

FEUILLETON

LES ESCLAVES DE PARIS

PAR EMILE GABORIAU

PREMIERE PARTIE

LE CHANTAGE

IX

Suite Elles allaient rapidement, mais il eut vite amoindri la distance, et c'est à dix pas en arrière qu'il suivit, comme elles, la rue de Laval, puis la rue de Douai.

Il allait, et il admirait la démarche de Sabine, sa distinction, la façon charmante dont elle détournait sa robe au lieu de la relever.

—Et dire, songeait-il, qu'un jour viendra peut-être où j'aurai le droit de sortir avec elle. Je sentirai son bras charmant s'appuyer sur le mien...

Cette seule idée le faisait tressaillir comme le contact d'une pile électrique.

Sabine et Modeste arrivaient alors à la rue Blanche. Elles arrêtèrent un fiacre et y montèrent. La vision s'évanouit.

La voiture était déjà bien loin, qu'André restait encore au coin du trottoir, planté sur ses pieds, regardant de toutes ses forces.

Cependant, il ne pouvait demeurer là éternellement.

Il était décidé à reprendre lentement le chemin de son atelier, lorsque, vers le milieu de la rue de Douai, comme il passait devant une boutique éclairée, il entendit une voix jeune et joyeuse qui l'appelait par son nom.

—Monsieur André! monsieur André! Il leva la tête, brusquement, comme un homme qu'on éveille, et regarda.

Devant lui, près d'un coupé tout neuf, attelé de deux beaux chevaux, une jeune femme en toilette tapageuse lui faisait des signes d'admiration.

Il eut besoin d'un effort de mémoire pour la reconnaître.

—Je ne me trompe pas, dit-il enfin...Mademoiselle Rose, n'est-ce pas?

Mais derrière lui, presque à son oreille, une voix de fausset, éclata, qui le reprit :

—Dite Mlle Zora de Chantemille, s'il vous plaît.

André se retourna et se trouva nez à nez avec un jeune monsieur qui venait de donner des ordres au cocher du coupé.

—Ah!...fit-il un peu surpris et reculant d'un pas.

—C'est ainsi, appuya le jeune monsieur. Chantemille est le nom de la terre que je donne à madame le lendemain de la mort de papa.

C'est avec une manifeste curiosité que le peintre examinait ce donneur de terres.

Veston court, gilet rond, chapeau plat, jambes cagueuses, médaillon énorme pendu à une chaîne d'or, binocle, gants rouges...Il était d'une ridicule achevé.

Quant à la physionomie, en disant : "Un singe!" Toto-Chupin n'avait pas sensiblement exagéré.

—Bast!...s'écria Rose, que fait le nom!...L'important est que monsieur, qui est de mes amis d'une avec nous.

Et sans attendre une réponse, brusquement, elle poussa André dans un vestibule brillamment éclairé.

—Eh bien!...disait le jeune monsieur, elle est bonne, celle-là! Oui, je la trouve très-bonne!...Enfin...les amis de nos amis sont nos amis.

Tout ahuri de cette attaque imprévue, André se défendait de son mieux mais sans avantage. Jalouse de montrer son pouvoir naissant, Rose était placée devant la porte, et elle répétait :

—Vous dinerez avec nous, je le veux!...je le veux!

Puis, comme elle était experte en belles manières, elle prit en même temps la main d'André et celle du jeune homme, en disant :

—Monsieur André, je vous présente M. Gaston de Gandelu. M. de Gandelu... M. André, artiste peintre.

Les deux jeunes gens s'inclinèrent.

—André!...faisait le jeune M. Gaston, j'ai entendu ce nom-là. J'ai vu la figure aussi...Ah! j'y suis, c'est chez papa. N'est-ce pas vous, monsieur, qui devez sculpter sa maison?

—En effet, monsieur.

—Alors, vous êtes des nôtres. Nous pendons une crémaillère, ce soir...Hein! elle est forte celle-là!... Vous savez, plus on est de fous, plus on rit.

André résistait encore.

—Je ne puis, disait-il, j'ai en rendez-vous urgent!...

—Un rendez-vous!...Ah! mais non!...je la connais, celle-là, on ne me la fait pas.

André se taisait, indécis. Il était dans un de ces moments de tristesse-morne, où on éprouve le secret désir de se dissiper, d'échapper en quelque sorte à soi-même.

—Au fait, pensa-t-il, pourquoi ne pas accepter? Si les amis de ce jeune homme lui ressemblent, ce sera drôle.

—Allons, s'écria Rose en s'élançant vers l'escalier, voilà qui est dit.

André s'appropriait à la suivre, mais M. de Gandelu, mystérieusement, le retint par le revers de son pardessus.

—Hein! lui dit-il d'un air ravi, quelle femme!...Et encore, vous ne voyez rien...Attendez que je l'aie formée, je ne vous dis que ça. D'abord, moi, pour lancer une femme, je n'ai pas mon pareil. Demandez plutôt à Auguste, de chez Riche.

—Cela se voit, fit André le plus sérieusement du monde.

—N'est-ce pas? Moi, d'abord, je suis comme ça, carré, et il faut marcher. Zora...hein! un rude nom, n'est-ce pas? c'est moi qui l'ai choisi. Donc, Zora n'est pas très-épateuse ce soir, mais laissez faire. Je lui ai tantôt commandé six robes, chez Van Klopen. Oh! mais des robes...Vous connaissez Van Klopen.

—Pas du tout.

—Eh bien!...elle est forte. Quand je dirai ça à Jules, il m'appellera blagueur, vous verrez. Van Klopen, mon bon, est un tailleur pour dames. C'est un Alsacien qui enfonce toutes les couturières. Il vous a un goût, une invention, un chic...il n'y a que lui pour habiller une femme...

Arrivée à son appartement, Zora-Rose s'impatientait.

—Venez-vous, enfin! cria-t-elle.

Vite, fit Gandelu entraînant André, montons. Quand on a la fièvre, elle a des crises de nerfs terribles. Elle n'apas voulu me l'avouer, mais on ne monte pas le coup, à moi, je connais les femmes...

Rose et Paul n'étaient pas faits pour s'entendre. Ils se ressemblaient trop.

Si la nouvelle dame de Chantemille avait tant insisté pour avoir André à dîner, c'est qu'elle comptait l'éblouir de sa splendeur.

Pour commencer, elle lui montra ses deux domestiques, la cuisinière et la femme de la chambre, qui avaient, la dernière surtout, un air!...Puis il fallut qu'André visitât tout l'appartement, on ne lui fit grâce ni d'une pièce ni d'un meuble.

Il du s'extasier devant l'éternel et horripilant salon bouton d'or à agréments gros bleu. Il fut forcé de palper les étoffes et d'essuyer le moelleux des fauteuils.

Gandelu triomphant ouvra la marche, armé d'un candelabre à huit branches, dont les bougies l'innondaient de leurs larmes. Il faisait remarquer le bon goût de chaque chose, et disait le prix de tout, d'un ton de commissaire-priseur.

En outre, il entreprenait cette visite domiciliaire de réflexions philosophiques.

—Cette pendule, disait-il, c'est cent louis, c'est pour rien. Est-ce drôle que vous connaissiez papa? N'est-ce pas qu'il a une bonne tête? ...Cette jardinière, c'est trois cents francs!... c'est donné!... Mais méfiez-vous, il est rat. Ne voudrait-il pas me forcer à travailler? Je la trouve mauvaise. Moi travailler!... Il s'en ferait mourir... N'est-ce pas, qui ce n'est pas cher, ce guéridon, vingt louis!... Moi, d'abord, quand il me la fait à la vertu, je me la brise. Un bonhomme qui n'en a pas seulement pour six mois, disent les médecins, il ferait mieux...

Il s'interrompit. On entendait un grand bruit dans l'antichambre.

—Ah! voilà mes invités, fit-il.

Et posant son candelabre sur la table il sortit précipitamment.

André était émerveillé. Il avait bien oui parler de ces jeunes monsieurs qui font les délices des courses de Vincennes, mais il n'en avait approché aucun.

A continuer

THE GUTTA PERCHA RUBBER MAP OF TORONTO. BELTING, PACKING, HOSE, CLOTHING, HOSE. WAREHOUSE & OFFICE, 410 YONGE ST. TORONTO.

LA LYRE D'OR Littérature, Histoire, Archéologie, Biographies, Voyages et Légendes. Chaque cahier comprend 48 pages, double colonne, avec une GALERIE NATIONALE DE Portraits Historiques, Politiques et Littéraires. ABONNEMENT: \$2.00 par année, payable d'avance. S'adresser à STANISLAS DRAPEAU, Editeur-Propriétaire. (P. O. BOITE 1069) OTTAWA.

Pour la Figure, les Mains, la Peau et le Teint en général. R. A. McCORMICK. 75-RUESPARKS-75. Prescription pour médecins et familles préparées avec soin.

L. C. A. CASGRAIN, Agent général de commission et de biens immeubles. COMPAGNIE D'ASSURANCE DE QUEBEC CONTRE LE FEU.

580 RUE SUSSEX. HUILE RHUMATISMALE. FAYREAU & Cie, Breveteurs.

MOISE BLOUIN, Agent. 187 RUE RIDEAU. ET NO. 8 RUE YORK.

MALADIES DES ENFANTS. SIROP DE RAIFORT IODE. MALADIES DE POITRINE. SIROP D'HYPOPHOSPHITE DE CHAUX.

SANTAL DE MIDY. GEORGE COX. LITHOGRAPHE, GRAVEUR, CLOUETUR et MÉDAILLEUR. 85 RUE METCALFE OTTAWA, ONTARIO.

\$1.00. Messieurs, si vous avez besoin d'une bonne chaussure d'Oxford, légère, et que vous ayez le montant ci-dessus à donner, arrêtez au No 119 sur la rue Rideau et ne demandez aucune question d'où elles viennent ou—ô bien—nous n'aimons pas à tergiverser.

C. J. BOTT. Nous avons les derniers genres de bustes, Paniers, Corsets, Tresses en cheveux naturels, peignures, Frisettes, etc. PETE DE LA REINE ACKROYD. 134 RUE SPARKS. FERRONNERIES. McDougall & Cuzner. Nouvelle Boulangerie.

Vin à Peptone CHAPOTEAUT. MALADIES DE POITRINE. SIROP D'HYPOPHOSPHITE DE CHAUX.

SANTAL DE MIDY. GEORGE COX. LITHOGRAPHE, GRAVEUR, CLOUETUR et MÉDAILLEUR. 85 RUE METCALFE OTTAWA, ONTARIO.

GEORGE COX. LITHOGRAPHE, GRAVEUR, CLOUETUR et MÉDAILLEUR. 85 RUE METCALFE OTTAWA, ONTARIO.

GEORGE COX. LITHOGRAPHE, GRAVEUR, CLOUETUR et MÉDAILLEUR. 85 RUE METCALFE OTTAWA, ONTARIO.

GEORGE COX. LITHOGRAPHE, GRAVEUR, CLOUETUR et MÉDAILLEUR. 85 RUE METCALFE OTTAWA, ONTARIO.

Ateliers Typographiques. LE CANADA. JOURNAL QUOTIDIEN ET HEBDOMADAIRE. BUREAUX 414, 416 RUE SUSSEX. ATELIERS 116 RUE ST. PATRICE OTTAWA.

On exécute à ce bureau TOUTES SORTES D'IMPRESSIONS. BLANCS POUR AVOCATS. Catalogues, Listes de prix, Programmes, Circulaires, Affiches, Placards, Lettres fondatrices, etc., etc.

POUR LA PETE DE LA REINE ACKROYD. Nous avons les derniers genres de bustes, Paniers, Corsets, Tresses en cheveux naturels, peignures, Frisettes, etc.

FERRONNERIES. McDougall & Cuzner. Nouvelle Boulangerie.

LAURENT DUHAMEL. W. E. BROWN. CHAUSSURES EN GROS.

LAURENT DUHAMEL. W. E. BROWN. CHAUSSURES EN GROS.

D. L. BEAUDET. COIN DES RUES BAY et FLORENCE, OTTAWA. MANUFACTURIERS DE Cadres d'ouvertures, Portes, Jalousies, Moulures, Bois pour plancher, Bois à lambriser, Meubles, etc., etc.

BUREAU A LA VILLE: No. 26 RUE SPARKS, RUSSELL HOUSE.

ENTREPOT DE MEUBLES. MEUBLES! MEUBLES! NOUVEAUX ET A GRAND MARCHÉ. Ameublements de SALON, de SALLE A MANGER, de CHAMBRE A COUCHER, dans tous les GENRES et tous les PRIX, chez

HARRIS & CAMPBELL. Cette ancienne et honorable maison de meubles, d'Ottawa est connue par le bon marché de ses prix, et par la bonne qualité des articles qu'elle vend.

HARRIS & CAMPBELL. Coïn des rues O'Connor et Queen. (Près de la rue Sparks). 10 Pour-Cent de Reduction sur tout Achat Argent, Comptant.

Manufacture de Voitures ROYALE S. LEVEILLE. PROPRIETAIRE. Nous désirons informer le public que nous avons fait l'acquisition du poste d'affaires de S. D. THOMPSON dans la branche de Carrosserie, plus spécialement Voitures Légères, Sulkeys, etc.

COMPAGNIE MANUFACTURIERE DE E. B. EDDY. ETABLIE EN L'ANNEE 1854. INCORPORÉE EN L'ANNEE 1883. HULL, P.Q. MANUFACTURIERS et MARCHANDS en GROS.

Bois de Charpente, Portes. Chassis, Jalousies, Moulures, Ouvrages de Maisons, Etc. Seaux, Baquets, Planches à Laver, Boîtes et Caisses d'Emballage.

GRANDE VENTE DE Chapeaux de Paille, etc. Parapluies, Capots imperméables, Portemanteaux, etc., etc. Chez JOSEPH COTE 114 RUE RIDEAU, OTTAWA P.S.—Pour argent comptant seulement.

SALLE DE VARIETES. Secrétaires, Bibliothèques, Chaises bergantes, Chaises d'étude, Chaises en tapis, Ameublements de salons, de chambre à coucher, Sofas, Canapés, Lits, tapis de seconde main, Toiles et fenestres et renouveau, Rideaux et poels, Miroirs, enfin tout ce qu'il faut pour meubler une maison. 532 & 534 RUE SUSSEX, JOSEPH BOYDEN. N.B. Peintes de toutes sortes.

Announcements. Dans "LE CANADA" QUOTIDIEN Et Hebdomadaire. Publié par la Cie. 10ème ANNÉE.

PIANOS. Pianos de Chickering, Steinway, Orgues, Harmonicas, de Estey, Evered, etc. et c.

Vous aviez un assortiment complet et de bons pianos seconde main à prix et conditions portées de tous.

A & S Nordh. 67 RUE SPA. Nouvelles Div.

Jacquette. Vous connaissez la "cote de jolies de Boccaccio" larme d'attendrissement et sourire. Dans les mémoires de l'histoire nous trouvons un pendant à la liste: M. et Mme Richard, technique d'épicerie dans la rue André-des-Arts, possédait une peruche, qui faisait l'admiration de tous les voisins. C'est elle qui veilla au lendemain de la mort de son père. Elle jura de ne plus voir les clients à la boutique. Chacun sait.

Aujourd'hui, madame est morte pour un bon. Un financier passant par le ramage de l'oiseau, s'arrêta comme M. Richard est si de sa sorte: —Vendez-moi votre honnête épicerie. —Jamais, monsieur, chard y tient trop. —Cinq louis!... —Non. —Dix louis? —Pas davantage. —Allons, il vous faut voir. Voici un bon de cote: elle m'arracherait J'aime Jacquette, c'est vrai, encore mieux vingt-cinq louis je préfère encore à Jacquette la prune de mes yeux. Quand madame Richard vint. —Bonne amie, j'ai sa quotité. —Ah! que tu as bien fait. —On voulait m'en donner cinq louis; mais, pour ne pas contrarier j'ai refusé. —Tu as refusé vingt-cinq de cette vilaine bête? —Un stupide animal! Mais, pour pareille somme, j'aurais donné les peruches du monde mari par-dessus le marché. Ce disait, madame Richard, riieuse, allongé au son de son mari, saisit la pauvre Jacquette le cou en un tour de main, plume, et la jette dans le feu. Oh! les femmes! on ne peut quel bout les prendre. —Étonnée des trois d'or. —Je de voir qu'on lui torciait parce qu'elle était trop gentille.

Canadianess. Nous lions dans le "Travail" un crime épouvantable commis mercredi dernier, à Falls, Massachusetts, petit village à quelques milles de Boston de Manchester. La victime nommée Joseph Doucet et le assassin est Eugène Campbell de potence. Voici dans les circonstances le crime communi: Doucet habitait cultivateur du nom de Wilmot dont il a épousé la fille, ad Mercredi, Campbell se présenta résident de ce dernier. L'individu avait déjà e.e à l' de Wiltmore, sa femme le avec quelques regards. A souper, Campbell sortit de son pour "fumer sa pipe" et se suivit pour en faire un. Une demi-heure après, demanda ce qu'il y avait. —répondit: "Cet homme-là m'a et courut chercher un médecin grande distance. On

GRANDE SPECIALITE. WILSON, STEPHEN & CO.