

## UNE INTERPRÈTE DE LA DANSE CLASSIQUE DE L'INDE AU CNA

L'une des interprètes les plus connues de nos jours de la danse classique de l'Inde, a présenté un récital au Studio du Centre national des Arts le mois dernier.

Originaire d'Ottawa, (Anne-Marie Gaston) s'initie au ballet à l'âge de huit ans; elle étudie ensuite la technique de danse moderne de Martha Graham au sein du *New Dance Group* de Toronto. En 1964, titulaire d'un B.A. et d'un baccalauréat en éducation physique, elle quitte l'Université Queen et se rend à Madras (Inde) où, en qualité de professeur, elle participe au programme du Service universitaire canadien outre-mer (SUCO).

Fascinée par les sculptures d'un temple qui stylisent des attitudes de danse indienne, elle décide de se consacrer à l'étude de la forme vivante de cet art, le *Bharata Natyam*, en même temps qu'elle se familiarise avec le *Hatha Yoga*. A son retour au Canada, en 1966, Anjali donne des représentations populaires et des cours de démonstration sous les auspices des universités, des associations culturelles indo-canadiennes et des galeries d'art ainsi qu'au *Colonnade Theatre* de Toronto avec la troupe de Garbut Roberts, et à l'Expo 67 à Montréal. En 1968, elle fait partie du groupe de danse folklorique qui représente le Canada aux Olympiades culturelles au Mexique. Une bourse du Conseil des Arts du Canada lui permet en 1969 de retourner en Inde où elle poursuit, pendant deux ans, l'étude du *Bharata Natyam* et de l'*Odissi*. Hôte du gouvernement, elle visite l'État d'Orissa et présente deux spectacles de danse de style Odissi. En février 1971, elle participe à la rencontre Orient-Occident qui a pour cadre le Max Mueller Bhavan de New Delhi; elle y danse et est membre du jury des débats. C'est au printemps de cette même année qu'elle parcourt l'Angleterre en tournée. Au Canada, elle s'est produite récemment au Congrès national de la danse qui s'est tenu à l'Université de Waterloo, devant l'Association des étu-



La danseuse Anjali (Anne-Marie Gaston)

dants indiens de l'Université d'Ottawa et à l'Université Sir George Williams de Montréal. Le haut-commissaire de l'Inde au Canada a organisé pour elle un récital extraordinaire donné en présence du corps diplomatique. En Inde comme au Canada, Anjali a pris part à plusieurs émissions de télévision, ce moyen de diffusion s'étant révélé idéal pour rendre le caractère intimiste de la danse indienne. Elle a sillonné l'Inde, photographiant les sculptures des temples qui immortalisent ces poses rythmiques. A l'heure actuelle, Anjali dispose d'une bourse du Commonwealth et mène en parallèle ses études de danse à New Delhi et sa carrière artistique.

## EMPLOI ET CHÔMAGE

Le nombre de chômeurs est tombé de 592,000 en avril à 552,000 en mai. La diminution a été plus faible que d'habitude pour ce temps de l'année, ce qui a amené une augmentation du taux désaisonnalisé de chômage, qui est passé de 5.8 à 6.2. Le taux désaisonnalisé de chômage a été caractérisé par des mouvements irréguliers depuis le début de l'année.

Le nombre de personnes employées est passé de 8,085,000 en avril à 8,345,000 en mai. Cet accroissement est à peu près normal et ne modifie que légèrement le niveau désaisonnalisé de l'emploi.

L'augmentation du nombre de personnes faisant effectivement partie de la main-d'oeuvre (+220,000) d'avril à mai a été à peu près normale.

Par rapport à un an plus tôt, la main-d'oeuvre a augmenté de 270,000 personnes (3.1 pour cent); le nombre de personnes employées a progressé de 261,000 (3.2 pour cent) et le nombre de chômeurs a monté légèrement.

Le niveau désaisonnalisé de l'emploi a diminué légèrement, passant de 8,288,000 en avril à 8,279,000 en mai. Le niveau de l'emploi a diminué légèrement chez les 25 ans et plus et augmenté légèrement chez les 14 à 24 ans.

Sur le plan régional, l'emploi s'est accru au Québec et en Ontario et a diminué en Colombie-Britannique, dans les provinces de l'Atlantique et dans les Prairies.