

ПРЕСОВИЙ ФОНД "УКР. РОБ. ВІСТЕЙ".

Table listing names and amounts for the press fund, including T. Derj, K. Svitok, and others.

Капсулейсінг, Онт.

Table listing names and amounts for the Capsule Sing fund, including T. Derj, G. Gryn, and others.

Разом \$22.40. На прикличі кому скалати кілька снів про наших робітників в цій місцевості.

Приміть тут в Кеупсвейсінг в генку споре число укр. робітників, між котрими картверто займає перше місце.

Отже на цій місці складаю всім жертводавцям ширю подяку за їхню ширю поміч нашій робітничій пресі.

Форт В'яз'ям, Онт.

Table listing names and amounts for the Fort Viaz'iam fund, including Dorogi Tovarishi and others.

Дорогі Товариші! Послаю Вам \$9.00 на пресовий фонд "У.Р.В." Ці гроші є частково приходу з відвідування міжнародного дня преси 3 жовтня ц. р.

ГОЛОСИ НАШИХ ЧИТАЧІВ.

НЕБУВАЛА НАГОДА.

Торонто, Онт.

Найбільшою перешкодою в зміцненні робітничої думки є недостатність знання — це його убожество.

Але пам'ятай ще одне, що про освіту робітника дбає тільки робітничий прес! Буржуазна преса, всілякі політичні журнали — це отрута для робітника.

Знає-ж вона добре, що скоро робітничий клас набуде знання й освіту, тоді не стане раба, а не стане рабом, то в паніванні буржуазних наравлінь соціалізм раз на все.

На це ми скажемо: робітнику, читай робітничу пресу! Вона отворить тобі очі на все! Вона скаже тобі, як вчителі і що вчителі найперше! Вона сама дасть найбільш потрібне знання й скаже, як здобути решту!

На це ми знову скажемо: Ми знаємо, що в тебе грошей мало, але-ж преса багато й не коштує. Подай лише, що "Українські Робітничі Вісті", що виходить три рази в тиждень і коштує звычайно 4 долари на рік.

Цілий концерт вивав дуже гарно й колоритно робітничу тему не тільки свого роду вдоволення з нього.

При цій нагоді бажав висловити на цьому місці признання деяким товаришам з Колборні, що не пожалували ні труду, ні навіть грошей в тій цілці щоб цей концерт міг взагалі відбутись.

Признання належить також всім товаришам і товаришам, що виконали цей концерт так гарно. Можна сподіватись, що веландський спігуртук промостить небом дорогу для української робітничої організації та й в Колборні. Але для цього треба докласти старань і труду, а тоді це діло напевно вдасться.

Дорога Редакціє! Послаю Вам \$1.00 на відновлення переплати на "У.Р.В." на квартал, котрого я сколектував на ліст. ч. 383 і \$3.00 на пресовий фонд на ліст. ч. 347.

Дорогі Товариші! Послаю Вам \$9.00 на пресовий фонд "У.Р.В." Ці гроші є частково приходу з відвідування міжнародного дня преси 3 жовтня ц. р.

ДЕЩО ПРО ДРАМУРТКИ І САМИХ АМАТОРІВ.

Сейнт Кетеріс, Онт.

Майже по всіх відділах ТУРФДім існують Драмуртики, які своїми виступами на полі мистецтва немало приносять до оздоровлення нашої професійно-організаційної праці, а й до матеріального забезпечення наших відділів.

Зачеми Драмуртики становлять поштову нашу організаційного життя, але тільки поштову; про другу половину я хочу саме поговорити на цьому місці.

Хоч я немаю ніяких претензій бути спеціалістом по цьому питанню, але все-ж таки мені доводилося нераз бачити ці недосади, через які продукції наших аматорів не є мистецькими продукціями.

В першу чергу наші мистецькі вистави являються єдиноним майже жерелом матеріальних засобів для утримання наших УРДомів, Р.Д.Шкіл і т. ін.

Тому-то мистецтво "продукується" в нас покищо "для збуту" в цілі задоволення всіх матеріальних потреб, через що ми намагалися й намагаємося продукувати як найбільше, не оглядаючись на якість вартість продукуючих "товарів".

Хоч така продукція являється покищо необхідною конвенцією, то проте ми мусимо тямити про головні й принципові задачі пролетарського мистецтва, яке в першу чергу являється вірним відзеркалюванням людського життя у всіх його об'явах, а далі воно має бути організатором почувань праючих мас в одне колективне почування, яке спрямовується туди, де його інтерес праючих потребує.

На ці недосади мистецтва, як вірної відбитки життя, боротьби й змагань, а з тим і організатора почувань мас у нас досі мало звертають увагу. Ми просто не буди свідомі цих вимог й виставляти шукту тому, що треба буди заспокоїти фінансовий голод.

Але на цю недосаду треба звернути увагу в першій мірі режисерам, а далі й самим аматорам, від яких залежить виконання шукти. Нам треба перш всього усвідомити собі засадничі задачі пролетарського мистецтва, щоб можна звернути сили і здібності аматорів в напрямі зближення їх продукції до справжнього мистецтва.

В практиці найбільше всо залежить від режисера і тому то він повинен братися до своєї діла серйозно й соціально і як слід до роботи підготуватись. А вже нік не випадає режисерів грати якубудь ролю в тій шукці, яку він самий режисерує.

Режисер мусить звертати аматорам увагу на форму, міміку, на модуляції голосу — одним словом, він має вичити аматора, як дану ролю треба грати.

ПЕРШИЙ КОНЦЕРТ.

Колборні, Онт.

Заходом веландського Спігуртуків владшано тут дня 27 жовтня ц. р. перший концерт, який відбувся в "Галдиській Домі" в Колборні.

В програму концерту входили спів хороні й солоні, дуети, декламації й гри на мандолинах. По відкритті концерту т. Петраченко відіслав хор найперше "Інтернаціонал", який публіка вислухала стоячи.

В програмі концерту входили спів хороні й солоні, дуети, декламації й гри на мандолинах. По відкритті концерту т. Петраченко відіслав хор найперше "Інтернаціонал", який публіка вислухала стоячи.

Підчас павзи промовляв один з наших товаришів, завзяваючи українське робітничу в Колборні, щоб воно подбало про те, щоб заснувати та-кож і в себе відділ ТУРФДім. Він апелював також до присутніх, щоб вони поспішили з допомогою на сплату довг, який тяжить ще на Укр. Роб. Домі в Веланд, Онт.

Цілий концерт вивав дуже гарно й колоритно робітничу тему не тільки свого роду вдоволення з нього.

При цій нагоді бажав висловити на цьому місці признання деяким товаришам з Колборні, що не пожалували ні труду, ні навіть грошей в тій цілці щоб цей концерт міг взагалі відбутись.

Признання належить також всім товаришам і товаришам, що виконали цей концерт так гарно. Можна сподіватись, що веландський спігуртук промостить небом дорогу для української робітничої організації та й в Колборні. Але для цього треба докласти старань і труду, а тоді це діло напевно вдасться.

УВАГА! ТРАНСКОНА! УВАГА! В середу, 17. листопада 1926 року відбувається в салі Укр. Роб. Дому в Трансконі МАСОВИЙ МІТІНГ, на який буде промовляти т. Т. Кобзєв, організатор ТУРФДім.

Члени і членкині наших організацій повинні прибути обовязково. Запрошується також загал українського робітництва прибути на цей мітінг.

В ЧЕТВЕРТІ РОКОВИНИ СМЕРТИ ГАЛИЦЬКИХ РЕВОЛЮЦІОНЕРІВ МЕЛЬНИЧУКА, ШЕРЕМЕТИ І ЦЕПКА.

Мельничука, Шеремети й Цепка.

СТАРАННЯМ ЛИСТОПАДОВОГО КОМІТЕТУ ДОПОМОГИ РОБІТНИЧО-ФАРМЕРСЬКІЙ ПРЕСІ.

відограється

В СУБОТУ, 13. ЛИСТОПАДА 1926 Р.

В УКРАЇНСЬКІМ РОБІТНИЧІМ ДОМІ

невмирущу драму в 5-ох діях т. М. Ірчана п. н.:

НЕВМІРУЩА ДРАМА

ЦІНИ ТИКЕТІВ: 50, 40 і 25 ЦЕНТИВ.

ПОЧАТОК ТОЧНО В ГОДИНІ 8.30 ВЕЧЕРОМ.

Тикети можна набути кожного вечера в буфеті Укр. Роб. Дому, а в день представлення при касі.

СТАРАННЯМ ЛИСТОПАДОВОГО КОМІТЕТУ ДОПОМОГИ РОБІТНИЧО-ФАРМЕРСЬКІЙ ПРЕСІ

відбудеться

В НЕДІЛЮ, 14. ЛИСТОПАДА 1926 Р.

В УКРАЇНСЬКІМ РОБІТНИЧІМ ДОМІ В ВІННІПЕГУ

КОНЦЕРТ-МІТІНГ

ПРИСВЯЧЕННЯМ ПАМ'ЯТІ РЕВОЛЮЦІЙНИХ БОРШВ-ГЕРІВ С. МЕЛЬНИЧУКА, П. ШЕРЕМЕТИ І І. ЦЕПКА.

В ЦІМ СВЯТОЧНІМ КОНЦЕРТІ ВІЗЬМУТЬ УЧАСТЬ ВСІ СПІВАЧКО-МУЗИЧНІ СИЛИ УКР. РОБІТНИЧОГО ДОМУ. ПРОГРАМА ДУЖЕ БАГАТА.

ПОЧАТОК В ГОДИНІ 8.30 ВЕЧЕРОМ.

ВСТУП ЗА ДОБРОВОЇЛЬНИМИ ДАТКАМИ.

КОНЦЕРТ — СВЯТО!

УВАГА! ЛЕТБРИДЖ! УВАГА!

В неділю, 14. листопада у-строюється в Укр. Роб. Домі в Іст Килдонан концерт-свято в пам'ять четвертої річниці смерті т. С. Мельничука, П. Шеремети і І. Цепка.

Відділ ТУРФДім докладає всіх сил, щоби свято випало якнайкраще. На цій святі будуть виступати бершівські, а з особна т. Шатувльський з Вінніпегу виступить реферат про погнібних революціонерів в їх боротьбі за крашу долю бідних селян і робітників.

Приходить на це велике свято громадло! Початок концерту в год. 8. вечером.

Вступ за добровільними датками.

УВАГА! ВЕНКУВЕР, Б. К. Старанням Драмуртики при відділі ТУРФДім в Венкувер, Б. К. відограється в неділю, дня 14-го листопада 1926 року в Clinton Hall прекрасну невмирущу драму в 5-ох діях п. н.:

"ЖИДІВКА ВИХРЕСТКА". Члени Драмуртики докладають всіх старань, щоби драма випала як найкраще. Тому приходіть і переказуйте своїм знайомим.

Початок точно о год. 7-ій вечером.

Чистий дохід призначений на піддержання Дітчої Школи.

ПОШКУЮ в дуже важній справі свого вуйка Антона Семеновка, з селом Топорів, повіт Городецька, Галичина. Перебуває через довгий час в західній Канаді. Хто знає-би про него, або він сам, прошу ласкаво написати на адресу:

D. Semenik P.O. Box 45, Sudbury, Ont.

ПОШКУЮ свою сестру і шварга Д. А. Вавалою, котрі в 1914-5 р.р. перебували в Медісон Гет, Алта. Хто знає про них, або вони самі, прошу зголоситися на сідуючу адресу:

Paul Dziaduk P.O. Box 216, Yorkton, Sask.

ПОШКУЮ свого батька Михайла Савосарчука, з села Шепарів, повіт Коломиї, Галичина. Маю до него дуже важні справи з рідного краю. Хто знає-би про него, або він сам хай зголоситься на поштову адресу:

Mukola Slusarechek Praha-Pohozeev Shafloho e. 5, Czechoslovakia.

ДАЛЬШІ ЖЕРТВИ НА БУДОВУ ШКОЛИ І ДРУКАРНІ.

Table listing names and amounts for school and printing house construction, including P. S. T. and others.

Table listing names and amounts for school and printing house construction, including P. S. T. and others.

Table listing names and amounts for school and printing house construction, including P. S. T. and others.

РОБІТНИЧЕ ЗАПОМОГОВЕ Т-ВО.

Advertisement for a workers' mutual aid society, featuring a large question mark and text about winter lectures.

Advertisement for Dr. Osmegac, a pharmacist and surgeon, located in Edmonton, Alberta.