

La musique est une arithmétique de tons.—Tout épisode doit être lié à l'action principale.—Le microscope nous découvre dans chaque objet connu mille objets qui ont échappé à notre connaissance.—Le sommeil est une trêve conclue avec la douleur : quand elle est expirée, les chagrins reviennent nous livrer combat.—Le jeune cénobite quitte non sans quelques soupirs les délices de sa solitude.—Il y a des gens qui ne louent ou qui ne blâment que par des contre-vérités.—Plusieurs fois des scribes ignorants ont corrompu des textes précieux.—La jurisprudence se partage en droit privé et en droit public, qui se subdivise en droit national, droit international et droit cosmopolite.—Il vaut mieux s'exposer à l'ingratitude que de manquer aux misérables.—Le moyen âge nous a légué un grand nombre de dyptiques fort curieux.—Le chapiteau dorique grec a une échine très ample, taillée en biseau, accompagnée de trois ou de cinq petits filets ou listels.—L'éclectisme choisit dans tout pour avoir le droit de tout contester.—La poésie emprunte à la musique cette qualité indéfinissable de l'harmonie qu'on a appelée celeste, faute de pouvoir lui trouver un autre nom.—César eut des attaques d'épilepsie qui le surprirent en audience publique.—L'épilogue doit résumer les principaux points d'un discours.

J.-O. C.

DIFFICULTÉS ORTHOGRAPHIQUES.

Le premier fait relatif au *tir* des projectiles creux remonte au siège d'Ostende en 1602.

(ANDRÉOSSY.)

La *tire* a été, pendant bien des siècles, le procédé universellement employé pour le tissage des étoffes façonnées.

(MAIGNE.)

L'âme chrétienne *tire* sa force et sa consolation de la nourriture céleste qu'elle reçoit à l'autel.

(FLÉCHIER.)

Grand Dieu, ce n'est pas en *tirant* du néant toutes les créatures, que la grandeur de votre nom a paru le plus admirable sur la terre !

(MASSILLON.)

La gloire et la puissance des *tyrans* s'est évanouie avec le bruit que leurs entreprises insensées avaient fait sur la terre.

(IDEM.)

Nous y trouvâmes huit ou dix villageois qui, s'étant assemblés là, *tiraient* et dérouillaient leurs armes à feu pour célébrer notre arrivée.

(Le Sage.)

En typographie, on appelle *tiret* une ligne ou trait horizontal qui indique un nouvel interlocuteur dans le dialogue, ou une suspension dans le discours.

C'est par *toi* que cela se fera.

Nous n'avons eu qu'un *toit*, qu'un berceau, nous n'aurons qu'un *tombeau*.

(BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.)

Veut-on que j'aille droit quand on y va *tortu* ?

(LAFONTAINE.)

Une *tortue*, à la tête légère,
Qui, lasse de son trou, voulut voir le pays.

(IDEM.)

Et, se laissant aller à son esprit *tortu*,
De ses propres défauts se fait une vertu.

(BOILEAU.)

Les vaisseaux n'y arrivent qu'à la *toue*, parce qu'ils trouvent toujours des vents contraires ou un grand calme.

(RAYNAL.)

J'ai vu *tout* Israël dispersé dans les montagnes comme des brebis qui n'ont point de pasteur.

(SACI.)

Et d'une horrible *toux* les accès violents,
Etouffent l'animal qui s'engraisse de glands.

(DELILLE.)

Les lignes du chapiteau de la cannelure des colonnes du Parthénon sont si déliées, qu'on serait tenté de croire que la colonne entière a passé au *tour*.

(CHATEAUBRIAND.)

Nous brûlons du désir de trouver une assiette ferme et une dernière base constante, pour y édifier une *tour* qui s'élève à l'infini.

(PASCAL.)