

# I - PARTIE THEORIQUE.

## PRINCIPES DE LITTÉRATURE.

### IV. PARTIE.

#### LES MOYENS DE SE FORMER LE STYLE.

##### X Leçon.—Divers autres procédés.

1. Nous avons jusqu'ici — dans le courant de cette année — exposé les moyens de se former le style : à savoir la *lecture*, l'*analyse* littéraire, la *traduction*, l'étude de la *phrase* française et l'*art de l'expression*, la *correction* de ses compositions personnelles, les divers genres de *développement* par analyse, par comparaison, par antithèse.

Au lieu de condenser, dans un résumé général, les détails principaux qui concernent l'exposé de ces moyens, il nous paraît utile et nécessaire d'y ajouter un complément ou un supplément sur *divers autres procédés* qu'on ne nous pardonnerait pas sans doute d'avoir passé sous silence.

Le lecteur, du reste, jugera de leur importance pratique, à côté des précédents qu'il connaît déjà.

##### I

2. L'*observation* est le premier par ordre de mérite et de fécondité. A dire vrai, les esprits cultivés sont à peu près les seuls qui sachent "voir, regarder en eux et autour d'eux." M. Doumic a eu raison d'écrire quelque part : — "Savoir regarder autour de soi et apercevoir ce qui est, cela est beaucoup plus rare qu'on ne croit."

Les enfants, les élèves des deux sexes, pourtant si curieux de nouveau et de surprenant, ne s'appliquent point à *observer* la nature, les événements, leurs propres sensations ou leurs sentiments : ils ne voient presque rien — sinon à la surface et au vol. C'est tout le secret de leur *stérilité* d'esprit et de la *médiocrité* de leur essais scolaires.