桃花春水美人窩

由湘潭溯的最後長沙臨時大學生共八百二十人，步行團師（八十一人）生共二百四十「餘人，廿七年二月二十日別長沙，雖日步行，在湘省境內乃水鄉，能行船則乘船。

長沙位於湘江北流入洞庭的江口內的東岸，向北流入八百里洞庭，若在入湖之前向西轉灣到「臨資口」，便可橫入四大江的資水，有名的益陽便正在資水的下游將入湖處。顧名思義，臨資口，這小河是湘資二江之一條橫巷，所以這段暫不步行，坐船。所謂洞庭並非如簡單之畫成一袋，而是大大小小許多的湖合組而成一水域，汊港縱橫，洲渚互串，諸湖相通。在此域內，凡洲陸皆爲種稻區地；而陶澍明的「桃花源記」，故自古稱爲穀倉。資水向西却指武陵的桃源，在沅水常德的西南。

步行團由益陽上岸走路到沅陵，經安化向西之大道，乃魚米之鄉著華區，肥大的魚，薄皮的豬，遍地碧綠的菜，一文不值。一路舒服，避世外桃源。

有道是：「湘潭木屐（音岐）長沙傘，益陽女子過得講」。此地美人美在水色，白賦而細密滋滑，夏日出汗，汗不留膚。「過得講」之「講」是媒婆來說一個，這一個就是天姿國色。步行至美人窩，恨不得到此爲止。

非真采語

陸天台

和陳老板他們談公務員問題，陳老板忽然問我亞八：「可會見過有幾十年的僱傭合約？」我搖搖頭道：「以前沒有合約的僱傭關係，倒有的可以維持兩代、三代，故有所謂兩朝元老、三朝元老，至於合約式的僱傭關係，除非不斷續約，否則……」陳老板搶着道：「當然沒有啦，老實說，我們做生意的，自己也不能保証自己是百年老號吧，也未必能一帆風順的時候，可能有花紅分，要是生意不便能幾折支薪。」我頭首同意。陳「同一道理，將來港人政府，如果搞清繁榮，廉房充裕，公務員的薪俸便否則，便應該緊縮開支，甚至裁員。不論何時都應盡量精簡機構，節省無謂的開支，這個原則，我們做官的，也沒有一個像香港社會即使斷估美心機構不自招心口吧？「這兩間辦店我都有熟人，據所知，餅店生意雙方鬪爭劇烈）其次，銀紙可以隨時拿出來，間焙製的，人龍不管你西餅要時即提即有。你解釋沒用，你兌回現欵也沒用，擠提者要更困餅，不要銀紙。你將餅陷升值，憑咭每張可收回現金二十元或三十元便使持有人有利可圖。食小便宜是某些香港人的心態。餅店當然不會把餅陷升值，這樣做會玩死自己，等於想破產。

話說新聞

西餅擠提

冷氣早非奢侈品，即在爬格子動物，很少人家無冷氣機。去年有位貴文「地盤」不多的女上說：「我不能省冷氣機，在家中寫文章需要冷氣；睡眠不足，明天不能工作，長夏難以成寐，非有冷氣不可。」旨哉斯言，但冷氣耗電，製作成本增加，稿費依舊，盼望調整稿費者過，報社方面稍像樣的字房，早有冷氣機，這樣，可以減少銷字；編輯部中更無論矣！

冷氣無害，否則醫院的病房中不供應冷氣了。冷氣對病人且有益，對逝者亦然，凡「仙遊」與「蒙主寵召」者，當大殮前，要進「冷氣間」。在普通家庭用的冷氣機，若是風涼對正一個人某部份過多，才對這部份有害了。可是，凡不在冷氣間中就成習慣者，對冷氣也偶有敏感的。在中央系統制的「寓字間」中做「後生」者，他們的家中，或無冷氣機，但在白天也習慣成自然，什麼都不怕，必無所畏了。

目前大型食肆中，冷氣度數每是根據西方的標準，但中國婦女們有嫌其過「凍」者，因此食肆方面對她們供應披肩。多年來我注意鄰座的西方女子，從無人用披肩，可見她們體質之佳了。

也偶有中國先生用披肩者，那是標準的東亞病夫，而他們每非年逾花甲，証明其未老先衰，當是廣東人所謂「鹹佬」，可能是多妻主義者吧？

客窗隨筆

冷氣本無害病房中也有

鍾士元大言不慚！

行政局首席非官守議員鍾士元，在接受「九十年代」雜誌的訪問時說了這樣的話：「在這個時候，英國說我做走狗，中國說我做漢奸，孤臣孽子，香港有人說我是傻瓜，我自己看我是進退不得，做港督沒有機會，辭職，香港肯定會亂一段時間……」

讀者讀了這段話，有何感想？相信對「辭職，香港肯定會亂一段時間」這幾句話覺得可笑吧！

究竟鍾士元先生是否眞的這樣說過呢？「九十年代」雜的這標題，眞是大言不慚！

港督「辭職」了「香港肯定」不會「亂」，何況「做港督沒有機會」的鍾士元！

鍾士元，你只懂得替英國人說話，那裡有中國人的氣味！一九九七年後香港已歸還中國，你却提議英國「要求在九七年後保持聯絡小組十三年」，帶着黃面孔說這話，不感慚愧嗎？

不錯，你能說出香港沒有你會「亂一段時間」的大話，當然不會知道什麼叫慚愧了！

海角曉吹

淡季中的旺

生意場中，一年有所謂旺季和淡季，旺季時自然顧客如雲，應接不暇，淡季時門堪羅雀，淡出個鳥來，大凡年中時間春末及夏天都是個淡的季節了，所以商場中就有「五窮六絕，七翻跳」的說法。

一般年頭年尾，節日多，消費力强，錢用得七七八八了，總應該有煞手的時候吧，這是合事實的道輯。

這些年經濟不景，人心困惑，聽說去年酒樓就大大不景，結果多家經營日子久，甚有名氣的都關門，若以去年爲例，可能要關門的更多，但幸喜今年雙春雨水，嫁娶的多，才暫有轉機，但明年無春無雨水，就只好見步行步了。

但近日來在淡季期中，我所熟知的友朋輩中一週之內，却有數人無眼看，同去舊時那裡用句鄉下話是「返去唐食老米」，廣東話似乎是「返去實屎鴨蛋」的意思。

未知那殯儀館，是不是在各行各業都是在淡季的時候，他們反而是旺季，不過稍爲想一想，生意淡季中，死亡旺季亦是合道理的，大概因爲生意好時，凈應付生意都來不及，那有時間去跑鬼門關喱。

保証

物价港人

和陳老板他們談公務員問題，陳老板忽然問我亞八：「可會見過有幾十年的僱傭合約？」我搖搖頭道：「以前沒有合約的僱傭關係，倒有的可以維持兩代、三代，故有所謂兩朝元老、三朝元老，至於合約式的僱傭關係，除非不斷續約，否則……」陳老板搶着道：「當然沒有啦，老實說，我們做生意的，自己也不能保証自己是百年老號吧，也未必能一帆風順的時候，可能有花紅分，要是生意不便能幾折支薪。」我頭首同意。陳「同一道理，將來港人政府，如果搞清繁榮，廉房充裕，公務員的薪俸便否則，便應該緊縮開支，甚至裁員。不論何時都應盡量精簡機構，節省無謂的開支，這個原則，我們做官的，也沒有一個像香港社會即使斷估美心機構不自招心口吧？「這兩間辦店我都有熟人，據所知，餅店生意雙方鬪爭劇烈）其次，銀紙可以隨時拿出來，間焙製的，人龍不管你西餅要時即提即有。你解釋沒用，你兌回現欵也沒用，擠提者要更困餅，不要銀紙。你將餅陷升值，憑咭每張可收回現金二十元或三十元便使持有人有利可圖。食小便宜是某些香港人的心態。餅店當然不會把餅陷升值，這樣做會玩死自己，等於想破產。

話說新聞

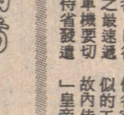
西餅擠提

十二金牌與內侍省

昨記裴楷有意諫害岳飛，但時機仍未成熟，閒稱金牌，其實不是什麼特別可口的土產魚物，可供大吃，即使本是漁港的大量漁穫中的海鮮，因爲秦檜已知高宗心理，因此才能下達緊急命令，先着張俊、楊沂中等將領，領「班師回朝。一日之間，連下十二道金字牌，岳飛想要抗拒，便是逆旨，將會獲通門抄斬之罪！

讀者諸君，何謂「金字牌」？據宋史輿服志說：「金字牌者，日行四百里，郵置之最速遽也。凡赦書及軍機要切則用之，由內侍省發遣」皇帝必定知情者也！

「內侍省」，創設於隋代初年，管理內侍、內常侍等官。隋煬帝時將之改名「長秋監」，到唐代玩紅紙黑字，韓愈的報紙也是白紙黑字。希望他沒有說過。如果他眞



雪茶透視

無甚特色的加國食物

食在香港，已成一句近來流行話，雖然還禮並無什麼特別可口的土產魚物，可供大吃，即使本是漁港的大量漁穫中的海鮮，近幾十年也因近海污染而漁穫大減，而且吃到嘴刁了的食客，也將興趣提高到遠道採辦來的蝸牛、生蠔、筍殼魚、老鼠斑、象拔蚌等無奇不有食物上，還有四季不停供應的燒烤，盛譽中可以揮汗來吃的

欲想家庭好 參考書是寶

啊，蝴蝶，你在這裡嗎？

「蝴蝴夫人」是二次大戰後的著名歌劇，劇中女主角蝴蝶與上尉的戀情是可歌可泣的。請看圖中右方的美人，她的一身打扮，也像一隻白色的美麗蝴蝶一樣。左邊旁立的另一個潮流。

給讀者。

笑一笑

巴爾扎克和小偷

一天夜裡，一個小偷爬進了巴爾扎克的房間，在他的房架上摸索。巴爾扎克被書聲驚醒了，就悄悄地爬了起來，點亮了燈，看到是一小偷，就十分平靜地笑着說：「親愛的，別找了。我白天都不能在這書桌上找到錢，現在天黑了，你更加別想找得到錢。」

相反怎麼辦

有一個跳舞的姑娘跟蕭伯納說：「我很漂亮，你很聰明，咱們結婚，將來生的孩子一定又漂亮又聰明。」蕭伯納說：「要是相反怎麼辦呢？長得像我這樣難看，腦子像你那麼胡塗，那就麻煩了。」

根據牙來判斷

在一間小學校裡，老師問道：「馬丹同學，你能跟我說說，怎樣看一隻鷄老還是不老？」

「根據牙來判斷。」，我上秦房去了。

「但是，鷄是沒有牙的呀？」

「鷄沒有牙，但我有牙啊！用牙一咬，肉嫩的是小鷄，肉硬的是老鷄。」

叫我說什麼？

老師：尼科拉，你爲什麼遲到？

尼科拉：我母親生病

老師：米勒，你呢？

米勒：我的表慢了。

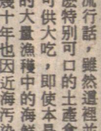
老師：那麼，約瑟，你呢？

約瑟：我頭痛。

老師：安娜，你爲什麼哭啊？

安娜：他們把理由都說光了，叫我說什麼好呢？

△扮鬼臉遊戲▽

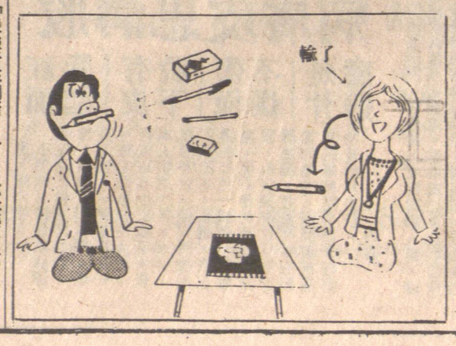


準備用具：鉛筆、火柴盒、原子筆、楞子。

方法與規則：兩人相對而坐，把鉛筆放在鼻子下面，並用鼻子和上唇夾緊。

雙方互相瞪眼、扮鬼臉，想辦法逗對方發笑，如果對方忍俊不住，笑出來就算輸。

此類遊戲，假如男女雙方的感情，沒有相當的進展，玩起來是不會太精采的，感情越深厚，則越會出現高潮，甚至於增加親密感。



醒目詩詞

生查子

老麥

勤香港之人，勿被謠言嚇。萬物靜觀時，自不受迷惑。對公務人員，講得更明白。只可釋羣疑，不可將台拆。

尚京專欄

他們熱情進步精益求精

一個最偉大的作曲家的最偉大的作品，都是印在樂譜上的音符，變成感動人的最高音？你一生可能聽過個演奏者，能夠充份地完美地表現出這個作品的重點指望，只要這個獨奏者有很高的水平，而且對超羣這樣的鮮店，只要有一個人發生一些錯誤，就會損害一次的表演。

一般說來，樂隊有三種，第一種樂隊，演奏者是不夠熟練，演奏技術上存在着許多問題。這一種的樂隊，可以說不夠條件演奏。

第二類，技術上有很高的水平可以演奏各種偉大的作品，但是經失去了對音樂的熱愛。我們聽到的只是它的「機製品」，沒有激情，缺乏靈感，失去了音樂的靈魂。第三類，樂隊的成員都是優秀演員，他們不斷地尋求着新的更好的演奏方法。他們熱情、進步，精益求精，每一次演奏，他們都有新的享受，是一種一切，來致力高級的創造，對待每一個音符，每一個樂句的感情處理，音色的變化，都是隨着靈魂深處一刻那的感情需要而變化無窮。

澜滄江的鐵索橋

談「鐵索橋」者，一般只提到大渡河上的瀘定橋。其實，中國的鐵索橋，除了瀘定橋之外，還有一「霽虹橋」。

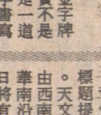
「霽虹橋」在雲南省西部的瀾滄江上，是一座鐵索橋。

瀾滄江是給槓斷山脈所阻隔的河流，河水湍急，要在江上架橋，實在不容易，因而，它只適宜於架設鐵索橋。

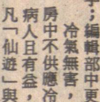
「霽虹橋」在雲南省西部地區的永平縣杉陽區，和保山縣水寨區之間的瀾滄江上。這裡的瀾滄江，江水比大渡河更急，兩岸的峭壁比大渡河更爲險峻，因而，這座鐵索橋所用的鐵索，也比瀘定橋爲多。瀘定橋用十三條鐵索牢牢釘在兩岸的橋上，霽虹橋則用上十八條鐵索在橋的結構上，瀾滄江橋與大渡河橋也不相同。大渡河橋的十三條鐵索，九條在下，上面鋪木板。另四條鐵索則懸在左右兩邊，作爲欄杆及扶手。瀾滄江橋的十八條鐵索，十六根在下，鋪上木板，有很高的水平可以演奏各種偉大的作品，但是經失去了對音樂的熱愛。我們聽到的只是它的「機製品」，沒有激情，缺乏靈感，失去了音樂的靈魂。第三類，樂隊的成員都是優秀演員，他們不斷地尋求着新的更好的演奏方法。他們熱情、進步，精益求精，每一次演奏，他們都有新的享受，是一種一切，來致力高級的創造，對待每一個音符，每一個樂句的感情處理，音色的變化，都是隨着靈魂深處一刻那的感情需要而變化無窮。

男士飾物

預測大雷雨



風雨雷暴會來，也將興趣提高到這道採辦來的物品，不帶傘的人，那是自討苦吃。不過有時候，你太相信這樣的「預告」，却又反而給自己帶來麻煩。譬如這日，許多人都像我一樣，雨具隨時防身。却不料由早到晚，不但風雨雷不降，而且有許多時還是陽光燦爛，帶了雨傘雨衣，雖並非羅馬大物，但你不能不承認，拿在手裡實在是一種麻煩。不能怪責天文台的預測「今天有大雨雷暴」，港聞版這標題提醒了我今天出門，應有準備了各地氣象的儀器其精密度是往昔的「桃花江是美人窩」，正是此地：而陶澍明的「桃花源記」，故自古稱爲穀倉。資水向西流，在其北者的沅江則向東北流；再北的澧水也是向西折而南流，四水同匯於洞庭，洋洋縱橫，洲渚互串，諸湖相通。在此域內，凡洲陸皆爲種稻區，故自古稱爲穀倉。資水向西流，在其北者的沅江則向東北流；再北的澧水也是向西折而南流，四水同匯於洞庭，洋洋



雪茶透視

無甚特色的加國食物

食在香港，已成一句近來流行話，雖然還禮並無什麼特別可口的土產魚物，可供大吃，即使本是漁港的大量漁穫中的海鮮，近幾十年也因近海污染而漁穫大減，而且吃到嘴刁了的食客，也將興趣提高到這道採辦來的蝸牛、生蠔、筍殼魚、老鼠斑、象拔蚌等無奇不有食物上，還有四季不停供應的燒烤，盛譽中可以揮汗來吃的

欲想家庭好 參考書是寶

啊，蝴蝶，你在這裡嗎？

「蝴蝴夫人」是二次大戰後的著名歌劇，劇中女主角蝴蝶與上尉的戀情是可歌可泣的。請看圖中右方的美人，她的一身打扮，也像一隻白色的美麗蝴蝶一樣。左邊旁立的另一個潮流。

給讀者。

笑一笑

巴爾扎克和小偷

一天夜裡，一個小偷爬進了巴爾扎克的房間，在他的房架上摸索。巴爾扎克被書聲驚醒了，就悄悄地爬了起來，點亮了燈，看到是一小偷，就十分平靜地笑着說：「親愛的，別找了。我白天都不能在這書桌上找到錢，現在天黑了，你更加別想找得到錢。」

相反怎麼辦

有一個跳舞的姑娘跟蕭伯納說：「我很漂亮，你很聰明，咱們結婚，將來生的孩子一定又漂亮又聰明。」蕭伯納說：「要是相反怎麼辦呢？長得像我這樣難看，腦子像你那麼胡塗，那就麻煩了。」

根據牙來判斷

在一間小學校裡，老師問道：「馬丹同學，你能跟我說說，怎樣看一隻鷄老還是不老？」

「根據牙來判斷。」，我上秦房去了。

「但是，鷄是沒有牙的呀？」

「鷄沒有牙，但我有牙啊！用牙一咬，肉嫩的是小鷄，肉硬的是老鷄。」

叫我說什麼？

老師：尼科拉，你爲什麼遲到？

尼科拉：我母親生病

老師：米勒，你呢？

米勒：我的表慢了。

老師：那麼，約瑟，你呢？

約瑟：我頭痛。

老師：安娜，你爲什麼哭啊？

安娜：他們把理由都說光了，叫我說什麼好呢？

△扮鬼臉遊戲▽

準備用具：鉛筆、火柴盒、原子筆、楞子。

方法與規則：兩人相對而坐，把鉛筆放在鼻子下面，並用鼻子和上唇夾緊。

雙方互相瞪眼、扮鬼臉，想辦法逗對方發笑，如果對方忍俊不住，笑出來就算輸。

此類遊戲，假如男女雙方的感情，沒有相當的進展，玩起來是不會太精采的，感情越深厚，則越會出現高潮，甚至於增加親密感。

醒目詩詞

生查子

老麥

勤香港之人，勿被謠言嚇。萬物靜觀時，自不受迷惑。對公務人員，講得更明白。只可釋羣疑，不可將台拆。

尚京專欄

他們熱情進步精益求精

一個最偉大的作曲家的最偉大的作品，都是印在樂譜上的音符，變成感動人的最高音？你一生可能聽過個演奏者，能夠充份地完美地表現出這個作品的重點指望，只要這個獨奏者有很高的水平，而且對超羣這樣的鮮店，只要有一個人發生一些錯誤，就會損害一次的表演。

一般說來，樂隊有三種，第一種樂隊，演奏者是不夠熟練，演奏技術上存在着許多問題。這一種的樂隊，可以說不夠條件演奏。

第二類，技術上有很高的水平可以演奏各種偉大的作品，但是經失去了對音樂的熱愛。我們聽到的只是它的「機製品」，沒有激情，缺乏靈感，失去了音樂的靈魂。第三類，樂隊的成員都是優秀演員，他們不斷地尋求着新的更好的演奏方法。他們熱情、進步，精益求精，每一次演奏，他們都有新的享受，是一種一切，來致力高級的創造，對待每一個音符，每一個樂句的感情處理，音色的變化，都是隨着靈魂深處一刻那的感情需要而變化無窮。

澜滄江的鐵索橋

談「鐵索橋」者，一般只提到大渡河上的瀘定橋。其實，中國的鐵索橋，除了瀘定橋之外，還有一「霽虹橋」。

「霽虹橋」在雲南省西部的瀾滄江上，是一座鐵索橋。

瀾滄江是給槓斷山脈所阻隔的河流，河水湍急，要在江上架橋，實在不容易，因而，它只適宜於架設鐵索橋。

「霽虹橋」在雲南省西部地區的永平縣杉陽區，和保山縣水寨區之間的瀾滄江上。這裡的瀾滄江，江水比大渡河更急，兩岸的峭壁比大渡河更爲險峻，因而，這座鐵索橋所用的鐵索，也比瀘定橋爲多。瀘定橋用十三條鐵索牢牢釘在兩岸的橋上，霽虹橋則用上十八條鐵索在橋的結構上，瀾滄江橋與大渡河橋也不相同。大渡河橋的十三條鐵索，九條在下，上面鋪木板。另四條鐵索則懸在左右兩邊，作爲欄杆及扶手。瀾滄江橋的十八條鐵索，十六根在下，鋪上木板，有很高的水平可以演奏各種偉大的作品，但是經失去了對音樂的熱愛。我們聽到的只是它的「機製品」，沒有激情，缺乏靈感，失去了音樂的靈魂。第三類，樂隊的成員都是優秀演員，他們不斷地尋求着新的更好的演奏方法。他們熱情、進步，精益求精，每一次演奏，他們都有新的享受，是一種一切，來致力高級的創造，對待每一個音符，每一個樂句的感情處理，音色的變化，都是隨着靈魂深處一刻那的感情需要而變化無窮。

男士飾物

預測大雷雨

風雨雷暴會來，也將興趣提高到這道採辦來的物品，不帶傘的人，那是自討苦吃。不過有時候，你太相信這樣的「預告」，却又反而給自己帶來麻煩。譬如這日，許多人都像我一樣，雨具隨時防身。却不料由早到晚，不但風雨雷不降，而且有許多時還是陽光燦爛，帶了雨傘雨衣，雖並非羅馬大物，但你不能不承認，拿在手裡實在是一種麻煩。不能怪責天文台的預測「今天有大雨雷暴」，港聞版這標題提醒了我今天出門，應有準備了各地氣象的儀器其精密度是往昔的「桃花江是美人窩」，正是此地：而陶澍明的「桃花源記」，故自古稱爲穀倉。資水向西流，在其北者的沅江則向東北流；再北的澧水也是向西折而南流，四水同匯於洞庭，洋洋

雪茶透視

無甚特色的加國食物

食在香港，已成一句近來流行話，雖然還禮並無什麼特別可口的土產魚物，可供大吃，即使本是漁港的大量漁穫中的海鮮，近幾十年也因近海污染而漁穫大減，而且吃到嘴刁了的食客，也將興趣提高到這道採辦來的蝸牛、生蠔、筍殼魚、老鼠斑、象拔蚌等無奇不有食物上，還有四季不停供應的燒烤，盛譽中可以揮汗來吃的

欲想家庭好 參考書是寶

啊，蝴蝶，你在這裡嗎？

「蝴蝴夫人」是二次大戰後的著名歌劇，劇中女主角蝴蝶與上尉的戀情是可歌可泣的。請看圖中右方的美人，她的一身打扮，也像一隻白色的美麗蝴蝶一樣。左邊旁立的另一個潮流。

給讀者。

笑一笑

巴爾扎克和小偷

一天夜裡，一個小偷爬進了巴爾扎克的房間，在他的房架上摸索。巴爾扎克被書聲驚醒了，就悄悄地爬了起來，點亮了燈，看到是一小偷，就十分平靜地笑着說：「親愛的，別找了。我白天都不能在這書桌上找到錢，現在天黑了，你更加別想找得到錢。」

相反怎麼辦

有一個跳舞的姑娘跟蕭伯納說：「我很漂亮，你很聰明，咱們結婚，將來生的孩子一定又漂亮又聰明。」蕭伯納說：「要是相反怎麼辦呢？長得像我這樣難看，腦子像你那麼胡塗，那就麻煩了。」

根據牙來判斷

在一間小學校裡，老師問道：「馬丹同學，你能跟我說說，怎樣看一隻鷄老還是不老？」

「根據牙來判斷。」，我上秦房去了。

「但是，鷄是沒有牙的呀？」

「鷄沒有牙，但我有牙啊！用牙一咬，肉嫩的是小鷄，肉硬的是老鷄。」

叫我說什麼？

老師：尼科拉，你爲什麼遲到？

尼科拉：我母親生病

老師：米勒，你呢？

米勒：我的表慢了。

老師：那麼，約瑟，你呢？

約瑟：我頭痛。

老師：安娜，你爲什麼哭啊？

安娜：他們把理由都說光了，叫我說什麼好呢？

△扮鬼臉遊戲▽

準備用具：鉛筆、火柴盒、原子筆、楞子。

方法與規則：兩人相對而坐，把鉛筆放在鼻子下面，並用鼻子和上唇夾緊。

雙方互相瞪眼、扮鬼臉，想辦法逗對方發笑，如果對方忍俊不住，笑出來就算輸。

此類遊戲，假如男女雙方的感情，沒有相當的進展，玩起來是不會太精采的，感情越深厚，則越會出現高潮，甚至於增加親密感。

醒目詩詞

生查子

老麥

勤香港之人，勿被謠言嚇。萬物靜觀時，自不受迷惑。對公務人員，講得更明白。只可釋羣疑，不可將台拆。

尚京專欄

他們熱情進步精益求精

一個最偉大的作曲家的最偉大的作品，都是印在樂譜上的音符，變成感動人的最高音？你一生可能聽過個演奏者，能夠充份地完美地表現出這個作品的重點指望，只要這個獨奏者有很高的水平，而且對超羣這樣的鮮店，只要有一個人發生一些錯誤，就會損害一次的表演。

一般說來，樂隊有三種，第一種樂隊，演奏者是不夠熟練，演奏技術上存在着許多問題。這一種的樂隊，可以說不夠條件演奏。

第二類，技術上有很高的水平可以演奏各種偉大的作品，但是經失去了對音樂的熱愛。我們聽到的只是它的「機製品」，沒有激情，缺乏靈感，失去了音樂的靈魂。第三類，樂隊的成員都是優秀演員，他們不斷地尋求着新的更好的演奏方法。他們熱情、進步，精益求精，每一次演奏，他們都有新的享受，是一種一切，來致力高級的創造，對待每一個音符，每一個樂句的感情處理，音色的變化，都是隨着靈魂深處一刻那的感情需要而變化無窮。

澜滄江的鐵索橋

談「鐵索橋」者，一般只提到大渡河上的瀘定橋。其實，中國的鐵索橋，除了瀘定橋之外，還有一「霽虹橋」。

「霽虹橋」在雲南省西部的瀾滄江上，是一座鐵索橋。

瀾滄江是給槓斷山脈所阻隔的河流，河水湍急，要在江上架橋，實在不容易，因而，它只適宜於架設鐵索橋。

「霽虹橋」在雲南省西部地區的永平縣杉陽區，和保山縣水寨區之間的瀾滄江上。這裡的瀾滄江，江水比大渡河更急，兩岸的峭壁比大渡河更爲險峻，因而，這座鐵索橋所用的鐵索，也比瀘定橋爲多。瀘定橋用十三條鐵索牢牢釘在兩岸的橋上，霽虹橋則用上十八條鐵索在橋的結構上，瀾滄江橋與大渡河橋也不相同。大渡河橋的十三條鐵索，九條在下，上面鋪木板。另四條鐵索則懸在左右兩邊，作爲欄杆及扶手。瀾滄江橋的十八條鐵索，十六根在下，鋪上木板，有很高的水平可以演奏各種偉大的作品，但是經失去了對音樂的熱愛。我們聽到的只是它的「機製品」，沒有激情，缺乏靈感，失去了音樂的靈魂。第三類，樂隊的成員都是優秀演員，他們不斷地尋求着新的更好的演奏方法。他們熱情、進步，精益求精，每一次演奏，他們都有新的享受，是一種一切，來致力高級的創造，對待每一個音符，每一個樂句的感情處理，音色的變化，都是隨着靈魂深處一刻那的感情需要而變化無窮。

男士飾物

預測大雷雨

風雨雷暴會來，也將興趣提高到這道採辦來的物品，不帶傘的人，那是自討苦吃。不過有時候，你太相信這樣的「預告」，却又反而給自己帶來麻煩。譬如這日，許多人都像我一樣，雨具隨時防身。却不料由早到晚，不但風雨雷不降，而且有許多時還是陽光燦爛，帶了雨傘雨衣，雖並非羅馬大物，但你不能不承認，拿在手裡實在是一種麻煩。不能怪責天文台的預測「今天有大雨雷暴」，港聞版這標題提醒了我今天出門，應有準備了各地氣象的儀器其精密度是往昔的「桃花江是美人窩」，正是此地：而陶澍明的「桃花源記」，故自古稱爲穀倉。資水向西流，在其北者的沅江則向東北流；再北的澧水也是向西折而南流，四水同匯於洞庭，洋洋

雪茶透視

無甚特色的加國食物

食在香港，已成一句近來流行話，雖然還禮並無什麼特別可口的土產魚物，可供大吃，即使本是漁港的大量漁穫中的海鮮，近幾十年也因近海污染而漁穫大減，而且吃到嘴刁了的食客，也將興趣提高到這道採辦來的蝸牛、生蠔、筍殼魚、老鼠斑、象拔蚌等無奇不有食物上，還有四季不停供應的燒烤，盛譽中可以揮汗來吃的

欲想家庭好 參考書是寶

啊，蝴蝶，你在這裡嗎？

「蝴蝴夫人」是二次大戰後的著名歌劇，劇中女主角蝴蝶與上尉的戀情是可歌可泣的。請看圖中右方的美人，她的一身打扮，也像一隻白色的美麗蝴蝶一樣。左邊旁立的另一個潮流。

給讀者。

笑一笑

巴爾扎克和小偷

一天夜裡，一個小偷爬進了巴爾扎克的房間，在他的房架上摸索。巴爾扎克被書聲驚醒了，就悄悄地爬了起來，點亮了燈，看到是一小偷，就十分平靜地笑着說：「親愛的，別找了。我白天都不能在這書桌上找到錢，現在天黑了，你更加別想找得到錢。」

相反怎麼辦

有一個跳舞的姑娘跟蕭伯納說：「我很漂亮，你很聰明，咱們結婚，將來生的孩子一定又漂亮又聰明。」蕭伯納說：「要是相反怎麼辦呢？長得像我這樣難看，腦子像你那麼胡塗，那就麻煩了。」

根據牙來判斷

在一間小學校裡，老師問道：「馬丹同學，你能跟我說說，怎樣看一隻鷄老還是不老？」

「根據牙來判斷。」，我上秦房去了。

「但是，鷄是沒有牙的呀？」

「鷄沒有牙，但我有牙啊！用牙一咬，肉嫩的是小鷄，肉硬的是老鷄。」

叫我說什麼？

老師：尼科拉，你爲什麼遲到？

尼科拉：我母親生病

老師：米勒，你呢？

米勒：我的表慢了。

老師：那麼，約瑟，你呢？

約瑟：我頭痛。

老師：安娜，你爲什麼哭啊？

安娜：他們把理由都說光了，叫我說什麼好呢？

△扮鬼臉遊戲▽

準備用具：鉛筆、火柴盒、原子筆、楞子。

方法與規則：兩人相對而坐，把鉛筆放在鼻子下面，並用鼻子和上唇夾緊。

雙方互相瞪眼、扮鬼臉，想辦法逗對方發笑，如果對方忍俊不住，笑出來就算輸。

此類遊戲，假如男女雙方的感情，沒有相當的進展，玩起來是不會太精采的，感情越深厚，則越會出現高潮，甚至於增加親密感。

醒目詩詞

生查子

老麥

勤香港之人，勿被謠言嚇。萬物靜觀時，自不受迷惑。對公務人員，講得更明白。只可釋羣疑，不可將台拆。

尚京專欄

他們熱情進步精益求精

一個最偉大的作曲家的最偉大的作品，都是印在樂譜上的音符，變成感動人的最高音？你一生可能聽過個演奏者，能夠充份地完美地表現出這個作品的重點指望，只要這個獨奏者有很高的水平，而且對超羣這樣的鮮店，只要有一個人發生一些錯誤，就會損害一次的表演。

一般說來，樂隊有三種，第一種樂隊，演奏者是不夠熟練，演奏技術上存在着許多問題。這一種的樂隊，可以說不夠條件演奏。

第二類，技術上有很高的水平可以演奏各種偉大的作品，但是經失去了對音樂的熱愛。我們聽到的只是它的「機製品」，沒有激情，缺乏靈感，失去了音樂的靈魂。第三類，樂隊的成員都是優秀演員，他們不斷地尋求着新的更好的演奏方法。他們熱情、進步，精益求精，每一次演奏，他們都有新的享受，是一種一切，來致力高級的創造，對待每一個音符，每一個樂句的感情處理，音色的變化，都是隨着靈魂深處一刻那的感情需要而變化無窮。

澜滄江的鐵索橋

談「鐵索橋」者，一般只提到大渡河上的瀘定橋。其實，中國的鐵索橋，除了瀘定橋之外，還有一「霽虹橋」。

「霽虹橋」在雲南省西部的瀾滄江上，是一座鐵索橋。

瀾滄江是給槓斷山脈所阻隔的河流，河水湍急，要在江上架橋，實在不容易，因而，它只適宜於架設鐵索橋。

「霽虹橋」在雲南省西部地區的永平縣杉陽區，和保山縣水寨區之間的瀾滄江上。這裡的瀾滄江，江水比大渡河更急，兩岸的峭壁比大渡河更爲險峻，因而，這座鐵索橋所用的鐵索，也比瀘定橋爲多。瀘定橋用十三條鐵索牢牢釘在兩岸的橋上，霽虹橋則用上十八條鐵索在橋的結構上，瀾滄江橋與大渡河橋也不相同。大渡河橋的十三條鐵索，九條在下，上面鋪木板。另四條鐵索則懸在左右兩邊，作爲欄杆及扶手。瀾滄江橋的十八條鐵索，十六根在下，鋪上木板，有很高的水平可以演奏各種偉大的作品，但是經失去了對音樂的熱愛。我們聽到的只是它的「機製品」，沒有激情，缺乏靈感，失去了音樂的靈魂。第三類，樂隊的成員都是優秀演員，他們不斷地尋求着新的更好的演奏方法。他們熱情、進步，精益求精，每一次演奏，他們都有新的享受，是一種一切，來致力高級的創造，對待每一個音符，每一個樂句的感情處理，音色的變化，都是隨着靈魂深處一刻那的感情需要而變化無窮。

男士飾物

預測大雷雨

風雨雷暴會來，也將興趣提高到這道採辦來的物品，不帶傘的人，那是自討苦吃。不過有時候，你太相信這樣的「預告」，却又反而給自己