

# DES MUSICIENS CANADIENS

## bien notés dans le monde entier

**O**n compte parmi les musiciens canadiens des compositeurs autochtones de musiques du monde, des Acadiens qui marient les rythmes celtiques et modernes, des chambristes québécois, des Torontois qui jouent sur des instruments baroques authentiques, et une foule d'autres artistes et d'autres ensembles de cultures et d'inspirations diverses. Aujourd'hui, plus que jamais, ils sont acclamés au Canada et à l'étranger.

Deux semaines après les attentats terroristes du 11 septembre, l'orchestre de chambre les Violons du Roy, de Québec, donnait à New York un concert émouvant. Le programme, fixé au printemps précédent, comprenait deux œuvres, la *Messe Nelson* de Haydn (intitulée à l'origine « Messe de l'angoisse ») et le *Requiem* de Mozart, qui se sont avérées d'une actualité inattendue. Comme le directeur artistique Bernard Labadie le faisait remarquer à l'auditoire, il aurait

tout de même choisi ce programme, avec ses éléments de crainte et d'espoir, de mort et de consolation. Les Violons du Roy ont été louangés de toutes parts pour leur énergie, leur éclat et (particulièrement à cette occasion) leur intensité émotive. Depuis 1988, le groupe a donné plus d'une centaine de concerts en Europe, au Maroc, au Canada et au États-Unis. Le MAECI aide à financer leur tournée aux États-Unis et en Équateur prévue pour 2003.

À l'autre extrémité de l'éventail des genres musicaux et de la planète, Matthew Lien compose et interprète des musiques du monde d'inspiration autochtone. Ce musicien du Yukon remporte à Taïwan un succès phénoménal et sans précédent pour un étranger. Après le séisme qui a dévasté l'île en 1999, son concert-bénéfice « Reconstruire Formose » a attiré une foule de 30 000 personnes à Taïpei. Avec l'aide financière du MAECI et le soutien logistique du Bureau du commerce canadien à Taïpei, M. Lien est retourné donner un concert anniversaire à l'automne 2000. Au cours de ses diverses tournées, les Taïwanais l'ont comblé d'honneurs, le nommant « ambassadeur de la culture autochtone ».

Le MAECI aide à faire interpréter à l'étranger la musique de néo-Canadiens et de Canadiens d'origines diverses. En 2002, par exemple, Khac Chi — Sounds of Vietnam a fait une tournée en Malaisie, à Brunéi et en Belgique, où ce duo mari et femme s'est attiré des éloges. Basé au Canada depuis 1992, il s'efforce de présenter la musique vietnamienne traditionnelle aux publics occidentaux.

L'orchestre de chambre Les Violons du Roy, avec son chef Bernard Labadie



Le compositeur-interprète du Yukon, Matthew Lien

photo : Paul Labelle

