

également participé à une cérémonie de présentation spéciale au musée, et elle a donné un spectacle au Centre national des arts, à Ottawa.

Les économies et les pays de l'Asie-Pacifique ont également été des partenaires clés quant à l'ACAP. Le ministre des Affaires étrangères, M. Lloyd Axworthy, a écrit à ses homologues au nom du gouvernement pour les encourager à envoyer au Canada des groupes d'artistes de scène ou des expositions. Cet esprit de coopération a donné lieu à seize projets portant sur des pays particuliers, notamment *Fast Forward*, une exposition innovatrice mettant en valeur les oeuvres de six jeunes artistes de la République de Corée, présentée au Power Plant Contemporary Art Gallery de Toronto. Soutenue par des programmes exhaustifs d'information éducative et publique, *Fast Forward* était la première grande exposition coréenne d'art contemporain tenue en Amérique du Nord.

Les publics de Toronto, Montréal, Ottawa, et Vancouver ont été captivés par *H ART CHAOS*, une troupe de danse novatrice entièrement féminine qui se consacre à l'étude de l'identité japonaise dans la société moderne. Acclamée par les critiques comme étant « la figure de pointe dans le monde de la danse japonaise » et « l'une des meilleures troupes de danse au monde », *H ART CHAOS* a lancé un nouveau style de danse au Japon. C'était un ajout bien reçu à l'ACAP, offrant un aperçu unique du peuple japonais d'aujourd'hui.

Parmi les autres artistes du spectacle de cette année se trouvait Chandralekha, de l'Inde. Interprète reconnue des danses indiennes et modernes classiques, Madame Chandralekha est l'une des voix les plus importantes sur la scène culturelle de l'Inde. Ses danseurs et ses musiciens ont présenté leur premier spectacle au Canada au cours d'une tournée nationale exhaustive dans le cadre de l'Année canadienne de l'Asie-Pacifique. L'orchestre classique de Hong Kong a également fait une tournée au Canada, avec l'aide de l'ACAP, présentant aux publics canadiens son ensemble unique de 94 instruments chinois organisés selon le modèle d'un orchestre symphonique occidental.

Les Canadiens partout au pays avaient accès à de l'information au sujet des composantes culturelles de l'ACAP par l'intermédiaire d'un site Web offrant des renseignements complets sur plus de 550 événements culturels, dans les deux langues officielles. Une section spéciale sur les spectacles donnait un aperçu de la gamme de groupes d'artistes de scène, des expositions, des visionnements et des événements spéciaux provenant directement de l'Asie pour l'Année canadienne de l'Asie-Pacifique.

L'une des oeuvres présentées sur le site Web était le fruit d'un projet coopératif entre Christopher House, chorégraphe canadien, Soo-ja Kim, artiste de Corée oeuvrant dans le domaine des arts visuels, et Kung Chi Shing, l'un des compositeurs les plus réputés de Hong Kong. Le Toronto Dance Theatre, dirigé par M. House, a présenté la pièce dans le cadre de sa tournée dans l'Ouest canadien à l'automne 1997 (Whitehorse, Coquitlam, Courtney, Duncan, Fort St. John, Banff) et à titre de pièce principale de la saison locale de la troupe au Premier Dance Theatre. L'oeuvre sera également présentée au cours de la tournée de la troupe en Asie, en 1998.

Les organisateurs de l'ACAP ont également présenté neuf projets collectifs pour articuler les contributions de différentes cultures asiatiques autour d'un même thème. *Paniers de pêche de l'Asie*, une exposition de pièges, de filets et de paniers de pêche contemporains de la