

du monde (71 %) sont celles qui ont le plus souvent fait un don, elles sont rejointes en cela par les gens de 45 à 54 ans (63 %) et par ceux qui ont une formation universitaire (63 %). De plus, les Canadiens appartenant à des organismes qui ont collecté des fonds pour l'Afrique sont également ceux qui ont le plus souvent fait un don (67 %). Les analyses par recoupement indiquent que les dons personnels sont liés à l'intérêt manifesté pour la situation en Afrique. Les personnes ayant fait un don aux programmes d'aide à l'étranger ont plus souvent tendance que les autres à exprimer leur inquiétude face au ralentissement des dons (82 % contre 73 %).

Ainsi que l'on peut le voir au tableau 15, la majorité (55 %) des personnes ont confié leurs dons à des groupes religieux (28 %) et à des organismes de secours (27 %). On pourra remarquer que, si une seule personne sur dix déclare avoir été principalement influencée par une Église en ce qui concerne la famine en Afrique, la majorité des Canadiens ont fait des dons par le truchement des organismes religieux (tableau 16). De plus, les personnes de 55 à 64 ans (50 %) sont également celles qui ont le plus souvent fait des dons par l'intermédiaire des groupes religieux, alors que les gens de formation universitaire (39 %) et ceux qui s'intéressent beaucoup aux affaires internationales (36 %) ont généralement versé de l'argent aux organismes de secours.

Tableau 15

Remise des dons individuels

	<u>Pourcentage</u>
Églises	28
Organismes de secours	27
Appels lancés par les artistes de variétés/ Appels connexes	21
Autres types de dons (à l'école, au travail; porte-à-porte; journaux, etc.)	22
Sans opinion/Pas de réponse	1

Une majorité de jeunes gens déclarent avoir versé de l'argent dans le cadre de programmes de variétés ou connexes; plus particulièrement, 45 % des jeunes de 16 à 24 ans ont fait un don de cette manière. Ce résultat n'est pas surprenant quand on sait que ce groupe de répondants n'a que récemment pris conscience du problème, et que les jeunes avouent avoir été plus sensibles aux interventions des musiciens et d'autres célébrités (tableau 17).