

monde entier," que dans presque tous les pays l'on s'est proposé et l'on se propose, non seulement de la maintenir là où elle est absolument indispensable, et là où elle peut seule régner, mais encore d'augmenter sa productivité et d'assurer sa pérennité. Pour exécuter un tel dessein, il a fallu, et l'on verra pourquoi, il a fallu, dis-je, soumettre la forêt à certains traitements, lui appliquer certains procédés de culture.

C'est précisément de ces procédés de culture forestière que je voudrais parler, non pas que leur étude soit tout particulièrement attachante, mais parce qu'elle semble prendre de plus en plus d'importance auprès de tous ceux,—devenus très nombreux en ces dernières années,—qui s'intéressent aux questions forestières.

CONSERVATION ET EXPLOITATION DES FORÊTS

A prime abord, il semble que vouloir que la forêt ne meure pas, que sa puissance de production s'accroisse, c'est souhaiter qu'elle reste fermée à l'exploitation, qu'elle soit conservée telle que la nature l'a faite. Cependant, les expériences nombreuses, menées avec beaucoup d'esprit de suite et de science, dans les principaux pays d'Europe, pendant plus d'un siècle, ont fini par montrer qu'entre les deux ordres d'idées évoquées par les termes de conservation et d'exploitation, la contradiction n'était qu'apparente. Conserver une forêt ce n'est pas l'affranchir de toute exploitation, c'est au contraire l'exploiter, mais l'exploiter de telle sorte que la diminution de matériel, qu'elle subit à la suite d'une coupe, soit compensée par une plus grande et plus rapide croissance des arbres laissés sur pied, et par le développement d'un plus grand nombre de jeunes tiges issues de semences; c'est, en un mot, y distribuer et y ordonner des coupes non pas uniquement pour récolter de la matière ligneuse, mais encore pour permettre à la forêt de développer toutes ses énergies latentes de production. Pour montrer comment l'exploitation peut, en matière forestière, servir les fins de la conservation, il m'est impossible de ne pas entrer dans le détail de certaines questions d'ordre technique, un peu ennuyeuses à la vérité, peut-être ceci parce qu'elles sont cela.