

COMMISSION MIXTE CULTURELLE FRANCE-CANADA/CULTURAL MIXED COMMISSION FRANCE-CANADA

Secteur de coopération
Programme:

Domaine d'activité
Field of Activity:

Echanges artistiques

Participation au MIDEM CLASSIQUE

* Arts d'interprétation.

Description:

Le MIDEM consitue sans doute la plus grande foire musicale au monde et le point de rencontre le plus important des industries musicales. Ces qualificatifs s'appliquent aussi au MIDEM CLASSIQUE qui, de plus, chaque année devient le foyer de colloques internationaux sur divers problèmes musicaux et de réunions de plusieurs grands organismes internationaux.

Origine/Background:

Par l'entremise du Conseil canadien de la musique, et avec l'appui surtout du Conseil des Arts du Canada, un "stand" canadien a sa place au MIDEM CLASSIQUE depuis 1984. Dès lors, en plus de représenter divers segments de la vie musicale canadienne (édition musicale, disques, périodiques, etc.), une participation officielle du Canada permet d'offrir en concert des interprètes canadiens, des spécialistes d'ici participant aussi aux réunions et colloques internationaux ayant lieu lors du MIDEM CLASSIQUE.

Objectifs/Objectives:

Le stand canadien veut mieux faire connaître les réalités et les aspirations de la vie musicale canadienne au moyen d'expositions de disques, partitions, revues et autres documents.

La participation en concert, de concours avec le MIDEM et France Musique, de jeunes artistes déjà chevronnés (Desmond Hoebig, James Campbell, Sophie Rolland, Rivka Golani, André Laplante, Mark Dubois ['87] et Catherine Robbin ['87]) a pour but de faire entendre ceux-ci par un public de choix dont plusieurs auditeurs ont pouvoir de décision sur l'embauche d'artistes, ce qui a déjà eu des suites heureuses à l'échelle internationale.

Une participation aux colloques et rencontres internationales se fait en vue d'établir des points de contact utiles à courte et longue échéance, de faire rayonner à l'étranger les manifestations musicales canadiennes et de faire mieux connaître ceux qui y participent de façon active.

Décision et mise en oeuvre/Decision and Implementation:

Les deux Parties prennent note de l'intérêt de part et d'autre de cette importante manifestation musicale.

Financement
Financing:

Calendrier, suivi
Schedule, follow-up:

Conseil des Arts du Canada
Ministère des Communications
Ministère des Affaires extérieures
Ambassade du Canada, Paris.