

grande utilité à tous ceux qui veulent étudier à fond cette question qui, suivant nous, ne sera jamais résolue.

DICTIONNAIRE DE LA DANSE, par M. Desrat. *Librairies-Imprimeries Réunies, éditeurs, Paris.* In-12, 5 fr.

Sous ce titre : *Dictionnaire de la Danse*, M. Desrat, membre de l'Académie internationale des professeurs étrangers vient de faire paraître un ouvrage sérieusement documenté, où il a su condenser l'histoire et la théorie de cet art depuis son origine jusqu'à nos jours, depuis Lucien, chez Grecs, jusqu'à Noverre, Blasis et les contemporains.

La partie bibliographique du livre, particulièrement développée, est appelée à rendre les plus grands services à tous les artistes, professeurs et élèves, aux critiques, aux directeurs de théâtres, en leur simplifiant de longues et pénibles recherches.

Une suggestive préface de M. Charles Nutter, archiviste de l'Opéra, présente fort heureusement au public l'ouvrage et l'auteur.

Tout en habillant le *Dictionnaire de la Danse* d'une élégante reliure, les éditeurs l'ont mis en vente—dans un but d'utile propagande—à un prix très abordable.

L'IMAGINATION ET SES VARIÉTÉS CHEZ L'ENFANT, par Frédéric Queyrat. *Félix Alcan, éditeur, Paris.* In-12, 162 pages, 2 fr.

Cette étude de psychologie expérimentale appliquée à l'éducation intellectuelle est très intéressante. L'auteur, qui, entre parenthèses est professeur de philosophie au Collège de Mauriac, étudie d'une manière élaborée tout ce qui tend à créer des impressions sur une imagination enfantine et sensible. Il indique soigneusement tout ce qui peut avoir un mauvais effet et tout ce qui est de nature à fausser l'imagination de l'enfant.

C'est un livre utile à ceux qui s'occupent de l'éducation de l'enfance.

LA FRANCE PRÉHISTORIQUE, d'après les sépultures et les monuments, par Emile Cartailhac. *Félix Alcan, éditeur, Paris.* In-8, 336 pages, 162 gr., 6 fr.

Cet ouvrage rappelle les principaux faits de l'histoire primitive de l'homme.