

# La chronique des arts

## Vincent Théberge, graveur et sculpteur de talent

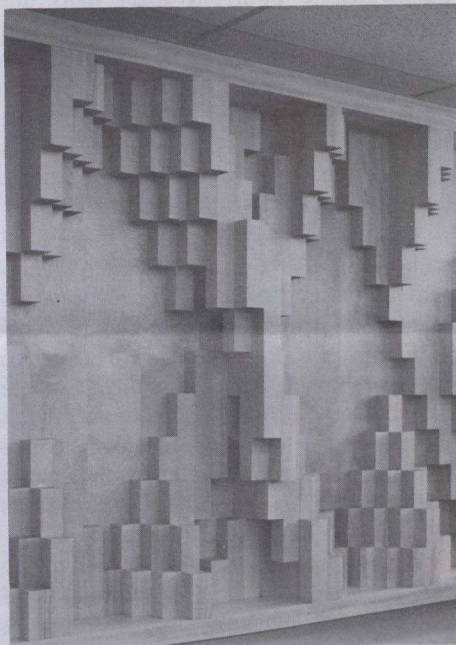
Une galerie d'Edmonton (Alberta), la galerie Graphica, présente actuellement une exposition consacrée aux oeuvres d'un graveur de la région d'Ottawa déjà bien connu dans l'Ouest du Canada. Vingt-cinq des 40 gravures présentées sont des créations récentes.

Tout au début de sa carrière, Vincent Théberge fut choisi pour illustrer, selon le procédé de la linogravure, la page frontispice d'une série d'albums d'art sur des peintres canadiens: Suzor-côté, Clarence Gagnon, Kriehhoff et autres. Les critiques notèrent immédiatement le talent de M. Théberge. L'un de ces albums a été acquis par le roi Baudouin de Belgique.

Depuis, Vincent Théberge a participé à 32 expositions de gravures, en groupe ou en solo. Il a publié aussi deux livres d'art, oeuvres originales importantes créées en collaboration avec un ami de longue date, le poète Mario Pelletier: *Ariane pour sortir du temps* et *Éléments*.

Il s'agit d'ouvrages à tirage limité conçus par des méthodes artisanales. Les poèmes sont imprimés sur papier velin et les linogravures pleine page imprimées par Vincent Théberge lui-même à son atelier. "Parce qu'on est très proche, je parviens à prolonger la pensée de Mario dans mes gravures et vice-versa", explique M. Théberge.

*Ariane pour sortir du temps*, publié l'an passé, est présenté dans un coffret de



Vue partielle d'un haut-relief en bois exécuté selon un modèle de Vincent Théberge.

bois ouvragé fabriqué par Pierre Guilbert et portant une empreinte de cuir, oeuvre de Simone Roy, tandis qu'*Éléments* est vendu dans un coffret de Plexiglass et cuir, oeuvre de Mmes Odette Milot et Simone Roy.

Publié en 1977, *Éléments* a été choisi l'année suivante par la Bibliothèque nationale du Québec lors d'une exposition

des meilleurs ouvrages de ce genre publiés au Québec pendant les dix dernières années.

Le style simple et dépouillé de Vincent Théberge rappelle étrangement certaines gravures chinoises.

### Autre corde à son arc

La gravure tient la première place dans l'oeuvre de Vincent Théberge qui consacre cependant une partie de son temps à une autre forme d'art pour laquelle il a un talent certain: la sculpture.

L'une de ses oeuvres, *La Fontaine des bâtisseurs*, a été présentée à la ville de Hull par l'artiste, en 1975, dans le cadre des fêtes du centenaire de la ville. Haute de 15 mètres, elle est installée à présent au centre de Hull où elle dresse vers le ciel ses anneaux d'aluminium. Une réplique de la maquette fut remise à Charles d'Angleterre, prince de Galles lors de son passage à Hull en 1975.

L'on doit aussi à M. Théberge un haut-relief en bois qui se trouve dans l'immeuble du ministère des Transports du Québec. Cette oeuvre de 4,5 mètres sur 2,5 mètres a été exécutée par un menuisier sous les directives de Vincent Théberge.

Originaire de Rimouski (Québec), Vincent Théberge a étudié la gravure et la sculpture à l'Université du Québec à Montréal (1969-1973) après avoir suivi des cours à l'École des beaux-arts de Montréal (1968-1969). Il est membre de l'Amicale artistique de l'Outaouais et du Conseil de la gravure du Québec.

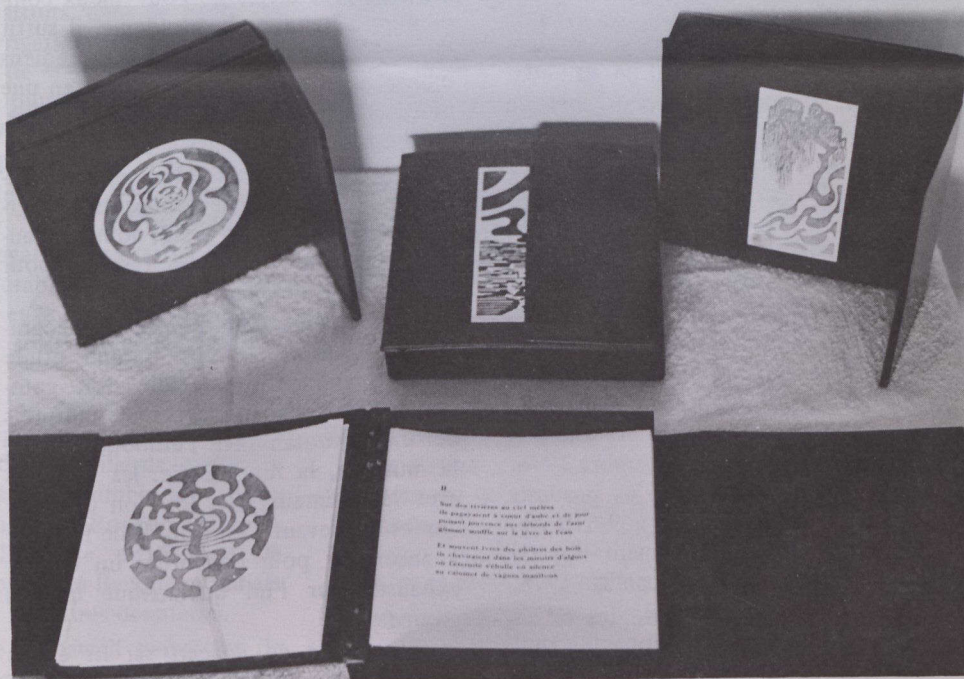
## André Laplante au Carnégie Hall

Le jeune pianiste montréalais André Laplante a littéralement captivé son auditoire lors d'un concert récent donné au Carnegie Hall à New York.

Son programme comprenant principalement des oeuvres de Mozart, Beethoven, Ravel et Liszt, lui a permis de manifester tout l'éclat de sa technique et de son imagination.

"J'exécute les oeuvres que j'aime et je m'en tiens à ce principe qui m'a toujours bien servi", a confié le pianiste, au cours de la réception qui a suivi le concert.

Avant de terminer sa présente saison de concerts, André Laplante doit encore effectuer des tournées en Australie et en Union soviétique, en avril et en mai. Il terminera la saison en mai, à Toronto, par une série de trois concerts avec l'Orchestre symphonique de Toronto.



Les différentes facettes d'*Éléments*, livre d'art de Vincent Théberge et Mario Pelletier.