

Correspondance de Québec.

Québec, 26 mai, 1879.

Dimanche le 4 mai, jour de la fête du Patronage de St. Joseph, M. Calixa Lavallée prit possession de l'orgue de St. Patrice. A cette occasion, une partie de l'ancien chœur de cette Eglise ainsi que les membres du Quatuor Vocal de Québec, désirant témoigner de leur attachement au nouvel organiste, se réunirent et exécutèrent avec l'aide de Mme. Cauldwell et de M. T. Trudel, la 7ème messe de Mozart. Les soli furent rendus par Mme. Cauldwell, Mlles. Carbray et Cannon, MM. T. Trudel et P. Laurent. A l'offertoire M. Lavallée, dans un grand morceau d'orgue, prouva à nos confrères Irlandais qu'ils ne s'étaient pas mépris dans leur choix d'un organiste, et démontra qu'il était maître de son instrument; malheureusement cet orgue, quoique réparé tout récemment, ne paraît pas être en parfait ordre et ne semble pas rendre toute l'idée de l'exécutant. Nous espérons que M. Lavallée réussira à trouver les moyens de rendre son instrument plus fidèle, sinon à le faire remplacer par un nouveau dont les ressources musicales seront plus en harmonie avec la richesse intérieure de l'édifice.

La cérémonie religieuse de la St. Jean-Baptiste doit avoir lieu cette année à l'Eglise St. Roch. La Société St. Jean Baptiste s'est assuré des services de la Société Ste. Cécile, qui doit exécuter à grand orchestre la 2ème messe de Haydn.

Nos concitoyens d'origine Irlandaise se proposent de célébrer le 28 mai, l'anniversaire de la naissance de leur grand poète Moore, par deux soirées musicales. MM. Lavallée, Trudel et le Quatuor Vocal de Québec doivent figurer dans le programme du Concert de l'Institut Catholique et littéraire St. Patrice, lequel a lieu à la salle de Musique.

M. Napoléon Déry, facteur d'orgues de cette ville, a, paraît-il, obtenu de la fabrique de l'Ancienne Lorette, le contrat pour la confection d'un orgue pour cette paroisse.

Le jour de l'Ascension Mme. N. Levasseur, de la Société Ste. Cécile, a chanté à l'offertoire à St. Roch, le *Salve Maria*, de Mercadante. A la Basilique, M. H. A. Bédard de la même Société, a rendu *La Vision de St. Cécile* de Lebouc. M. T. Trudel a donné à l'Eglise St. Patrice, un *O Cor Amoris* de Valenti. L'Union Musicale a exécuté à St. Jean la messe du 2nd ton, harmonisée. A la Congrégation St. Roch, le chœur de M. O. Delisle a chanté le *Lauda Sion* de Lambillotte.

M. Lavallée travaille en ce moment avec beaucoup d'activité à la préparation de sa grande Cantate qui doit être donnée au Pavillon des Patineurs, lors du séjour en cette ville, du Marquis de Lorne et de la Princesse Louise—c'est-à-dire le 10 ou 11 juin. Aux dernières répétitions les chœurs marchaient avec un entrain admirable et comptaient 150 voix. Le Quatuor vocal, la Société Ste. Cécile, l'Union musicale et les chœurs de St. Patrice, de la Congrégation et de St. Sauveur fournissent presque tout l'élément des chœurs. Les soli doivent être rendus par Mlle Wyse, soprano, M. T. Trudel, ténor et un M. Durand. Mlle. Aumond, d'Ottawa, remplirait la partie d'alto. Les instrumentistes de Québec et de Montréal formeront l'orchestre. Tout porte à croire qu'un grand succès attend l'exécution de cette œuvre, parfaitement digne de la réputation de son auteur, comme des illustres personnages à qui elle est dédiée.

* * *

CONCERTS DU MOIS MAI.

LE 9 ET LE 10 MAI. Deux concerts à la Salle des Artisans, par "le Quatuor vocal de dames suédoises," (compo-

sé de Mlle. Hilda Wideberg, 1re. soprano, de Mlle. Anny Aberg, 2de. soprano, de Madame Maria Petterson, 1re. alto et de Mlle. Wilhelmina Soderlund, 2e. alto,) et du "Quatuor à cordes Blaisdell."

LE 12 LE 13 ET LE 14. Concerts du célèbre cornettiste Lévy, avec le concours de Mlle. Steele, soprano, de M. T. Bullock, ténor, de M. G. W. Colby, pianiste, et du corps de musique de la Cité, sous la direction de M. Lavigne. Le mécanisme prodigieux du bruyant artiste n'a cependant pas suffi à attirer au Théâtre Royal l'affluence que semblaient promettre ses nombreuses réclames. Immense succès d'enthousiasme—mince recette.

LE 13. Concert du Corps de musique des "Fusiliers Victoria," M. C. Lavallée, conducteur aidé de M. et de Madame Filiatrault, de MM. Duquette Boucher et Favreau. Le programme varié a fourni une excellente occasion de constater les rapides progrès de cette organisation toute récente, et l'auditoire a vivement goûté l'exécution de l'ouverture du *Maçon* d'Auber, intéressant souvenir du Jubilé musical de 1878.

LE 15. Concert, parfaitement réussi, de Madame Thrower, au Synod Hall qu'encombraient un auditoire fashionable. La bénéficiaire a interprété *Les trois bouquets de Marguerite* de Braga, et *le Rhin* de Franz MM. Desève et Barnes ont exécuté un duo concertant sur *Don Juan*, pour violon et piano. M. Desève a aussi joué le *Souvenir de Haydn* de Léonard, et M. Barnes une sonate de Sterndale Bennett, pour piano. Le quintette de Schumann, op. 44, interprété par MM. Barnes, Desève, Vilbon, Sancer et Leblanc fut très favorablement accueilli de l'auditoire.

LE 21. Intéressante soirée musicale organisée, à Longueuil, par M. Ernest E. Favreau, organiste, avec le concours de MM. Geo Trudeau, ténor, Louis Marchand, baryton, Théophile Lecours, basse, Ali Marier, cornet, du chœur des Montagnards et d'un orchestre. L'amusante opérette canadienne *La conversion d'un pêcheur*, interprétée par MM. G. Trudeau et J. S. Marchand, a joyeusement clôturé la séance.

LE 22. Matinée donnée à la Salle du Musée d'Histoire Naturelle, par le célèbre artiste-harpiste et compositeur Aptomas. A la suite d'une série de morceaux de sa composition, pour la plupart sur des motifs populaires, introduisant des mélodies anglaises, des airs écossais et gallois, etc. l'éminent virtuose a révélé toute son habileté dans l'interprétation magistrale de la Sonate "Moonlight," en *ut* dièse mineur, (*Adagio, Allegretto, Trio, Presto, et Agitato*.) de Beethoven. La netteté et la délicatesse de son exécution, l'ampleur de son qu'il tire de son instrument, la perfection et la hardiesse de son jeu sont inconcevables, et élèvent assurément Aptomas au rang de ses illustres prédécesseurs Alvares et Bochsa.

LE 23. M. et Madame Oscar Martel donnaient, à la Salle des Artisans, un concert au bénéfice de Madlle. Hortense Leduc: ils étaient assistés de MM. E. McMahon, baryton, E. Lavigne, cornet, et A. Contant pianiste. M. Martel a exécuté pour la première fois, croyons-nous, à Montréal, un Concerto en la mineur, de Viotti, ainsi qu'une nouvelle fantaisie de sa composition, intitulée "Souvenir d'Ecosse," et dont Son Excellence le Gouverneur Général a bien voulu accepter la dédicace. Madame Martel nous a également donné la primeur du *Polyeucte* de Gounod, sous forme d'un intéressant duo qu'elle a interprété avec M. E. McMahon: faisons l'éloge, en passant, de l'excellente voix de ce nouveau chanteur, — elle mérite assurément d'être cultivée avec soin et promet déjà d'heureux résultats. Mlle. Hortense Leduc est possesseur, elle aussi, d'un organe charmant, au timbre argentin,—rappelant même, sous ce rapport, celui de notre Albani. Des études sérieuses et l'application assidue à son