

Prix de Cereles et de Bureaux de Perception dans le Concours Actuel

Art. 6.—Une série d'insignes d'officiers (nouveau modèle), ou un fanion en soie, aux armes de la société, à tout cercle qui aura augmenté son effectif comme suit :

(a) Pour les cercles qui compteront moins de 100 membres participants en règle le 1^{er} mars prochain, au moins 20 p. c. (augmentation qui devra être de 15 membres au moins).

(b) Pour ceux dont l'effectif des membres participants en règle au 1^{er} mars 100 à 200 membres, — au moins 15 p. c. (20 membres au minimum).

(c) Pour ceux dont l'effectif excédera 200 membres — au moins 10 p. c. (30 membres au minimum).

Art. 7. — PRIX D'HONNEUR DE DIVISION. Une coupe en or ou un drapeau en soie aux armes de la société, au cercle qui aura admis le plus grand nombre de membres dans sa division (au moins 30) au lieu du prix mentionné dans l'article précédent.

Art. 8.—GRAND PRIX D'HONNEUR. *Le trophée St Louis de France* Cet objet d'art est offert dans les conditions suivantes :

Il sera attribué et présenté solennellement au cercle qui aura recruté le plus grand nombre de membres participants pendant le concours. Toutefois, pour l'acquiescer définitivement, un cercle devra l'avoir mérité deux fois dans une série de concours spécialement établis pour cette fin par le Bureau Exécutif.

Tout cercle qui sera provisoirement en possession de ce trophée, devra le transmettre en parfait ordre, s'il y a lieu, au Bureau Exécutif, conformément à la décision de celui-ci, pour être remis au cercle auquel il aura été subséquemment adjudgé.

Le cercle auquel le trophée *St-Louis de France* aura été adjudgé dans le présent concours, ne recevra le drapeau ou la coupe de sa division que si ce trophée est définitivement gagné par un autre cercle, dans un concours ultérieur.

Pages Oubliées

LE JEU DE LA VIE

C'était un matin de février, le printemps de l'Egypte. A l'horizon, les chaînes libyques et arabique dressaient leurs tables étincelantes, incrustées dans l'azur cru du ciel. La lumière brûlait sur leurs pentes, rayées de plaques d'ombre, d'îlots de sables incendiés de soleil. Dans la plaine, les bandes vertes des blés se détachaient sur ce fond de diamant, au-dessus de la calme nappe d'eau où passaient les mirages des voiles triangulaires. Sous la feuillée protectrice des minosas, égratignée çà et là par les rayons plongeants, des myriades de tourterelles rousses volaient, avec des roucoulements sourds et des effarlements d'ailes. Tout était bourdonnement, floraison, parfum, vertige de chaleur, de séve et de force. Couché dans les hautes herbes tièdes, je sentis comme jamais les extrêmes de la vie et du néant ; avec ma part de l'ivresse commune. J'eus la claire conscience du rien que j'étais dans le jeu de la Vie ; une tigelle où elle souffle et passe, un support d'un instant, parfaitement semblable aux brins végétaux, aux insectes qui m'entouraient. Elle jouait de nous tous, la divine et cruelle musicienne, comme des cordes variées d'une même harpe, pour la folle symphonie qu'elle se donnait ce matin-là....

E. MELCHIOR DE VOGUÉ,
de l'Académie Française.

Pellisson

Pellisson était d'une laideur affreuse. Il passait un jour dans la rue, quand une jolie femme le prend par la main et le conduit dans une maison voisine. Ebloüi par les charmes de la dame, il n'avait pas la force de résister, et il se flattait d'ailleurs que cette aventure ne pouvait pas avoir de dénouement désagréable. La dame le présente au maître du logis, en lui disant : " Trait pour trait comme cela." Elle quitte ensuite brusquement le bel esprit, et sort. Pellisson, revenu de son étonnement, demande au maître du logis l'explication de tout ceci. Celui-ci, après s'être défendu, lui avoue qu'il est peintre. J'ai, ajoute-t-il, entrepris pour cette dame, la tentation de Jésus-Christ dans le désert. Nous contestons depuis deux heures sur la forme à donner au diable, et elle a fini par me dire que c'était vous qu'elle voulait que je prisse pour modèle.