

La chronique des arts

Arts, culture et Loto Canada

Le secrétaire d'État, M. John Roberts, a annoncé dernièrement qu'à partir de 1980 au moins 30 p.c. des revenus nets annuels de Loto Canada seraient utilisés pour financer des activités artistiques et culturelles si l'on adoptait une loi déposée le 16 février à la Chambre des communes.

"Je suis ravi que le gouvernement ait accepté d'injecter ces fonds, qui pourraient s'élever à \$25 millions en 1980-1981, dans la vie culturelle du pays", a déclaré M. Roberts.

Le projet de loi présenté par le ministre de la Santé et du Sport amateur, Mme Iona Campagnolo, prévoit que 30 p.c. des revenus nets de la loterie seront utilisés pour améliorer la santé des Canadiens et encourager le sport amateur. Une proportion équivalente sera affectée aux activités et aux services d'ordre artistique ou culturel, tandis que le reste permettra de venir en aide à la recherche dans ces domaines, et servira à d'autres bonnes causes.

Au cours des prochains mois, M. Roberts consultera des représentants du monde des arts et de la culture sur la façon dont on pourrait octroyer les fonds.

Les principes généraux du programme d'aide et les critères de sélection des projets à financer seront arrêtés à une date ultérieure.

Hommage à Paul Klee

A l'occasion du centenaire de la naissance de Paul Klee (1879-1940), la Galerie nationale du Canada a organisé à Ottawa, du 2 mars au 15 avril, une grande exposition réunissant 77 oeuvres de cet artiste qui se situe entre l'abstrait et le figuratif.

M. David Burnett, professeur associé au département de l'histoire de l'art de l'Université Carleton d'Ottawa, a préparé un catalogue bilingue illustré en couleurs. Un *Journal* n. 32, illustré et bilingue, rédigé par Mme Constance Naubert-Riser, professeur adjoint au département d'arts visuels de l'Université d'Ottawa, accompagne l'exposition. Mme Naubert-Riser est également l'auteur de *La Création chez Paul Klee*, Éd. de l'Université d'Ottawa/Klincksieck, Paris, 1978.

L'exposition se rendra par la suite au Musée des beaux-arts de l'Ontario à Toronto.

Le théâtre du Rideau Vert fête son trentième anniversaire

"Permettez-moi de louer la fidélité du Rideau Vert aux préoccupations des gens de chez nous et le courage dont il a fait preuve quand il s'est agi de faire connaître de nouveaux auteurs. Peu de compagnies peuvent se vanter de faire valoir la culture francophone du Canada depuis si longtemps et avec autant de brio, tant au pays qu'à l'étranger", soulignait le premier ministre, M. Trudeau, dans un message à l'occasion du trentième anniversaire du théâtre du Rideau Vert.

L'ouverture du Théâtre remonte au 17 février 1949 alors que se levait, pour la première fois, ce rideau dont la couleur témoignait déjà d'une promesse de renouvellement et de jeunesse. Il s'agissait d'une comédie de Lilian Hellman, *Les Innocentes*.

Quelques semaines auparavant, Mmes Yvette Brind'Amour et Mercedes Palomino avaient fondé le théâtre du Rideau Vert. Depuis lors, le Théâtre s'est enrichi d'un répertoire de plus de 200 spectacles.

Afin de plaire à un public fidèle mais toujours plus exigeant, le Théâtre eut bientôt une triple vocation: d'abord, offrir des chefs-d'oeuvre du théâtre classique, ensuite offrir un répertoire riche et varié du théâtre contemporain international, enfin découvrir et faire découvrir des auteurs canadiens. Rappelons, parmi tant de créations, *Sonnez les matines*, de Felix Leclerc, *Une maison...un jour*, de Francoise Loranger, *L'Exécution* de Marie-



Marc Labrèche et Yvette Brind'Amour dans *Harold et Maude* de Colin Higgins.



Linda Watts

Yvette Brind'Amour

Claire Blais, *Le Coup de l'étrier* et *Avant de t'en aller*, de Marcel Dubé, *Les Belles-soeurs*, de Michel Tremblay et *La Sagouine* d'Antonine Maillet.

Lors de son vingtième anniversaire le Rideau Vert décida d'ajouter à sa production déjà importante, un théâtre permanent pour la jeunesse; le jeune public peut ainsi, tous les dimanches après-midi, assister à un spectacle de marionnettes et à une pièce de théâtre.

Le fait que le Rideau Vert soit fixé à Montréal ne l'a pas empêché de rayonner dans la province, le pays tout entier et même à l'étranger (en France, en Italie, en Russie). En 1976, le Rideau Vert a effectué une tournée européenne pour présenter *La Sagouine*, grâce à l'aide du ministère des Affaires extérieures. Enfin en 1978, le Théâtre était invité à participer au festival d'Avignon dans le cadre duquel l'on présenta une trilogie d'oeuvres dramatiques d'Antonine Maillet: *La Sagouine*, *Gabi*, *Évangéline deusse*.

Parallèlement à ses voyages à l'étranger, le Théâtre a invité des artistes étrangers de grand renom à venir se présenter au public montréalais; citons en particulier Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud.

Tout comme M. Pierre Tisseyre, président du théâtre du Rideau Vert, souhaitons "au Rideau vert de longues années de succès pour le plus grand bien de ce public amateur de théâtre que [Mercedes Palomino et Yvette Brind'Amour] servent... sans défaillance depuis 30 ans".