

L'histoire naturelle du Canada à l'Exposition de Paris

(Nous intéresserons sûrement nos lecteurs en reproduisant ici une grande partie d'un article publié dans le *Paris-Canada* du 15 juin, au sujet de l'exposition canadienne dans le Pavillon de la chasse et de la pêche. Les visites que nous y avons faites nous-mêmes ont été forcément si rapides, que nous ne saurions en parler avec le détail que l'on trouvera dans ce compte rendu).

Certes, nos bons chasseurs de France doivent quelque peu s'étonner en face des gibiers canadiens, et j'imagine qu'après une visite au Pavillon de la chasse, leurs songes doivent se peupler d'exploits cynégétiques qui ont des grandeurs d'épopée. Ou plus simplement, emportent-ils de leur visite, avec l'admiration nécessaire en face de pareilles dépouilles, le regret de ne pouvoir aller jusque là-bas dans ce Canada qui doit être évidemment le paradis des Nemrods, regret qui s'avive encore d'avoir entrevu la magnifique beauté du pays où pullulent tous ces animaux. Car le colonel Gourdeau a eu cette idée charmante de faire peindre sur les murs de son Pavillon une série de panneaux de chasse et de pêche du Canada, les coins les plus giboyeux et pittoresques autour d'Ottawa, Québec et Montréal. Il y a là Anticosti, Tadoussac, le Petit-Saguenay, les Mille-Isles... Oh ! les Mille-Isles, surtout ! Rien que de contempler ce tableau, j'ai senti passer sur moi une délicieuse fraîcheur en dépit du soleil saharien qui chauffait à blanc, ce jour là, l'Exposition.

A tout seigneur tout honneur. Mon admiration est allée tout d'abord à un magnifique élan qui dresse ses bois énormes devant la porte d'entrée. Plus grand qu'un cheval, avec un cou solide de taureau supportant l'immense ramure, il apparaît là comme quelques-uns de ces êtres fantastiques, dont les légendes se peuplent si volontiers.

Il est même si grand, si démesurément fort, que j'imagine avoir devant moi quelque représentant d'une race abolie, quelque spécimen rare d'animaux qui habitaient les forêts d'Amérique au moment de la découverte et qui, depuis,