

ARTICLE IV.

Des lignes additionnelles.

1. D. — Comment appelle-t-on cette ligne qui traverse la note Do ?
(Voy. le premier exemple à la page 3.)

R. — Cette ligne fait partie d'une série de lignes appelées *lignes additionnelles*.

2. D. — Quel est l'usage de ces lignes ?

R. — Ces lignes servent à augmenter, soit en bas, soit en haut, le nombre de notes, excédant la portée musicale, et elles représentent ainsi la même utilité, pour chaque note, que celles de la portée musicale, en ne lui accordant cependant, dans son parcours, que la longueur nécessaire à traverser la note.

3. D. — Les notes sont-elles toujours placées sur les cinq lignes et dans les quatre espaces de la portée ?

R. — Non ; elles s'étendent fréquemment au-dessus et au-dessous de la portée, c'est pour cette raison qu'on se sert de lignes additionnelles.

Ex :



4. D. — Ces lignes remplissent-elles exactement le même office que la portée musicale ?

R. — Oui ; elles représentent également les lignes et les espaces soit que l'on veuille placer les notes sur les lignes ou dans les espaces.

5. D. — Quelles sont les notes sur les lignes additionnelles au-dessus de la portée avec la clef de Sol.

R. — Ces notes s'appellent : La, Do, Mi, Sol, Si, ainsi représentées :

