

CE QUE DOIT ETRE UN BON HAMAC



Jeune fille timide entrant dans un magasin.— Avez-vous des hamacs ?

Commis.—Oui, mademoiselle. En voici un superbe, capable de porter 250 livres au moins.

Jeune fille timide calculant à mi-voix.—Je pèse 125 livres; il..... Oh! ça ne fera pas. Donnez-moi quelque chose de 325 livres.

LA RÉCOLTE DU "SAMEDI"

I

(A travers les journaux Parisiens.)

A propos des premier prix de piano du Conservatoire, on exalte le talent d'une jeune personne.

—Quelle artiste!

—C'est un génie!!

—Laissez donc! s'écrie un grincheux, elle tapote son clavier comme un chien gratte ses puces...

Un général, passant en revue un régiment de cavalerie, s'arrête devant un soldat et lui demande brusquement:

—Quel est le meilleur cheval du régiment?

—Le No 40, mon général.

—Qu'est-ce qui vous fait dire que c'est le meilleur cheval?

—Il marche, trotte et galope bien, il est bon sauteur, n'a pas de vice, pas de tare et porte bien la tête.

—Et quel est le meilleur cavalier du régiment?

—Birochon, mon général.

—Et pourquoi?

—Parce qu'il est honnête, obéissant, calme, prend soin de son équipement et de sa monture et remplit bien ses devoirs.

—Et qui est-ce qui monte le meilleur cheval?

—Birochon, mon général.

—Et qui est-ce Birochon?

—C'est moi, mon général.

Sur le boulevard:

—Monsieur, pour m'acheter un morceau de pain, s'il vous plaît.

—Tenez, dit Calino, voilà deux sous pour acheter votre morceau de pain... et buvez-le à ma santé!

A la campagne:

—Est-ce que l'air est sain dans ce village?

—Oh! monsieur, excellent! on devient centenaire en un rien de temps.

La femme de Brisemiche est entêtée comme une mule.

Le mari s'en plaint.

—Oh! mon Dieu! s'écrie-t-il souvent, que ma moitié est donc entière.

Un vétérinaire à son nouvel aide:

—Vous allez prendre ce tube, le remplir de poudre, l'introduire dans la bouche du cheval et souffler fort.

Dix minutes après, l'aide revient, faisant d'horribles contorsions.

—Eh bien! qu'est-ce que vous avez?

—C'est le cheval qui a soufflé le premier!

Fin de conversation:

—Oui, ma chère, quand mon gendre a appris que j'allais habiter avec lui, il est devenu comme fou...

—Ah!

—Figure-toi qu'il m'arrachait les cheveux de désespoir.

Une idylle.

—Ma chère Louise, toutes vos lettres sont remplies de fautes d'orthographe. Comment cela se fait-il?

—Voilà, mon cher fiancé, je crains d'être surprise par ma mère; et je vous écris toujours dans une obscurité presque complète.

Ces bons potaches!

Un professeur ayant donné comme sujet de composition française: "Christophe Colomb, arrivé à l'île de San-Salvador, écrit à sa mère,"—un élève débute ainsi:

"Ma chère mère,

"Je viens de découvrir l'Amérique; maintenant ma position est faite. Etc."

Dialogue fin-de-siècle.

—Arrangez mes cheveux, Félicie, pendant que je déjeune.

—Bien madame. Quelle couleur, madame mettra-t-elle?

—Mes cheveux noirs, je vais à un enterrement.

En police correctionnelle:

—Vous êtes prévenu d'avoir autorisé dans votre établissement des jeux de hasard.

—Des jeux de hasard!... mon président, je proteste!... Tous ces messieurs trichaient...

Dans un petit village, un brave homme fait visiter l'église et donne les explications les moins claires:

—Cette cloche, dit-il, ne sonne que pour l'arrivée de monseigneur l'évêque, ou en cas d'incendie, d'inondations; enfin pour toutes les calamités!

Entre peintre et critique d'art:

—Dites-moi, mon ami, voici un tableau que je viens d'achever; j'ai encore quelques jours devant moi avant de le livrer. Donnez-moi donc votre avis et, si vous le jugez utile, j'y ferai quelques retouches.

Le critique, négligemment:

—Oh! vous n'auriez pas le temps de le refaire.

II

(Du Journal des Abrutis.)

Je n'ai jamais pu comprendre pourquoi le lait est si chaud quand il est tout frais.

Il est vrai que, quand un homme même beau a très chaud, c'est la même chose: il semble qu'il étoufferait.

Les femmes sont comme les signes de musique: il y en a des rondes, des blanches, des noires; il y a des croches et mêmes des doubles-croches; beaucoup la font à la pause, presque toutes poussent des soupirs, mais on n'en trouve pas qui observent le silence.

Eyraud doit rêver plutôt des chats faux que des chiens fidèles.

Les bouteilles portées dans les cabas sont sujettes aux cahots.

Pensée d'un astronome abruti:

Quoique totale l'éclipse est toujours par ciel.

LE BUVEUR

Lorsque je bois un coup cela me ravigote, Disait un franc ivrogne, et l'on me voit souvent Me culotter le nez, en disciple fervent. Ces boutons que je gagne après chaque ribote, Ce sont des boutons de... culotte!

Un ténor débute à Marseille. Le parterre siffle, le paradis gronde. Tout à coup, l'artiste pousse un sol dièze qui met la salle en émoi.

—C'est un compatriote, crie un titi... ze l'ai reconnu à cette note! C'est le sol natal!

—On dit que vous êtes brouillée à mort avec votre mari?

—Quelle exagération! Nous sommes brouillés... à vie, tout bonnement.

III

(Du Grélot.)

—Qu'est-ce que j'apprends? Cizabon t'a fichu une gille?

—Oui, mais tu comprends que je ne suis pas resté coi.

—Tu lui en as rendu deux?

—Non, mais je lui ai dit, de mon air le plus méprisant:

—Vous vous lasserez plus tôt que moi à ce jeu-là, mon petit!

Deux messieurs sont assis sur un canapé et appuient leurs têtes sur le dossier.

La maîtresse de la maison, qui craint pour son meuble leur dit vivement:

—Je vous en prie, messieurs, ne vous appuyez pas sur l'étoffe; il n'y a pas de housse.

—Oh! soyez sans inquiétude, madame, dit le premier, je ne mets jamais de pommade.

—Et moi, dit l'autre, qui est chauve comme un genou, je ne mets jamais de cheveux.

THÉÂTRE ROYAL.

La chronique du Théâtre Royal est très intéressante à faire cette semaine. C'est agréable d'avoir à apprécier un beau drame comme celui de "Fort Donelson." C'est un grand drame militaire qui a fort impressionné l'auditoire. Il y avait foule tous les soirs, même un grand nombre n'ont pu trouver place.

Les différents incidents de ce drame sont habilement groupés et en font une pièce intéressante, émouvante même.

Les décors sont d'une richesse et d'un appareil qui en imposent.

Le rôle du Dr Herbert Coates est rempli avec talent par M. Frank Ambrose. M. Drew. A. Morton a fait un colonel Lyle à la perfection. Le Capt. Arthur Maynard a été interprété avec beaucoup de naturel par M. W. T. Clarke. M. Emile Hensel, Miss Adam Melrose, ainsi que les autres acteurs sont à la hauteur de la circonstance.

Cette pièce se jouera encore samedi après-midi et samedi soir. Elle vaut la peine qu'on aille l'entendre.

Un tas de choses!



Lui.—Et qu'est-ce que votre père a dit de nos projets de mariage?

Elle.—Je ne saurais tout me rappeler. J'aime mieux vous répéter ce qu'il n'a pas dit.