今天：淡三墟「奶多」變「奶少」

小袁趕上看九日晚新光的「宇宙鋒」，她對童芷苓已認爲此戲「天下第一」了，現在又對李玉茹大崇拜，說：「可惜新光她只演第一晚！爲什麼既來了香港，她有的是戲，只給觀衆看一場呢？」我只有猜測說：「想必爲了讓上海京劇團的後起之秀、青年人多有機會表演吧？」但今晚我們去朵娜家，她却這麼說：

「可能她年歲大了一點，頂不住唱太多吧？伊大概六十三歲了？」孫博士同太太和小聚來玩牌，他對京劇史有研究，却說：「不許突出個人吧？」朵娜認爲不是這個緣故——「童芷苓八二年來一次同小梅姊弟來，就連演十天！以後任何一個劇團，有這麼一講年齡，芷苓阿姐今年六十五未滿，伊屬狗的，民國十一年生。十一年是西洋幾多年？」

「一九二〇年！」我搶着說：「芷苓出世早過中國共產黨一歲。」孫博士表示佩服：「不錯！李玉茹沒想到並不老，在許姬傳、許源來剛剛到港的新書——『憶藝術大師梅蘭芳』當中，李玉茹早年——戰後在上海跟博士配戲，做過貴醉妃酒中的邑女，她在台上從博士學了許多東西，所以醉酒在大會堂貼出；這金殿懷瘋——宇宙鋒，根本是梅博士自編的戲，芷苓是解放後在上海從博士學的，加上人高馬大，所以更是夠台風。至於學四大名旦，芷苓四十年前就無一不特別成就——可是李玉茹這次唱金殿懷瘋，却眞是純正梅腔——梆玖也不過如此！」

兩位台北飛來的委員夫人說：「我姆媽她們晚晚去看，根本一夜也不放過。」原來這兩位「如花美眷」都是台灣工商巨子和「委員」的「幷室」（今改「外室」）爲「並室」，因爲外室太見外了，「小公館」也不妥，因爲公館大過「元配夫人做七十大壽」的「老公館也」。專飛來往尖沙咀八九百千零元港紙東跳舞。不意九重天的「奶多俱部」（日本音之外來語），如需數一數「奶」，竟只十多對，何其淡也？

「一節淡三墟，老板！」危期理主任親自過來招呼說：「舊曆年後，過了初十，係咁啦。又有百幾蚊一張飛格大戲京戲！」我感覺此言可憐，便叫他開法國香檳。遠遠見兩個日本紳士，有兩個專做這一區的高等舞小姐陪酒。小袁說：「五百多換一萬元票，他們四五張日本大票，小意思。」我問她起舞。

二五一：搵個新仔

尿坑華口：「麥仔職業化，國術有職業，已經差天共地，而麥仔又出一流高手打國術的，有乜法子唔一兩個回合玩完。」

麥仔曰：「嘟，應該搞一些勢均力敵之賽事。」

尿坑華曰：「阿袁，是你檔攞有吸引力噪！」

袁野曰：「睇下點，麥仔雖然有新客，但新客亦好硬，唔易食。」

尿坑華曰：「咁就嘟喇！哼，我最多同麥去找線仔，傾掂佢。」

袁野曰：「試探一下佢想幾多錢先。」

尿坑華曰：「咁我哋是否配個普通拳手？」

袁野曰：「可以諗下。」

麥仔曰：「老袁，不可講諗下，而係要決定。」

袁野曰：「我講你哋又不信，好，我搵個新仔。」

尿坑華馬上又去電約線仔，然後同麥仔一同去傾。

線仔雖然拍戲，又開有武館，有一班徒弟，師傅身份也，另同朋友合股開了一間餐廳。」

尿坑華與麥仔一齊去餐廳找線仔。

線仔天咁好招呼，叫飲叫食。

尿坑華曰：「線仔，我哋六月有場賽事，諗下佢。」

線仔曰：「我自己亦有多少手痕。」

麥仔曰：「咁就最好，線仔，老實講，你要幾多拳酬？」

線仔曰：「麥兄，你知喇，我有打拳幾年，雖然有教徒弟，但要比賽，一定抽時間操，要放棄原工作。」

麥仔曰：「然，這一點我好清楚。」

線仔曰：「而且我話晒有小小名氣，但我打拳，一向以來不注重輸贏。」

麥仔曰：「我亦知得好清楚，會經睇過你打拳。」

二八七：提議分期買樓

爲我說得對嗎？」

「你眞會說笑，」他沉下臉，「這樣大的單位，八十萬元也買不到的！朱迪，你好和她出外，去看樓宇去了。時下的新樓宇，即使是四、五百呎的小單位，也要四、五十萬元，委實不便宜，樓價是不低的。

「你想要多大的樓宇？」亨利在連禁不住朱迪的一再要求，亨利只睇我好，我也睇你好，一下子拿七、八十萬元，可不容易啊！」

「傻瓜，我們可以分期付欵嘛，這很時興，沒有人怪你的，每月供三、四千而已，難道你供不起它？我才不會相信呢！嘻嘻，眞是！」

「分期付欵？」他停住步問。

「是的，分期付欵。」她也停住步，「前面是公園，進內坐坐談談，總比邊走邊談要好。」

「好。」他隨口應允了。

二八七：提議分期買樓

陽光之間　華聲

城市之光　眞假姻緣（十三）

何時過戶？錢經理認爲幾時都可以，但張啓明要求婚宴前一星期過戶，因爲他要縫製新衣服等等。在在需財。

錢經理也大方地答應了。

結婚咭印好了，在分發之前，錢經理將一百萬元過戶，婚咭然後分發。

表面上，張啓明與石美之到日本度蜜月了，實際上，石美之仍留在香港，自然回到金屋去。至於張啓明表示，爲免同事花錢，所以不請喜酒。

當衆人圍攏住張啓明詢問之時，朱淑珍落落寡歡在自己工作位上工作。區展鵬連忙過去獻殷勤。

就在此時，副經理自經理室出來，拍一下掌，各人靜了下來，望着了他，等他說話。

副經理大聲宣佈公司冒起了熱潮了，人們圍繞着張啓明，說他連喜酒也不請。張啓明表示，爲免同事花錢，所以不請喜酒。

當衆人圍攏住張啓明詢問之時，朱淑珍落落寡歡在自己工作位上工作。區展鵬連忙過去獻殷勤。

就在此時，副經理自經理室出來，拍一下掌，各人靜了下來，望着了他，等他說話。

副經理大聲宣佈：「張啓明主任與石美之秘書新婚之喜，總經理決定爲他備設筵席行公司內，頓時歡呼雷動。

好坑的同事在詢問：是否准許玩新人；筵席上可有儀式；幾時開始雀局？……

蜂風語言　偏經

早爲之計

如証實味精有害將禁出售。

當証實時可能受害者不少。

加了成本

小販利用咪錶泊車售貨不妥當。

反正已經付了泊車費。

亦有例外

一議員謂下年度稅率不宜大變。

個人薪俸稅則例外。

太平山頂望下來　王方

十三：平地一聲雷崛起

這兩三年間，壽齡集團在財經金融界，平地一聲雷，由一間普通的地產公司，而成爲一個聲勢赫赫的大集團，這一切，當然都是自出李柏壽的功勞。作爲一個集團總裁，沒有他的運籌帷幄，英明果斷，那是不會在短短的時間內，有這麼大的成就，可與那些經營了百十年的英資財團，並駕齊驅，爭一日的長短。

在一般的股票持有人的心目中，壽齡股票是一種强勢的股票，它升值快，派息高，比起那些英資財團的藍籌股，更加受到一般散戶的歡迎，只要在股票市場有人出售壽齡股票，就會馬上有人吸納。因爲，這一兩年來，壽齡股票不斷升值，而且派的股息又特別多。試問那一位散戶，在購得若干手股票之後，不希望它的股價不斷上升，而可以分到優厚的股息的？壽齡股票却正好是這樣。

這麼大的一盤生意，本錢是借回來的，並不是自己的。目前的這個興旺局面，一定要維持下去，它才可以像矮人上樓梯一樣，步步高升。李柏壽最害怕的就是，在他的骨牌大廈的底層，抽去幾張底牌，那麼整座摩天大廈就像遇上了十級颱風，一下子垮了下來。

這一天，壽齡大廈落成，那個酒會所以要搞得這麼隆重，這麼熱鬧，目的就是做戲給外人看，這不是一座骨牌大廈，而是一座名副其實的鋼筋水泥大廈。這麼一來，他就可以向銀行借更多的錢，做更大的生意。

作爲壽齡集團的總裁，李柏壽當然知道，他的柏齡集團的實際財力，不但比起那些英資財團來，大大不如，甚至比若干華資財團，也大大不如。他自己知道，目前支撐着壽齡集團這個局面的，都是一些信貸。即是說，壽齡集團這麼大的一盤生意，本錢是借回來的，並不是自己的。目前的這個興旺局面，一定要維持下去，它才可以像矮人上樓梯一樣，步步高升。李柏壽最害怕的就是，在他的骨牌大廈的底層，抽去幾張底牌，那麼整座摩天大廈就像遇上了十級

漫浪的落失　司徒明格　文量

人殺場馬在你見夢

謝芬妮上床不久，自己與固正明身處馬場，第三場跑畢，遇到劉康單身前來，就指着她大罵「賤格」，用了廣東話。她身邊的固正明揮拳毆劉康，他避過還擊，一拳即把正明擊倒在地上，圍而觀者多，但正明起身拔出手槍來射到康了，劉康即仆，臥血泊中。這時，芬妮夢迴，因此失眠。翌晨到時裝店已遲。那天大雨，上午無主顧。午後一點半，雨霽，芬妮接到固正明的電話：

「天不下雨了。」

「我想問你，你會經有過手槍嗎？」

「從未有過。」固正明說：「怎麼你提那種問題？」

「夢見你在馬場殺人。」

「開槍殺人？」

「是的，因爲你在馬場和人打架給人擊倒。」

「事實上給人擊倒的事不大可能，我練過國術，那是所謂功夫，不祇床上功夫了得，普通人不是我的對手，除非他是功夫高手。怎麼你重視夢中情形？」

謝芬妮也感到自己幼稚，馬太聽到謝芬妮打電話覺得可笑，相信祇爲情迷而已！

芬妮即問固正明星期六如何，答道：

「七點半我到你店裡來。」

「八點半，你來後我們即走，我開車出來。不去馬場？」

「不去了，忙呢！拜拜。」

下午五點半林太來，她買了許多衣服，馬太問謝芬妮似乎該按同人計價吧！芬妮即說當然，林太道：

「不可以，我付七折，因爲不再是同人了。」

「應該按照同人計的。」謝芬妮說：「林太不能客氣。」

「我要多謝了。」

林太提到下星期五即飛，馬太說要送，林太即稱要送的人太多，將近復活節，店裡有生意呢！到外國會和她們通電話的。兩位波士把林太送到她登的士，回到店裡，謝芬妮對馬太說：

「我從未考慮過移民。你如何？」

「到一九九〇年再決定，這是老馬說的，我也不想移民，到外國賺錢很難呢！」

「中國人到外國，不會交到外國朋友，老的華人對我們來自香港的也歧視。」謝芬妮說。（一〇二）

八三：從樓梯掉下

慧潔在廳子裡摸跌，她罵：

「衰寶山，死寶山……你戲弄我！」

媽媽迅即衝前，把女兒扶起來，說：「慧潔，你沒跌着吧！」

第二隻老鼠又從樂櫃子躍出（牠們在鋼琴架裡築巢居住，安安穩穩，大概是剛才她彈琴鍵撬扶，把她安置在沙發上。

寶山走近去看情況。

慧潔這一跌，額上出現一塊青瘀，左臉給劃傷，右手腕劃傷出血，左腿受傷。

媽媽取了藥水、藥酒替她止血療傷。在媽媽示意之下，他斟一杯開水來。

慧潔罵：「你跟我滾，不要你陪小心！」

媽媽坐到女兒身邊，擁着她，說：「慧潔，全不關他的事！」

「你們護着他！」

「不，壞鬼鋼琴是我收買回來的，我和你媽想撮合你們的婚事，便說是他送你的！」爸爸解說。

「我不愛他！我不嫁他！別再做無聊事！」

慧潔罵：「你跟我滾，不要你陪小心！」

媽媽坐到女兒身邊，擁着她，說：「慧潔，全不關他的事！」

「你們護着他！」

「不，壞鬼鋼琴是我收買回來的，我和你媽想撮合你們的婚事，便說是他送你的！」爸爸解說。

「我不愛他！我不嫁他！別再做無聊事！」

被掴的臉頰，雖然覺得熱辣辣地痛，但却在心理透過一喫大氣——好得很！至少媽媽媽丈的鋼琴撮合失敗！

就在這時候，樓梯傳來沉重物體滾跌的「啪啪」聲……瞬即，慧潔掉到地面來，人，四肢朝天仰臥地上……

媽丈、媽媽慌忙走來

寶山摸着被掴的臉頰

國王垃圾　海辛

迷途　陳浩泉

一〇三：本錢無多了

斯豪不讓我在那裡過夜，是不想我再有機會和他親近。

這天，當我到達別墅時，才知道斯豪決定搬回家裡去了。

「住慣了這個幽靜的地方了？」我問。

「這裡很好，我很喜歡。可是在我想做點事情，在這裡總不太方便。」斯豪說，「不要緊，也許將來我會再來住住的。希望有這樣的日子。」

下午，斯傑駕車來，我和項伯母替斯豪收拾簡單的行李，就一起回到了香港的項家。

「你回來想做點什麼？我能不能帮你？」

「我是想做點有意思的事。」斯豪說，「活在這個世界廿多年了，這時候回顧一下，我才發覺自己實在沒做過什麼事情。別說什麼大事，就是小事，對別人，或者是對社會有益、有利的，我到底做了多少呢？想到這裡，我就感到慚愧。我開始在想：有限的生命應該怎樣去運用？」

我細心地聽着斯豪的話。他繼續往下說：

「我覺得有時候人生就像一個大賭場，過去，我是一個不知天高地厚的賭客，以爲自己的口袋裡有取之不竭、用之不盡的青春賭注，誰知，這天有人突然向我大喝一聲：『當心，你的本錢無多了！』我伸手向袋裡摸，才發覺賭注果然極之有限。這時，我後悔過去浪擲青春的豪賭，但已經遲啦！……」

「斯豪，不要這樣說，過去，你沒有浪費自己的生命。」我爲他辯解。

「不，我會經浪費了不少時間。」斯豪搖頭。「如果我知道自己生命的限期，我會眞正好好地運用這一筆珍貴的財富。」

五：良師傳技

天涯孤客　刀無敵　文・秋風　圖・端木翊雯

那老者輕咦一聲，似乎瞧不出這少年人有此功力，但仍不將他放在心上，這時候，那個受了傷的護院，裹好了傷，仗刀繼續上前協助，但三個鬥他一個，仍然處於下風。崔振中不時出手替余顧南擋架，以免他受傷。

園內慘叫聲此起彼落，不但家丁有死傷，有幾個護院亦被打死。崔振中大聲道：「弟兄們，袁老爺平日待咱們如同一家人，大家再拚命抵擋一陣！」

一個錦袍人道：「大家手緊一點，別讓那姓袁的逃脫！」

這人用一根棒子，忽打忽戳忽抽，招式十分神妙，圍攻他的家丁紛紛被他打倒！他忽又叫道：「老夫先進內堂攔截！」言畢飛身躍上屋頂，這時候余顧南才看到他的面貌，赫然是北丐帮長老山樵子！

冷不妨防旁邊伸手一條胳臂，說平日與護院拆招，但那只是印證，自他入鐘鼎門之後，從未眞正斷殺過，此刻正想試試自己的本領，那還理會自己有否危險？

崔振中吃了一驚，忙道：「余少俠快退！你不是他的對手！」

對方是位枯瘦的老者，相貌奇特，一管鼻子假鷹，目光兇狠，嘿嘿冷笑道：「咱們只是求財而已，你偏偏生要求死，可就別怪老夫了！」他袖管一拂，將長劍彈開，左掌一分，又將崔振中的單刀震開，動作瀟洒，余顧南揑得妙，儼然是一派宗師的風範。

余顧南長劍吃袖管一拂，只見虎口一麻，長劍幾乎脫手飛出，大驚之餘，不由自主退了一步。

（一四二）

人體全身骨骼有幾塊

生理淺談

通天曉先生：

請問人的骨頭共有幾塊？各部份的骨頭又各有幾多？胎兒在母親腹中時，正常的情形頭部骨、豆骨、大多角骨、小多角骨、頭狀骨、鈎骨各（）、掌骨五塊（第一、第二、第三、第四、第五掌骨）；指骨十四塊。

人的每一下肢，有髕骨一塊（髕骨由髕骨、恥骨、坐骨愈合而成），股骨一塊，髕骨（俗稱膝蓋骨）一塊，脛骨一塊，腓骨一塊，跗骨七塊，跖骨五塊，趾骨十四塊。

人的肋骨有十二對，胸骨一塊。

照以上各骨之數合計，便是二百〇六塊。

（四）在正常情形，胎兒在母親腹中頭部也是向下的。這情形據說可使胎兒的腦部多得血液的供養，有利於腦的發展。如果出世前和出世時嬰兒頭部向上，那是不正常的情形。出世時頭向上而脚先出，更會引致難產。

（五）在受精卵發展到第八周時，胎兒的性別即開始發展。胎兒的性別是由細胞的一對性染色體決定的。

（六）在受精卵發展到第八周時，胎兒的眼睛即開始發展。如果出世前和出世時嬰兒頭部向上，那是不正常的情形。出世時頭向上而脚先出，更會引致難產。

（七）在受精卵發展到第八周時，胎兒的性別是由什麼決定的？

宋女士

宋女士：

（一）正常人體全身的骨骼總共有二百〇六塊。它們互相連接，構成整個人體的支架。

（二）人的頭部是不能分節的。如果硬要分節，那麼，只能說整個頭顱算是「一節」。

頭顱是由二十九塊骨連接構成。頭顱可分爲腦顱與面顱二個部份。腦顱即是頭的後上部，由十四塊骨組成，用以保護腦組織。面顱則是由十五塊骨構成，即是頭的前部和下部。

脊是由二十四個椎骨、一個骶骨和一個尾骨連接而構成。在那二十四個椎骨中，有七個是頸椎骨，十二個是胸椎骨，五個是腰椎骨。

（三）人的每一上肢，有肩胛骨一塊，鎖骨一塊，肱骨一塊，橈骨一塊，尺骨一塊，腕骨八塊（舟骨、月骨、三角骨、豆骨、大多角骨、小多角骨、頭狀骨、鈎骨各一）、掌骨五塊（第一、第二、第三、第四、第五掌骨）；指骨十四塊。

人的每一下肢，有髕骨一塊（髕骨由

眼睛常覺疲勞　疑是患結膜炎

迷路先生：

來信提到常覺眼睛疲勞，且有刺激感。你懷疑與看書時光綫不合適，又或者是在做運動時沒有注意調整呼吸，甚至是以我們的意見來說，除了第一點與之有關外，其他各點，均與眼部無關的。

你目前的症狀，似乎是爲結膜炎所致。要注意者是風沙的刺激，少受刺激，情況應是能有改善的。眼藥水方面，建議你試用一種 Dacrinc 的眼藥水，使用一個時期，應是有些效果的。

看電視而感到眼睛易疲勞，這則是與光刺激有關的。其實也有辦法能改善的，其一是有的時間不可太長，不可老是集中於畫面上，久不久就將眼睛望向別的地方，最好是盡量望向遠處，這樣的調節一下，相信情況會好些的。

另外，有一種 Cyeline 的眼藥水，亦可使用的。

你的近視不算深，是近乎正常視力，故也不是大問題的。在平時，你可以作一些視力訓練，例如站在空曠之處，先注視近物，然後又轉而望向遠方，望向最遠最遠的地方，每天練習數分鐘，對保護視力是很有好處的。

平時看書，最長不可超過一小時，可休息一下再看，這樣就不會發生疲勞感了。

你不必担心，雖然有種種致盲原因，但你的情況相信不可能發展成盲的。（梁醫生、新八四三四）

醫淺理釋

要避免受刺激　施眼藥有改善

知世識界

楊修的故事　聰明反被聰明誤

古人古事　車俊先生

當主簿。有一次，楊修跟隨曹操到江南的會稽（今浙江紹興市）去，走到半路的時候，看到了一塊石碑，名叫「曹娥碑」。兩個人讀完正面的碑文，又轉到碑後面，見上邊綳刻八個字：「黃絹幼婦外孫虀臼。」

曹操一邊看，一邊琢磨，怎麼也不明白其中的意思，於是問楊修說：「主簿，你知道這八個字是什麼意思嗎？」

楊修不假思索地說：「知道。」「你先別說，讓我想一想。」

他們騎着馬一起往前走，曹操無心觀賞風景，只顧低頭沉思。走了三十里路的時候，曹操才把碑後面八個字的意思想起來。

「主簿，你把那八個字的意思說說看。」

「我如說不對，請你指正。」楊修說：「『黃絹』，就是黃色的絲，色和絲成個『絕』字；『幼婦』是少年女子，少和女織成個『妙』字；『外孫』是女兒的兒子，女和子織成個『好』字；『虀臼』，是盛辛辣物的器具，意即受辛，受和辛組成個『辭』字。這四個字連起來看，就是『絕妙好辭』，這是稱讚碑文寫得好。」

曹操聽完，大笑說：「你想的和我想的結果一樣。」

後來，人們根據這件事，編出一句諺語，有智無智隔三十里。

一次，曹操領兵打到漢中，駐在斜谷界口，想再打到彌，可是當時的形勢對他很不利，進不能進，守不能守，退又要丟面子，眞使他左右爲難。

曹操正在室內慢慢踱着步，雙眉緊蹙，反覆思慮着，廚子走進來，把一碗鷄湯放在案上。

曹操看了看，裏面有塊鷄肋，遂引起了他的感觸。

這時候，部將夏侯惇走進來說：「請問丞相今夜口令。」「鷄肋！鷄肋！」曹操隨口大聲地說。

楊修聽到了這個口令，馬上收拾行李，準備回去。夏侯惇見了，吃驚地問：「楊主簿，這是幹什麼？」楊修說「準備拔營撤退。」夏侯惇回答「沒有聽到命令呀！」

「鷄肋這東西，吃起來沒有肉，雖嚼咀，扔掉了，又覺得可惜。現在，我們進不能取勝，後退又恐怕別人恥笑，在這裏也沒有什麼好處，不如早點回去。丞相既然說出鷄『鷄肋』兩個字，一定是要回去了。所以，我預先收拾好行李，免得臨時忙亂。」

第二天，曹操果然下令班師。

楊修會在不少事上表現出自己的見識在曹操之上，有時又不太敬服曹操，特別是有些政治觀點和曹操不一致。曹操借着這件事，以「捏造謠言，惑亂軍心」的罪名，把楊修殺了，死時才三十四歲，可謂英年早喪。（豐餘、新八八二七四）

箭毒的人安第印

見血封喉

毒質從「箭毒木」樹中提取

因含有劇烈毒素顧名思義

知世識界

通天曉先生：

在描寫印第安人生活的電影中，常會看到印第安人「放毒箭」的鏡頭。印第安人是否眞的會「放毒箭」呢？這「毒箭」的毒，又是什麼東西？

古玲小姐：

印第安人會「放毒箭」的故事，是眞實的。在美洲、非洲等地的土人，他們既會「放毒箭」，也會放出槍頭有毒的標槍，這些都是事實。

試金石到底是一種什麼樣的石頭，它是如何鑑定黃金的呢？說起來試金石並不神秘，試金石通常是指一種質地比較堅硬，黑色硅質、沒有紋理和雜斑的石塊，如黑色燧石、黑色硅質板岩。這種石頭表面光滑，結構均一，且有耐酸的性能。由於試金石通常是含碳的硅質岩，因而多是黑色的。通常根據人們把黃金在石上磨擦時所留下條痕顏色的深淺，用以檢查黃金的純度。因爲這種石頭含有的化學成份爲二氧化硅，因而具有這種功能。南京雨花台的黑色雨花石屬於此類。（唐寧、新八三一一七）

試金石堅硬　硅質呈黑色

麥耀南先生：

世上確實有一種試金石，而且是自古以來，就被用來鑑別黃金的眞僞與成色的。

遠在公元前六世紀，希臘人就有過使用試金石的記載。我國約在一三三年前就已經普遍應用試金石了。李時珍在「本草綱目」中指出：「金有山金、沙金兩種，其色七青、八黃、九紫、十赤，以赤爲足色。」直到十六、世紀時，用試金石十七鑑定黃金的方法才發展到比較完善的程度。

試金石到底是一種什麼樣的石頭，它是如何鑑定黃金的呢？說起來試金石並不神秘，試金

適逢更年期有可能出現的症狀

年屆五十婦女背部常覺疼痛

讀者諸君來函請寫明服務版

宜作婦科檢查便有分曉

通天曉先生：

家母今年五十歲，在近這一年來，發覺背部時常有扯着的感覺，十分難受。睇見媽媽終日愁眉苦臉，所以特寫信給先生，希望你能教我怎樣治好這個病。

背背小姐：

來信說令壽堂背部有扯拉痛，整天愁眉苦臉，她是年五十歲之婦女，這應怎樣好呢？

首先考慮到的，就是令壽堂這個年紀，正是更年期時候，那麼，她目前的表現，會不會與其更年期有關呢？婦女在更年期時，常可出現各種各樣的症狀的，例如全身有發熱感，特別是頸部，肌肉也會感到酸痛，背部也可有拉着疼痛；而精神狀態方面，則會比較緊張，不穩定，多疑等等。因此，我以爲應作婦科檢查，看看是否眞與更年期有關，作一些這方面之治療，這樣才能解決問題的。

婦女之更年期，是屬婦科，找這方面醫生作檢查與治療，才是合適的。

若只是單純的背痛，則我建議服用國產之大活絡丹，這是很有效果的。大活絡丹屬中藥製劑，故佔計與你母親目前服用的一些精神藥物，應是沒有任何禁忌的。（梁醫生、新八四四五）

算術上計算乘法和除法，都得應用「乘數表」，有人說是西方數學家發明的，也有人說是中國人發明的，究竟那一種說法才算正確？

通天曉先生：

算術上使用的「乘數表」，有人說是西方數學家發明的，也有人說是中國人發明的，究竟那一種說法才算正確？

袁元

袁元先生：

算術上計算乘法和除法，都得應用「乘數表」。這「乘數表」，又稱爲「九因歌」，「因」就是「九九歌訣」。

「九九歌訣」是春秋時期的著作，書中記載了從一七到七七的「管子」是西漢朝，「淮南子」一書又記錄了從一九到九九的乘法口訣。到了漢朝，「淮南子」一書又記錄了從一九到九九的乘法口訣。在甘肅敦煌和居延所發現的殘缺木簡中，有保存下來的乘法表。

敦煌木簡中，乘法表的次序是由九開始的，它的記法是：「九九八十一，八九七十二，七九六十三，六九五十四，五九四十五（四十作「卌」），四九三十六……」等。而二四如八則作「二四而八」，三三如九則作「三三而九」，其餘則大致與現今的乘法表相同。

西方數學家對乘法表也很有貢獻，這是希臘數學家畢達哥拉斯（PYTHAGORAS）首創的，畢氏會遊學埃及和東方，後來在意大利創立畢達哥拉斯學校，他是有名的幾何學家，對數論頗有貢獻。

畢氏的乘法表，西方稱爲 PYTHAGORAS'S TABLE，此表縱橫兩行各列以一至九各數，縱橫兩數字相交之處，即兩數字的相乘積，易看易懂，相當科學化。畢氏生於公元前五百八十年，死於公元前五百一十年，相當於中國周靈王時代，因而，他的乘法表，比呂氏春秋、管子、淮南子所說的爲早。

在數學上，大多數人認爲，乘法表是畢氏的發明，稱爲「畢達哥拉斯表」。（孔平、新八八三一〇）

尋源探本

乘數表之發明人考證

通天曉主辦

務服坊街

收函　古玲　迷路先生

吳玉秀　車俊

求知人　背背

刊覆　袁元

宋女士　麥耀南