

d'entre vous a-t-elle vu *comment* sa mère s'assure qu'une étoffe a un bon teint ? R. En en lavant un échantillon.

Toutes les étoffes de même matière sont-elles de même largeur ? Lesquelles sont préférables ? A prix égal, quant à la quantité employée, il faut prendre les plus larges, parce qu'elles se prêtent mieux à la coupe.

Il ne faut pas lésiner sur la quantité d'étoffe à acheter pour un vêtement, parce qu'il faut qu'il en reste en prévision des raccommodages.

b) *Forme*.—Quand vous avez l'étoffe, vous devez penser à la forme à donner au vêtement. Si je vous demandais quelle forme vous choisiriez, vous me répondriez probablement : la plus belle ; mais votre choix ne serait pas toujours heureux ; il faut préférer la forme la plus simple, la plus hygiénique, la plus économique.—Expliquons ces termes par des exemples (choisir des exemples frappants).—La forme sera-t-elle la même pour l'hiver que pour l'été ? R. Non ; les vêtements d'été seront plus amples que ceux d'hiver.

c) *Entretien des vêtements*.—Comment obtient-on un long usage des vêtements ? R. Par l'entretien.—Oui, l'entretien peut faire durer un vêtement très longtemps ; le manque de soin au contraire le détruit très vite, soit qu'il se déchire, soit qu'il se tache. Votre maman entretient vos vêtements ; pensez un peu à ce qu'elle fait le lundi à vos habits de dimanche... et ce qu'elle fait souvent à vos habits de tous les jours ?—Elle les brosse, les dégraisse, les lave, les raccommode, s'il y a lieu.—Oui, mes amies, chaque jour une bonne ménagère fait la revue des vêtements portés ; s'il y a une déchirure à l'un d'eux, elle ne le fera remettre qu'après l'avoir raccommodé, sinon, l'accident devient plus grave, le trou s'agrandit, il faudra plus de temps pour l'arranger, et encore, le vêtement aura-t-il plus mauvais air, et verra-t-on une grande reprise, là où un petit point eût suffi d'abord.

Où seront placés les vêtements non portés momentanément ? R. Dans des armoires ou autres lieux à l'abri de la poussière, de l'humidité et du soleil.—

Comment seront-ils pendus ? R. Ils seront bien étalés pour éviter les plis toujours disgracieux (des exemples pratiques).—Ces vêtements ne demandent-ils aucun soin ? R. On doit les aérer de loin en loin en prévision des mites et par mesure d'hygiène.

3° *Répétition ; tracé du plan-canevas au tableau noir.*

10. CHOIX DES VÊTEMENTS	a) <i>Matière</i>	{ texture ; qualité ; couleur ; largeur ; aunage.
	b) <i>Forme</i>	{ conseil général ; hiver, été.
20. ENTRETIEN DES VÊTEMENTS	a) <i>Vêtements portés</i>	{ visite journalière ; nettoyage ; raccommodage.
	b) <i>Vêtements non portés</i>	{ armoires ; aérage.

4° *Devoir*.—Développement du plan-canevas sous forme de lettre.

L. C.

ANALYSE LITTÉRAIRE.

LA MORT D'UN BOUVREUIL

Ces premiers souvenirs de bonheur ou de peine,
Par instant on les perd, mais un rien les ramène.
Le fusil d'un chasseur, un coup parti du bois,
Viennent de réveiller mes remords d'autrefois :
L'aube sur l'herbe tendre avait semé ses perles,
Et je courais les prés à la piste des merles,
Écolier en vacance (1) ; et l'air frais du matin,
L'espoir de rapporter un glorieux butin.
Ce bonheur d'être loin des livres et des thèmes,
Enivraient mes quinze ans, tout enivrés d'eux-mêmes.

Tel j'allais par les prés. Or un joyeux bouvreuil,
Son poitrail rouge au vent, son bec ouvert et l'œil
En feu, jetait au ciel sa chanson matinale,
Hélas ! qu'interruptit soudain l'arme brutale !
Quand le plomb l'atteignit tout sautillant et vif,
De son gosier saignant un petit cri plaintif
Sortit, quelque duvet vola de sa poitrine ;
Puis fermant ses yeux clairs, quittant la branche fine,
Dans les joncs et les buis de son meurtre souillés,
Lui, si content de vivre, il mourut à mes pieds !

Ah ! d'un bon mouvement qui passe sur notre âme
Pourquoi rougir ? la honte est au railleur qui blâme.
Oui sur ce chanteur mort pour mon plaisir d'enfant,
Mon cœur, à moi chanteur, s'attendrit bien souvent.

(1) Ce mot devrait être au pluriel, mais le poète, par licence, a employé le singulier.