

[Text]

• 1640

Mr. Anthony: I think, if I understand the Canada Council's suggestions correctly, they are simply putting out those as criteria that should be taken into account in arriving at it.

Mr. Crombie: My question is, are those the criteria you would use for assessing artists for a second income?

Mr. Anthony: Mr. Chairman, I take your urgings to be as specific as possible in answering such questions, but I would like to remind you that we are an umbrella association representing many disciplines. I would be much more comfortable if our association members, who represent a specific discipline, could bring to you the definitions with which they would feel most comfortable.

Going back to the chairman's question, I will undertake to write to our association members in the next day or so and raise the issue of definition with them. Many of them will be appearing before you anyway in the weeks to come. However, I will seek their advice on the definitional question and provide you with that advice. But I would not want, in other words, to prejudge what Canadian artists' representation or the Canadian Crafts Council would like to say to you in the course of these hearings.

Mr. Crombie: Through you, Mr. Chairman, could I urge you to determine whether or not the Canadian Conference of the Arts supports the recommendation of the Canada Council for criteria for the taxing of artists? It would be very important if you could advise the committee whether or not you support their criteria.

Second, UNESCO definition involves some six criteria:

An artist is a professional if he or she

Is a practising artist who holds a recognized diploma in his or her field; or

Displays his or her work to a reasonably large public, through art galleries, concerts, publications . . .

Is recognized by other professional artists of the country . . .

Teaches or has taught in an art, music, theatre or writing school; or

Has won important national or international or regional prizes.

Earns a living wholly or in reasonable part (10 per cent) by the practice of the art;

That is the UNESCO definition. I would ask you to consider that and advise this committee whether or not that is an acceptable definition to you. Indeed, take that in conjunction with the Canada Council definition.

Mr. Chairman, I cannot stress enough the importance, because I have the feeling, with the greatest respect in the world, that you are going to be sucked into—you will be here 20 years from now, because there are people around here who are not interested in relieving the problem and they are going

[Translation]

M. Anthony: Si j'ai bien compris, le Conseil des arts recommande simplement que l'on tienne compte de ces critères dans l'élaboration d'une définition.

M. Crombie: Mais je voudrais savoir si vous utiliseriez ces critères pour évaluer le deuxième revenu d'un artiste?

M. Anthony: Monsieur le président, je vais essayer d'être aussi précis que possible, comme vous me l'avez demandé, dans mes réponses. J'aimerais aussi vous rappeler que notre association est pluridisciplinaire. Je préférerais que nos associations membres vous proposent chacune les définitions qu'elles estiment les plus justes.

Mais pour revenir à la question du président, je suis tout à fait disposé à m'engager à écrire à nos associations membres dès demain et à leur poser cette question de la définition. De toute façon, un grand nombre de ces associations viendront comparaître devant votre Comité d'ici les quelques prochaines semaines. Je vais tout de même leur demander leur avis sur cette affaire et vous transmettre la réponse. Mais je ne voudrais pas me prononcer au nom des autres artistes canadiens, ou du Conseil canadien de l'artisanat, qui viendront comparaître devant vous.

M. Crombie: J'aimerais savoir si la Conférence canadienne des arts appuie la recommandation du Conseil des arts concernant les critères d'imposition pour les artistes. Il nous serait très utile que vous répondiez à cette question.

J'aimerais ensuite mentionner que la définition de l'UNESCO comprend quelque six critères:

Un artiste professionnel

est un artiste qui détient un diplôme reconnu dans son domaine; ou

présente ses oeuvres à un public relativement vaste, en exposant dans les galeries d'art, en donnant des concerts, en publiant . . .

est reconnu par d'autres artistes professionnels du pays . . .

enseigne ou a enseigné dans une école d'art, de musique, de théâtre ou de littérature; ou encore,

a remporté des grands prix nationaux, internationaux ou régionaux.

gagne sa vie en tout ou en partie (10 p. 100) par son art;

C'est la définition de l'UNESCO. J'aimerais que vous nous disiez si vous la trouvez acceptable. Vous pourriez même la considérer de concert avec la définition du Conseil des arts.

Monsieur le président, je ne peux trop souligner l'importance de cette décision. En effet, j'ai l'impression, sauf votre respect, que vous allez vous laisser entraîner . . . vous serez encore ici dans 20 ans. En effet, certaines personnes n'ont pas vraiment envie de régler ce problème et elles vont vous