喜歡沉思的人，但不是幻想那種，是想自己周圍所發生的事，自己所做的一切。」

「有沒有想過自己是否適合娛樂圈呢？」

「這個問題問得太早，我踏足娛樂圈只有半年時間，何況目前，我是服行港姐工作，未能全身投入娛樂圈，未了解到這行的情形，這個問題，明年才給你答案。」

「未了解？她會是一個節目的主持人，對此行或多或少都有認識，她的確是聰明女，爲自己所說的話留一條後路。」

「你會做過主持，多少也了解到這行的情況？」不甘心地追問。

「還有的，但只是皮毛，讓我知道電視製作過程，了解拍攝方法。所以，連看電視的興趣也漸減了。」

「又怎會與看電視扯上關係的？」

「以前，我是一位電視迷，經常去想每一個片樂的構成經過，這段戲是怎樣拍，以爲他們是一口氣的拍攝的，但現在，我知道是分段拍，或逐個鏡頭拍攝，再經剪輯而成，謎底已揭開，我沒有興趣去看電視。」

她臉上堆帶着笑容，但說話時的語調，給予人一種惘洋洋的感覺。

「你很疲倦嗎？」

「不是。」她臉上露出一個問號的神情。

「我感覺到你像很疲倦似的，對一切也提不起勁。」

她微微一笑，說：「我精神上確有點疲倦，應付港姐活動外，又要接受訪問，又要讓人拍照，就是單獨走在街上，也有多對眼睛望着我，給予我精神上的一種壓力。」其實，這是失去自由的一種感覺。

「你很懷念做空姐那段日子？飛來飛去，多麼自由！」

「你錯，我經常想起做空姐的日子，雖然自由，但不知道自己做什麼，因爲，那樣工作太死板，只是在機上服侍乘客，每次如是，看到自己所做的成績，而做電視，節目一出街，就立刻有反應，不論評價如何，自己能看努力後的成績，不其然有一種滿足感。」

「看來，你都是註定吃這行飯的。」

「那又不一定，因爲，我渴望做模特兒，但不會是這兩年的事，我會利用這兩年，盡量去嘗試娛樂圈中的各樣東西，演戲、唱歌，然後才決定是否離開，轉去嘗試模特兒的工作。」

嘗試似乎成爲李月芙的人生目標。

區凱鈴欲拜師學藝
劉志榮插手兼擰頭

論年齡和經驗，劉志榮在區凱鈴面前是老大哥，可是說到做「龍的家鄉」主持人，劉志榮則要拜區凱鈴做師姐，因爲他還是頭一遭，區凱鈴已經是第二次任主持人了！

取笑他們倆，區凱鈴嚐尷地說：「劉大哥不看劇本，也可以應付自如，我嘛，必需預讀劇本，否則錄影時，腦中會一片空白，說不出話來。這就是經驗，我一定要跟他學習、學習才成！」

劉志榮笑了起來，說：「後生可畏，絕不可以欺負，想不到現在的新人那末聰明，畧講講內容，馬上就全部領悟，從前我們預早一天拿劇本，回家拼命的刨，一樣頻頻吃NG，哎，你不能拿我們來比較，我們是兩代人！」

「是你自己說自己老的，兩代人，形容得奇怪！」我說。

他笑說：「能否認嗎？在這行已經有十多年，她才十多歲，掙扎奮鬥的時間還多呢！」

區凱鈴馬上拱手向他致謝：「還望老前輩多多指教，就拜你爲師吧，請受徒兒一拜！」

區凱鈴剛想叩頭，劉志榮馬上洒手，說：「不敢，我們一起研究吧，『龍的家鄉』大把時間，有什麼不懂，而我又知道的話，一定會告訴妳的！」

跟着劉志榮對我說：「可有發覺到我活躍了？一星期內有四至五天去拍外景，經常晨行，所以心情也調朝了！『龍的家鄉』確是一個好節目，把中國風貌逐一介紹給我們，慢慢讓我們消化它！」

「最近你們去學校派海報，借『龍的家鄉』錄影帶，到底是怎麼一回事？」我問。

「這個節目，自播映以來，頗受觀衆歡迎，特別是一些團體、學校，他們都要求公司把『龍』的片段錄成錄影帶，借給他們做地理教材，上星期我和區凱鈴特別把第一盒錄影帶送到諸聖中學，該校會首先利用它！」劉志榮說。

「如此教學，相信學生對地理這一科會更有興趣！」我說。

「應該是，實景教材相信是本港學校難得的教法，借出錄影帶，是希望學生對中國地理、歷史有更多認識，這是我們最大宗旨！」

「做這個主持，豈不很忙？莊姐可有怨言？」

「沒有，我們已達到心靈相通地步，她明白我忙些什麼的！還好最近自己公司沒有開新戲，否則很難應付！」他說。

「談了那麼久，爲什麼還不去打電話？」打電話是劉志榮的習慣之一，因他有理不完的生意，講不完的電話！

「打電話都是談實版權，製作費諸如此類的事，現在又沒有開新戲，『龍』又有資料搜集、監製的，完全不用自己操心。要勞心，都是服裝問題，天天去旅行，我的旅行裝都用光了，要向公司要求，找個贊助商才成！」我說。

「找到了嗎！」

「找到了！現在我天天新欵，好過癮呢！」劉志榮笑說。

難怪他不嫌辛苦，嚷着請監製讓他永遠任「龍的家鄉」的主持人，原來有着數呢！

劉志榮

李翰祥已垂手得五百萬
《火》《垂》兩片在港一次現又埋頭去打美國片市

電影圈

李翰祥夫婦在法國談完生意，在英國與女兒敍了天倫之樂，昨天由英返港。

他前坐定下來，記者隨即打開話匣，問及他在巴黎談生意的收穫如何？他說，現在已把《火燒圓明園》和《垂簾聽政》兩片剪爲一片，濃縮爲兩個小時，交由法國的VGC發行公司負責發行歐洲的電影和電視的版權。現返港後，將重新寫過旁白錄成英語，才給美國發行商看。

是次赴法，曾有法國的製片找他合作，那人是法國和中國合作的《花橋淚》一片的製片。

對於《火》和《垂》片在港收入三千多萬，他感到很意外，他估計個人將可獲得超過五百萬元的純利。

影與視